

**REPRESENTASI PESAN MORAL PADA FILM “PEMEAN”
PRODUKSI PANIRADYA KAISTIMEWAN (ANALISIS SEMIOTIK
FERDINAND DE SAUSSURE)**

SKRIPSI



Disusun oleh :

Muhammad Abdul Hanif

19.96.1063

**PRODI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA**

2024

**REPRESENTASI PESAN MORAL PADA FILM “PEMEAN”
PRODUKSI PANIRADYA KAISTIMEWAN (ANALISIS SEMIOTIK
FERDINAND DE SAUSSURE)**

SKRIPSI

Diajukan guna memenuhi persyaratan memperoleh
Gelar Sarjana pada Program Studi Ilmu Komunikasi



Disusun oleh :

Muhammad Abdul Hanif

19.96.1063

Dosen Pembimbing :

Stara Asrita, S.I.Kom., M.A

**PRODI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA**

2024

LEMBAR PERSETUJUAN

SKRIPSI

**REPRESENTASI PESAN MORAL PADA FILM "PEMEAN"
PRODUKSI PANIRADYA KAISTIMEWAN (ANALISIS SEMIOTIK
FERDINAND DE SAUSSURE)**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Muhammad Abdul Hanif

19.96.1063

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
Pada 25 Januari 2024

Dosen Pembimbing,



Stara Asrita, S.I.Kom., M.A

NIK. 190302364

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI

**REPRESENTASI PESAN MORAL PADA FILM “PEMEAN” PRODUKSI
PANIRADYA KAISTIMEWAN (ANALISIS SEMIOTIK FERDINAND DE
SAUSSURE)**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Muhammad Abdul Hanif
19.96.1063

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji
pada tanggal bln tahun

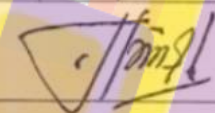
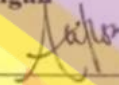
Nama Penguji

Stara Asrita, S.I.Kom., M.A
NIK. 190302364

Novita Ika Purnamasari, S.I.Kom., M.A
NIK. 190302521

Erfina Nurussa'adah, M.I.Kom
NIK. 190302361

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)
Tanggal bln tahun

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom.
NIK. 190302125

PERNYATAAN ORISINALITAS

Penulis yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya penulis sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan penulis juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab penulis pribadi.

Yogyakarta, 07 Januari 2024



Muhammad Abdul Hanif

NIM. 19.96.1063

HALAMAN PERSEMBAHAN

Puji syukur atas keharidat Allah SWT atas segala rahmatnya yang telah di limpahkan kepada saya, sehingga saya dapat menyelesaikan Skripsi ini dengan baik dan tepat waktu. Dalam pengerjaan Skripsi ini saya mendapatkan banyak dukungan serta bantuan dari berbagai pihak, saya sampaikan ucapan terima kasih ini kepada:

1. Allah SWT yang telah memberikan saya nikmat berupa sehat dan kelancaraan dalam mengerjakan Skripsi ini sehingga dapat terselesaikan dengan baik.
2. Kedua orang tua saya yang sudah memberikan doa, support, perhatian dan kasih sayang yang tidak dapat saya balas dengan apapun.
3. Kakak saya Mas Yudhistira dan Mbak Itaristanti yang telah membimbing dan memberi motivasi dalam menyusun Skripsi ini.
4. Iyya Amalia Azizah yang telah memberikan doa, support dan saran untuk menyelesaikan Skripsi saya.
5. Saudara-saudara saya yang telah membantu menguatkan kesehatan mental saya.
6. Dosen pembimbing saya Ibu Stara Asrita, S.I.Kom., M.A yang telah membimbing saya dengan baik, memberikan motivasi yang membangun dan membantu saya disaat kesusahan mengerjakan Skripsi ini.
7. Teman-teman Omah Media yang sudah membantu saya demi kelangsungan Skripsi dan juga membangun mental untuk segera menyelesaikan tanggungan kuliah saya.
8. Teman-teman kelas 19IK01 yang sering membantu memberikan informasi.
9. Dan semua pihak yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu yang sudah memberikan bantuan dan doanya kepada saya.

Yogyakarta, 07 Januari 2024



Muhammad Abdul Hanif

KATA PENGANTAR

Puji syukur kita panjatkan kehadirat Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan taufik dan hidayah-Nya kepada kita semua, sehingga penulis dapat menyelesaikan Skripsi ini dengan judul **“REPRESENTASI PESAN MORAL PADA FILM “PEMEAN” PRODUKSI PANIRADYA KAISTIMEWAN (ANALISIS SEMIOTIK FERDINAND DE SAUSSURE)”** dengan baik dan tepat waktu. Shalawat serta salam penulis haturkan kepada junjungan Nabi Agung Muhammad SAW yang dimana kelahirannya menjadikan anugerah bagi umat manusia serta Rahmat bagi seluruh alam, sehingga terciptanya kedamaian dan ketinggian makna ilmu pengetahuan di dunia ini.

Skripsi ini disusun guna memenuhi syarat memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta. Penyelesaian Skripsi ini tentu tidak terlepas dari bantuan dan dorongan dari berbagai pihak yang turut serta dalam memberikan kontribusi kepada penulis. Pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada:

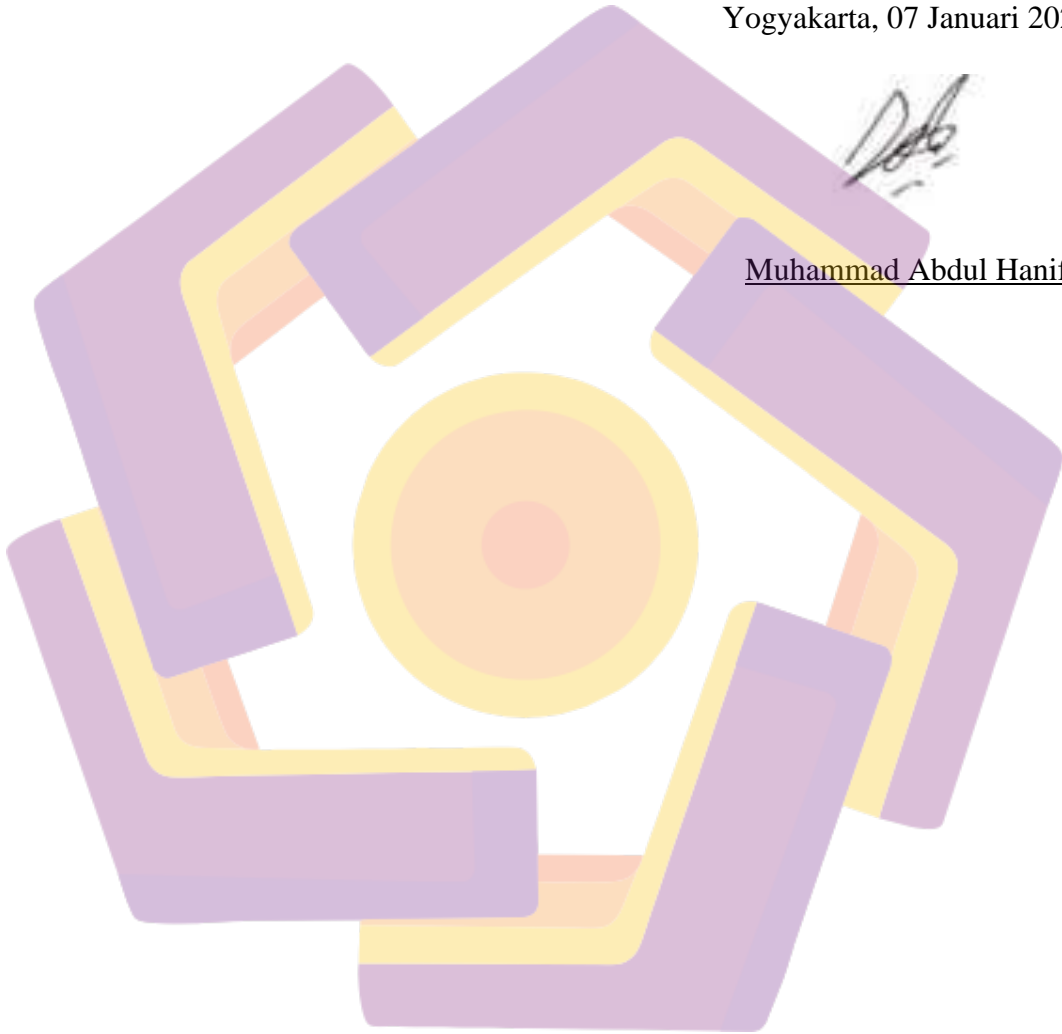
1. Bapak Prof. Dr. M. Suyanto, M.M selaku ketua Rektor Universitas Amikom Yogyakarta.
2. Bapak Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta.
3. Bapak Erik Hadi Saputra, S.Kom, M.Eng selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.
4. Ibu Stara Asrita, S.I.Kom., M.A selaku Dosen Pembimbing yang telah memberikan pengarahan dan bimbingan dalam penyusunan Skripsi ini.
5. Kepada kakak saya Mas Yudhistira dan Mbak Itaristanti yang telah membimbing dan memberi motivasi dalam menyusun Skripsi ini.
6. Kepada teman-teman kelas 19IK01 yang telah memberikan saran, motivasi, dan dukungan kepada saya.
7. Kepada semua pihak yang tidak dapat saya sebutkan satu persatu, terima kasih atas motivasi dan bantuan selama penyusunan hingga pengumpulan Skripsi ini.

Penulis menyadari masih banyaknya kekurangan dalam penyusunan Skripsi ini, oleh karena itu penulis memohon maaf apabila terjadi kesalahan atau kekurangan dalam penyusunan laporan ini. Selain itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun agar dapat menyusun skripsi ini dengan maksimal dan bermanfaat bagi pembacanya.

Yogyakarta, 07 Januari 2024



Muhammad Abdul Hanif



DAFTAR ISI

COVER	i
LEMBAR PERSETUJUAN	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
PERNYATAAN ORISINALITAS	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
ABSTRAK	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Penelitian dan Manfaat Penelitian	5
1.3.1 Tujuan Penelitian	5
1.3.2 Manfaat Penelitian	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	7
2.1 Penelitian Terdahulu	7
2.2 Landasan Teori	16
2.2.1 Representasi	16
2.2.2 Pesan Moral	17
2.2.3 Teori Semiotika Ferdinand De Saussure	18
2.3 Kerangka Berfikir	21
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	22

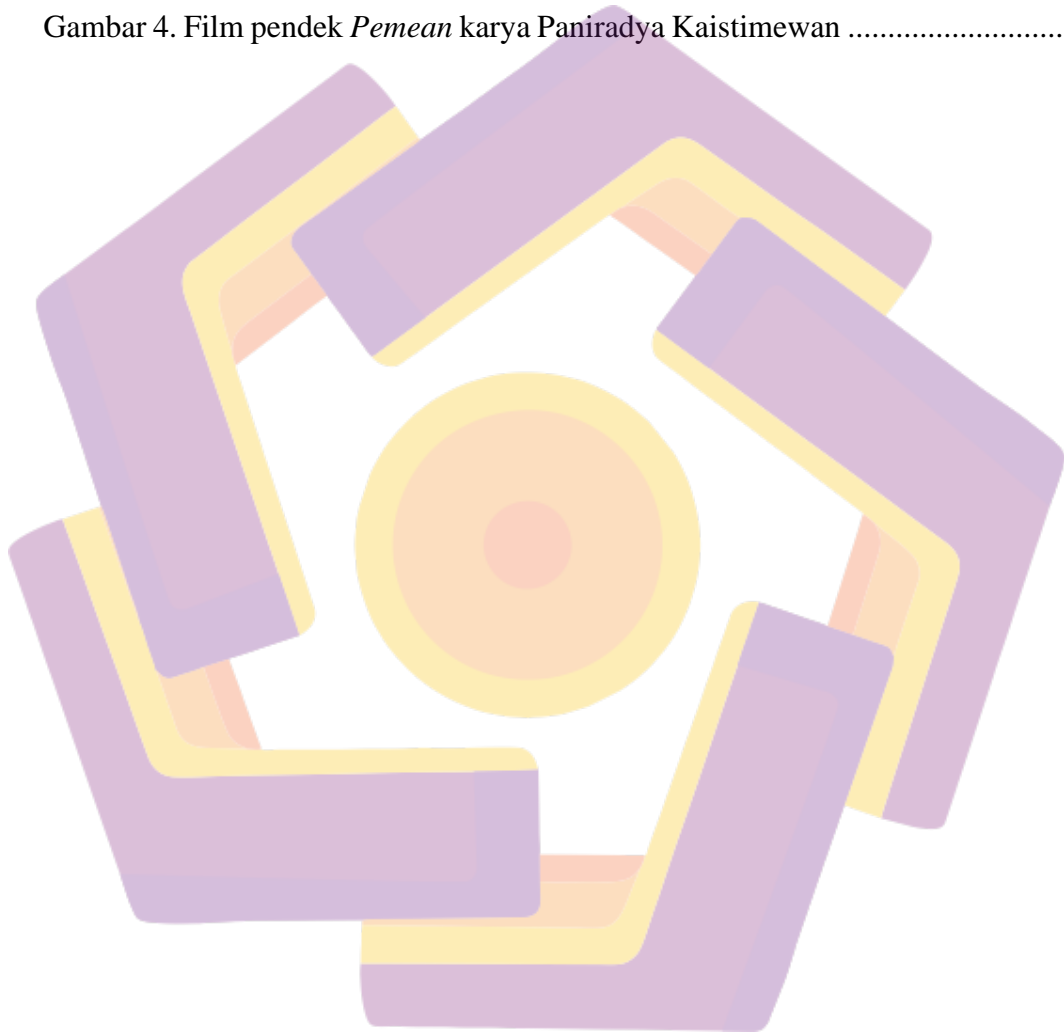
3.1 Paradigma Penelitian	22
3.2 Metode Penelitian	22
3.3 Subjek dan Objek Penelitian	23
3.4 Jenis dan Sumber Data	24
3.5 Teknik Pengumpulan Data	24
3.6 Teknik Analisis Data	25
3.7 Validasi Data	26
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	27
4.1 Deskripsi Subjek Penelitian	27
4.2 Data Penelitian	29
4.3 Pembahasan	44
4.3.1 Representasi pada Film “Pemean”	44
4.3.2 Pesan dan Moral dari Film “Pemean”	46
BAB V PENUTUP	49
5.1 Kesimpulan	49
5.2 Saran	50
DAFTAR PUSTAKA	51

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Penelitian terdahulu mengenai Film <i>Pemeen</i>	7
Tabel 2. <i>Scene 1</i> Bu Sum memamerkan motor	29
Tabel 3. <i>Scene 2</i> Bu Sum memamerkan pakaian	30
Tabel 4. <i>Scene 2</i> Bu Sum merendahkan Asih	32
Tabel 5. <i>Scene 2</i> Bu Sum berbicara berlebihan	33
Tabel 6. <i>Scene 2</i> Bu Sum merendahkan kualitas beras bantuan Pemerintah	34
Tabel 7. <i>Scene 2</i> Bu Sum menginginkan bantuan beras dari Pemerintah	36
Tabel 8. <i>Scene 3</i> Bu Sum membeli beras mahal dari Jakarta	37
Tabel 9. <i>Scene 4</i> Bu Sum mengendarai motor barunya	40
Tabel 10. <i>Scene 4</i> Suami Bu Sum mengembalikan barang yang dititipkan	42
Tabel 11. <i>Scene 4</i> Bu Sum ingin menyogok Asih	43

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Jumlah penonton dan <i>like</i> Film <i>Pemean</i>	3
Gambar 2. Kerangka Berfikir Penelitian	21
Gambar 3. Poster Film <i>Pemean</i>	28
Gambar 4. Film pendek <i>Pemean</i> karya Paniradya Kaistimewan	47



ABSTRAK

Film pendek berjudul “*Pemean*” yang diproduksi oleh Paniradya Kaistimewan Daerah Istimewa Yogyakarta dan di danai oleh Dana Keistimewaan dirilis pada tahun 2020. Film “*Pemean*” yang disutradarai oleh Thomas Kris menyajikan kehidupan perempuan yang setiap harinya memamerkan apa yang dia punya namun semua itu tidak nyata. Tokoh Bu Sumirah yang selalu memamerkan barang kepunyaan dia kepada tokoh Asih tetangganya di saat mereka sedang menjemur pakaiannya. Didalam film tersebut baju yang dijemur menjadi saksi bisu atas perbincangan antara dua tokoh perempuan tersebut. Tujuan dari penelitian ini adalah kita dapat mengambil pesan moral dari perempuan yang direpresentasikan dalam film pendek “*Pemean*” dengan menggunakan analisis Semiotika Ferdinand De Saussure. Metode penelitian Ferdinand De Saussure dilakukan dengan membagi relasi antara penanda (*signifier*) dengan petanda (*signified*) berdasarkan konversi yang disebut dengan *signifikasi* yang menggambarkan tanda. Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa terdapat tanda-tanda yang mempresentasikan perempuan, antara lain bahwa tokoh Bu Sumirah selalu memamerkan apa yang dia punya kepada tokoh Asih akan tetapi semua itu hanya barang tetangga yang dititipkan kepada suaminya selama renovasi rumahnya.

Kata Kunci: Film, Perempuan, Representasi, Semiotika

ABSTRACT

A short film entitled “*Pemean*” produced by Paniradya Kaistimewan Special Region of Yogyakarta and funded by the Privileges Fund will be released in 2020. The film “*Pemean*” directed by Thomas Kris presents the life of a woman who every day shows off what she have but all that is not real. The character of Mrs. Sumirah who always shows off her belongings to her neighbor Asih while they are drying her clothes. In the film, the clothes that are being dried are a silent witness to the conversation between the two female characters. The purpose of this study is that we can take the moral message from women represented in the short film “*Pemean*” by using Ferdinand De Saussure's Semiotics analysis. Ferdinand De Saussure's research method is carried out by dividing the relationship between the *signifier* and the *signified* based on a conversion called *signification* which describes the sign. The results of this study indicate that there are signs that represent women, including that the character Mrs. Sumirah always shows off what she has to the character Asih, but all of that is just a neighbor's item that was entrusted to her husband during the renovation of her house.

Keywords: Film, Representation, Semiotics, Women

