

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian yang telah dilakukan terhadap Film Qodrat menggunakan Analisis Semiotika Roland Barthes maka dapat disimpulkan sebagai berikut :

Komodifikasi agama yang terdapat dalam Film Qodrat mengambil dari penjabaran Mosco yaitu terdapat bentuk komodifikasi isi dalam cetrita. Bentuk komodifikasi isi tersebut tertuang pada 6 *scene* film yaitu memberikan perubahan makna tujuan dalam ajaran sholat yang dicetitakan dalam film, penggambaran kehidupan ketika mati suri sesuai dengan pandangan penulis film, atribut islam yang digunakan dalam film yang berdasarkan budaya masyarakat, representasi ustadz dalam film yang digambarkan sebagai pengusir setan atau melakukan ruqyah dan ada yang mengajarkan hal sesat untuk memperoleh keuntungan dirinya, Ajaran sesat yang digambarkan dalam film yang dilarang agama, dan proses ruqyah yang tidak sesuai dengan prosedur ajaran yang lengkap dan tepat.

B. Saran

Saran yang dapat disampaikan agar menjadi catatan ataupun dapat diperhatikan agar menjadi catatan ataupun dapat diperhatikan agar ada inovasi terhadap sineas dan perfilman yang ada di Indonesia:

1. Bagi sineas atau pecinta film dan penonton, lebih selektif dalam memilih film jangan mudah terpengaruh akan apa yang diceritakan dalam film apalagi terhadap film yang memiliki unsur agama didalamnya, bijaklah agar agama tak hanya di peruntungan untuk memenuhi nilai ekonomi atau kepentingan industri film saja.
2. Bagi peneliti selanjutnya agar bisa menemukan temuan baru dalam bentuk komodifikasi lain pada penelitian serupa yang mengangkat film horror kedepannya agar film tak hanya sebagai media yang kita tonton lalu tidak pedulikan makna tersirat yang akan berdampak nantinya terhadap kehidupan di masa depan.