

**GERAKAN PERLAWANAN BODY SHAMING MELALUI
MUSIK VIDEO LAGU BERHAK BAHAGIA**

SKRIPSI SKEMA ARTIKEL JURNAL



Disusun oleh :

Silvina Wahyu Febriyani

20.96.2048

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI SI-ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
TAHUN 2024**

**GERAKAN PERLAWANAN BODY SHAMING MELALUI
MUSIK VIDEO LAGU BERHAK BAHAGIA**

SKRIPSI SKEMA ARTIKEL JURNAL

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai gelar Sarjana
pada Program Studi Ilmu Komunikasi



Disusun oleh :

Silvina Wahyu Febriyani

20.96.2048

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI SI-ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
TAHUN 2024**

LEMBAR PERSETUJUAN

SKRIPSI

**GERAKAN PERLAWANAN BODY SHAMING MELALUI MUSIK VIDEO LAGU
BERHAK BAHAGIA**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Silvina Wahyu Febrlyani
20.96.2048

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada tanggal 7 Februari 2024

Dosen Pembimbing,



Zahrotus Sa'idah, S.I.Kom., M.A
NIK. 190302448

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI

**GERAKAN PERLAWANAN BODY SHAMING MELALUI MUSIK VIDEO LAGU
BERHAK BAIKAGIA**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Silvina Wahyu Febriyani
20.96.2048

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji

pada tanggal 23 Februari 2024

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

Yulinda Erlisyarini, S.Kom., M.Med.Kom
NIK. 190302485

Sheila Lestari Giza Podrianisa, M.I.Kom
NIK. 190302437

Zahrotus Sa'Idah, S.I.Kom., MA
NIK. 190302448

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi
Tanggal 23 Februari 2024

DEKAN FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom.
NIK. 190302125

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 13 Maret 2024



Silvina Wahyu Febriyani
NIM. 20.96.2048

KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. (Rektor Universitas Amikom Yogyakarta).
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom. (Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta)
3. Erik Hadi Saputra, S.Kom, M.Eng. (Kaprosdi, Universitas Amikom Yogyakarta)
4. Zahrotus Saidah, S.I.Kom., M.A (Pembimbing)
5. Lagu Berhak Bahagia
6. Dan lain-lain

Yogyakarta, 11 Maret 2024



Silvina wahyu Febriyani

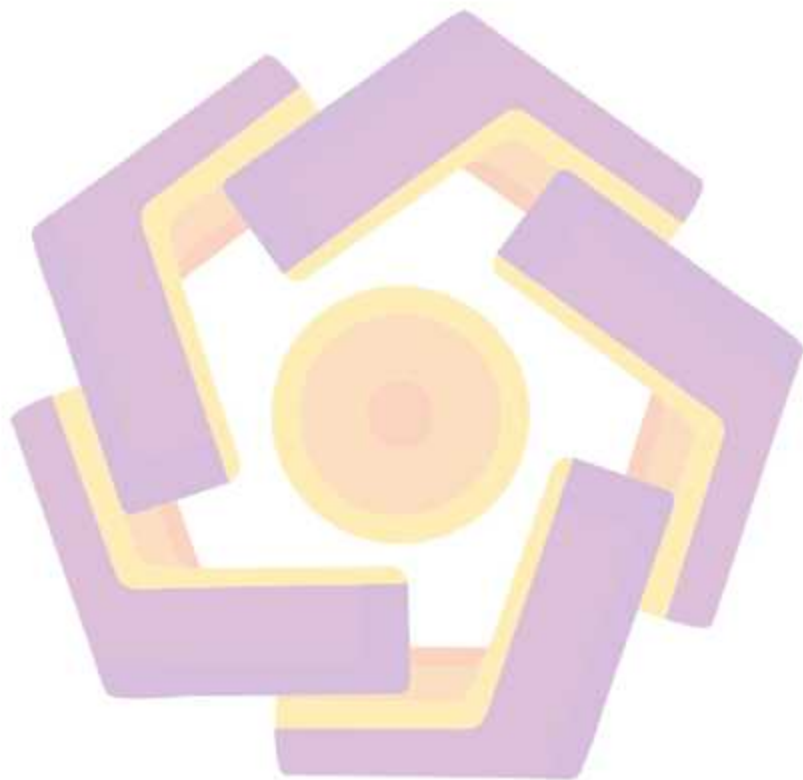
DAFTAR ISI

HALAMAN SAMBUNG	i
HALAMAN JUDUL	ii
LEMBAR PERSETUJUAN	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
PERNYATAAN ORISINALITAS	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR LAMPIRAN	viii
ABSTRAK	ix
BAB I PENDAHULUAN	1
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	4
BAB III METODE PENELITIAN	6
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	8
BAB V PENUTUP	15
DAFTAR PUSTAKA	16
LAMPIRAN	18



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1.....	18
-----------------	----



ABSTRACT (In English)

This research was motivated by the many acts of body shaming that attack women. The emergence of society's views regarding ideal body image encourages people, whether consciously or not, to compare themselves with other people. Women's space for movement becomes narrow due to patriarchy which regulates men in a dominant position while women are in a subordinate position. This is why women experience body shaming more often than men. The impacts range from a person's lack of self-confidence to mental disorders. Basically everyone can be a target for body shaming, such as Aurel Hermansyah. Aurel Hermansyah experienced body shaming through social media comments when she was pregnant with her first child because she was considered to have changed her body shape. The negative comments given to Aurel Hermansyah made Atta Hilintar release a song entitled Berhak Bahagia. Therefore, this research aims to determine the form of resistance of the anti-body shaming movement in the song Berhak Bahagia. Using qualitative methods with a critical approach. The data collection techniques used were observation, literature study and documentation. The research concluded that the subjects in this research were singers, namely Aurel Hermansyah, Mom Uung, in whose lyrics they used the pronoun "aku". Meanwhile, the object of this research is a housewife who is said to have experienced infidelity and body shaming.

Keywords: Body shaming, Patriarchy, Feminism

ABSTRAK (Bahasa Indonesia)

Penelitian ini dilatar belakangi oleh banyaknya tindakan *body shaming* yang menyerang kaum perempuan. Munculnya pandangan masyarakat terkait citra tubuh ideal sehingga mendorong seseorang baik secara sadar ataupun tidak untuk membandingkan dirinya dengan orang lain. Ruang gerak perempuan menjadi sempit dengan adanya patriarki yang mengatur laki-laki dalam posisi dominan sedangkan perempuan berada dalam posisi subordinat. Hal tersebut yang membuat perempuan lebih sering mengalami *body shaming* daripada dengan laki-laki. Dampak yang diterima mulai dari kurangnya rasa percaya diri pada seseorang hingga gangguan mental. Pada dasarnya semua orang bisa menjadi target *body shaming*, seperti misalnya Aurel Hermansyah. Aurel Hermansyah mengalami *body shaming* melalui komentar sosial media saat hamil anak pertama karena dinilai memiliki perubahan bentuk tubuh. Komentar negatif yang diberikan kepada Aurel Hermansyah membuat Atta Hilintar merilis sebuah lagu berjudul Berhak Bahagia. Oleh karena itu, penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bentuk perlawanan gerakan anti *body shaming*

yang ada pada lagu Berhak Bahagia. Menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan kritis. Teknik pengumpulan data yang dilakukan yaitu observasi, studi pustaka, dan dokumentasi. Pada penelitian menyimpulkan subjek dalam penelitian ini adalah penyanyi yakni Aurel Hermansyah, Mom Uung yang mana dalam liriknya mereka menggunakan kata ganti “aku”. Sedangkan objek padapenelitian ini yaitu seorang ibu rumah tangga yang dikisahkan mengalami perselingkuhan sekaligus *body shaming*.

Kata kunci: *Body shaming*, Patriarki, Feminisme

