

**ANALISIS ISI KUANTITATIF KEKERASAN DALAM FILM SERI
WARKOP DKI *REBORN***

SKRIPSI

untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai gelar Sarjana
pada Program Studi Ilmu Komunikasi



Disusun oleh:

Aulla Masruro

18.96.0717

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI SI-ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
TAHUN 2024**

**ANALISIS ISI KUANTITATIF KEKERASAN DALAM FILM SERI
WARKOP DKI *REBORN***

SKRIPSI

untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai gelar Sarjana
pada Program Studi Ilmu Komunikasi



Disusun oleh:

Aulla Masruro

18.96.0717

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
TAHUN 2024**

LEMBAR PERSETUJUAN

SKRIPSI

**ANALISIS ISI KUANTITATIF KEKERASAN DALAM FILM SERI
WARKOP DKI REBRON**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Aulia Masruro

18.96.0717

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi

pada 26 Februari 2024

Dosen Pembimbing,



Riski Damastuti, S.Sos., M.A

NIK. 190302475

**LEMBAR PENGESAHAN
SKRIPSI**

**ANALISIS ISI KUANTITATIF KEKERASAN DALAM FILM SERI
WARKOP DKI REBRON**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Aulia Masruro

18.96.0717

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji

pada 26 Februari 2024

Nama Penguji

Kadek Kiki Astria, S.I.Kom., M.A.

NIK. 190302445

Monika Pretty Aprilia, M.Si

NIK. 190302478

Riski Damastuti, S.Sos., M.A

NIK. 190302475

Tanda Tangan



Skrripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan

Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

26 Februari 2024

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom.

NIK. 190302125

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Yogyakarta, 26 Februari 2024



Aulia Masruro

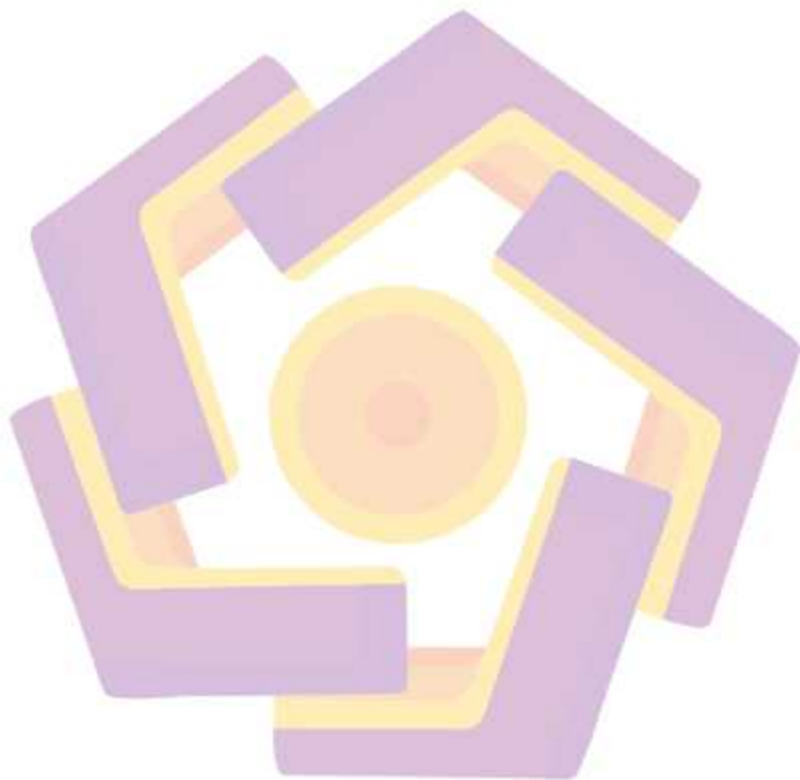
18.96.0717

HALAMAN PERSEMBAHAN

Dengan segala kerendahan hati, penulis mengucapkan puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat, karunia, dan petunjuk-Nya yang senantiasa melimpah, terima kasih penulis ucapkan atas nikmat sehat dan kesempatan untuk menyelesaikan naskah skripsi ini dengan baik. Skripsi ini penulis persembahkan kepada:

1. Ibu yang tercinta saya ibu Ririn Pujiastuti dan adik tersayang saya Lutfia Hidayati atau biasa dipanggil Ipi, yang telah senantiasa memberikan doa, dukungan, dan semangat, serta menjadi sumber inspirasi dan semangat dalam setiap langkah penulis.
2. Dosen pembimbing skripsi saya ibu Riski Damastuti, S.Sos., M.A atau biasa dipanggil Mamski, yang dengan penuh kesabaran, ilmu, dan bimbingannya, telah membimbing penulis dalam menyelesaikan skripsi ini. Terima kasih atas arahan dan masukan yang sangat berharga.
3. Yuniar Abdi Tama, yang telah menjadi sumber kekuatan, cinta, dan inspirasi. Terima kasih atas dukungan yang selama ini telah diberikan, kehadiran yang selalu mewarnai setiap langkah penulis, dan terima kasih telah sabar dan selalu menemani penulis selama ini.
4. Mitha, Zulfa, Tiya, Hega, Egi yang telah memberikan dukungan moral, semangat, dan berbagi pengalaman selama perjalanan penelitian skripsi ini. Kalian yang membuat perjalanan ini lebih berwarna.
5. Aulia Masruro selaku penulis penelitian ini, terima kasih telah berjuang untuk menyelesaikan penelitian ini, terima kasih telah bertahan selama ini dan good job Aull.
6. Boygroup Seventeen yang terdiri dari Choi Seungchoel, Yoon Jeonghan, Hong Jiso, Wen Junhui, Kwon Soonyoung, Jeon Wonwoo, Lee Jihoo, Xu Minghao, Kim Mingyu, Lee Seokmin, Boo Seungkwan, Chwe Hansol, dan Lee Chan, terima kasih karena melalui karya-karya mereka membawa inspirasi dan motivasi. Suara dan kisah-kisah dalam lagu-lagu mereka memberikan semangat tambahan selama penulisan.

Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu, namun turut serta dalam proses penelitian ini, penulis ucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya.



KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat serta hidayat-Nya, sehingga penulis mampu menyelesaikan skripsi yang berjudul “Analisis Isi Kuantitatif Kekerasan Dalam Film Seri Warkop DKI *Reborn*” Skripsi ini disusun dalam rangka memenuhi salah satu syarat kelulusan jenjang Program Sarjana pada Fakultas Ekonimo dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta. Proses penyusunan hingga selesainya skripsi ini tidak lepas dari bantuan, bimbingan, dan dukungan dari berbagai pihak, baik secara langsung maupun tidak langsung. Maka dari itu, sebagai rasa hormat penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Prof. Dr. M. Suyanto, MM., selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta.
2. Bapak Emha Taufiq Luthfi, ST, M.Kom, selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas amikom Yogyakarta.
3. Bapak Erik Hadi Saputra, S.Kom, M.Eng. selaku Ketua Prodi Ilmu Komunikasi yang telah banyak membantu penulis selama berkuliah di jurusan Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.
4. Ibu Riski Damastuti, S.Sos., M.A. selaku Dosen Pembimbing dan penguji 3 yang sangat tulus dan sabar membimbing dan memberi bantuan selama penulis mengerjakan skripsi.
5. Ibu Kadek Kiki Astria, S.IKom., M.A Selaku dosen penguji 1.
6. Ibu Monika Pretty Aprilia, M.Si Selaku dosen penguji 2.
7. Seluruh Dosen Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta yang telah memberikan ilmu serta pengamalan yang berguna bagi penulis.
8. Ibu dan Adik saya yang telah memberikan doa, kasih sayang, dan motivasi kepada penulis.
9. Kepada seluruh teman seperjuangan di ilmu komunikasi 5 angkatan 18 Amikom Yogyakarta yang memotivasi dan membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi.
10. Semua pihak yang telah membantu dalam penyelesaian skripsi ini yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu.

11. Dan penulis ingin menyampaikan terima kasih kepada diri sendiri atas perjuangan dan dedikasi dalam menyelesaikan skripsi ini. Terima kasih untuk ketekunan, keberanian mengatasi tantangan, dan pertumbuhan pribadi yang dicapai selama perjalanan ini.

Penulis berharap hasil penelitian ini dapat memberikan kontribusi positif dan bermanfaat dalam pengembangan ilmu pengetahuan. Kritik dan saran akan sangat membantu perkembangan dan penyempurnaan dalam karya tulis ini. Sekian dari penulis, apabila terdapat kesalahan dan kekurangan mohon maaf sebesar-besarnya.

Yogyakarta, 26 Februari 2024

Aulia Masruro



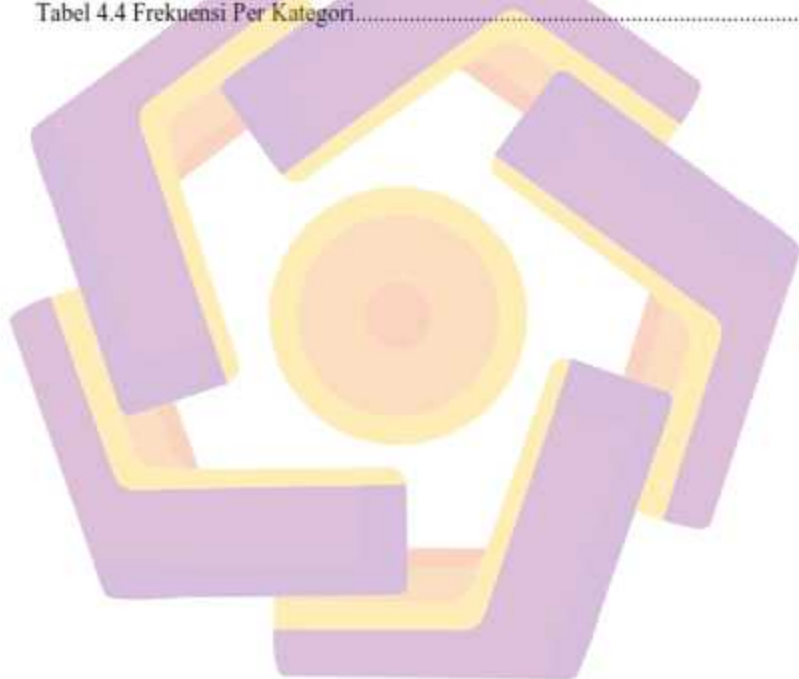
DAFTAR ISI

LEMBAR	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
PERNYATAAN ORISINALITAS	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
INTISARI.....	xiv
<i>ABSTRACT</i>	xv
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah.....	6
1.3 Tujuan Penelitian	6
1.4 Manfaat Penelitian	6
1.5 Sistematika Bab.....	7
BAB II.....	9
TINJAUAN PUSTAKA	9
2.1 Landasan Teori.....	9
2.1.1 Film	9
2.1.2 Film sebagai Media Komunikasi Massa	20
2.1.3 Kekerasan	22
2.1.4 Kekerasan dalam Film.....	24
2.1.5 Analisis Isi Kuantitatif.....	27
2.2 Penelitian Terdahulu	28
2.3 Kerangka Berpikir.....	31
BAB III	32
METODOLOGI PENELITIAN.....	32

3.1	Jenis dan Metode Penelitian.....	32
3.2	Objek Penelitian.....	32
3.3	Unit Populasi dan Unit Sampel.....	33
3.3.1	Unit Populasi.....	33
3.3.2	Unit Sampel.....	34
3.4	Sumber Data.....	35
3.4.1	Data Premier.....	35
3.4.2	Data Sekunder.....	35
3.5	Teknik Pengumpulan Data.....	36
3.5.1	Penggunaan <i>Checklist</i>	36
3.5.2	Observasi.....	36
3.5.3	Data Premier.....	36
3.5.4	Data Sekunder.....	37
3.6	Teknik Analisis Data.....	37
3.6.1	Uji Validitas.....	37
3.6.2	Uji Reliabilitas.....	40
3.6.3	Pengcoder.....	41
BAB IV.....		42
HASIL DAN PEMBAHASAN.....		42
4.1	Hasil.....	42
4.2	Pembahasan.....	50
4.2.1	Jenis Kekerasan.....	50
4.2.2	Frekuensi Kekerasan.....	53
BAB V.....		59
KESIMPULAN DAN SARAN.....		59
5.1	Kesimpulan.....	59
5.2	Saran.....	60
DAFTAR PUSTAKA.....		62
LAMPIRAN.....		67

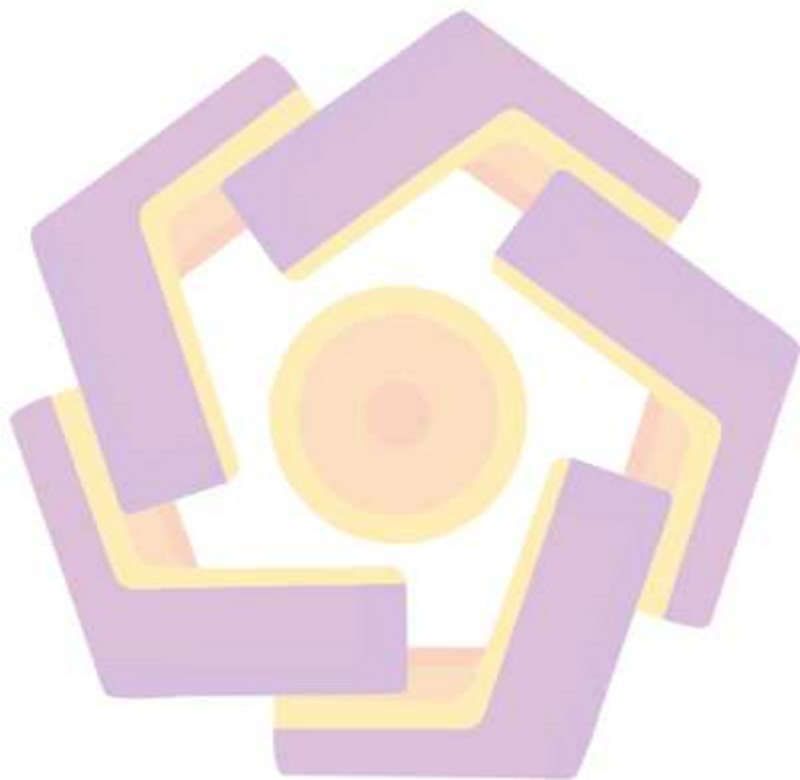
DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu	28
Tabel 3.1 Kategori variabel kekerasan beserta indikator	39
Tabel 4.1 Frekuensi Kekerasan Film Warkop DKI <i>Reborn: Jangkrik Boss! Part 2</i>	42
Tabel 4.2 Frekuensi Kekerasan Film Warkop DKI <i>Reborn Part 3</i>	44
Tabel 4.3 Frekuensi Kekerasan Pada Seri Film Warkop DKI <i>Reborn</i>	47
Tabel 4.4 Frekuensi Per Kategori.....	50



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Kerangka Pikiran.....	31
Gambar 4.1 Scene Film Warkop DKI <i>Reborn</i> : Jangkrik Boss! <i>Part 2</i>	54
Gambar 4.2 Scene Film Warkop DKI <i>Reborn Part 3</i>	55



INTISARI

Film, sebagai salah satu alat komunikasi massa, memegang peran krusial dalam menyampaikan pesan kepada masyarakat. Meskipun dikenal sebagai hiburan, film memiliki daya persuasif yang signifikan, terutama dalam konteks kekerasan. Penelitian ini dilakukan untuk mengetahui bagaimana bentuk kekerasan pada film "Warkop DKI *Reborn: Jangkrik Boss! Part 2*" dan "Warkop DKI *Reborn Part 3*", menggunakan definisi kekerasan milik Weiner, Zahn dan Sagi dengan jenis penelitian deskriptif kuantitatif dengan metode analisis isi. Analisis mencakup tiga kategori kekerasan: fisik, psikologis, dan seksual. Hasil penelitian ini menunjukkan dalam film "Warkop DKI *Reborn: Jangkrik Boss! Part 2*" dan "Warkop DKI *Reborn Part 3*" didominasi kekerasan psikologis dengan persentase 57%, sementara kekerasan fisik mencapai 27%, dan kekerasan seksual sebanyak 15%. Temuan ini mengindikasikan bahwa kekerasan, terutama yang bersifat psikologis, mendominasi representasi dalam film ini. Pemahaman mendalam terhadap representasi kekerasan dalam film ini diharapkan dapat menjadi dasar untuk mengembangkan strategi pengelolaan konten. Pengelolaan konten yang bijaksana dapat membantu meminimalkan dampak negatif, terutama pada perilaku penonton remaja yang rentan terhadap pengaruh media. Dengan demikian, penelitian ini bukan hanya mengeksplorasi kekerasan dalam film, tetapi juga menyoroti urgensi implementasi strategi pengelolaan konten yang bertanggung jawab di industri perfilman.

Kata Kunci: Analisis Isi, Warkop DKI *Reborn*, Kekerasan, Film Komedi Indonesia

ABSTRACT

Film, as a mass communication tool, plays a crucial role in conveying messages to society. Although known as entertainment, films have significant persuasive power, especially in violent contexts. This research was conducted to find out the forms of violence in the films "Warkop DKI Reborn: Jangkrik Boss! Part 2" and "Warkop DKI Reborn Part 3", using Weiner, Zahn and Sagi's definition of violence with a quantitative descriptive research type with content analysis methods. The analysis includes three categories of violence: physical, psychological, and sexual. The results of this research show that the films "Warkop DKI Reborn: Jangkrik Boss! Part 2" and "Warkop DKI Reborn Part 3" are dominated by psychological violence with a percentage of 57%, while physical violence reaches 27%, and sexual violence is 15%. These findings indicate that violence, especially of a psychological nature, dominates the representation in this film. It is hoped that an in-depth understanding of the representation of violence in this film can become the basis for developing content management strategies. Wise content management can help minimize negative impacts, especially on the behavior of teenage viewers who are vulnerable to media influence. Thus, this research not only explores violence in films, but also highlights the urgency of implementing responsible content management strategies in the film industry.

Keywords: *Content Analysis, Warkop DKI Reborn, Violence, Indonesian Comedy Films*