

KOMODIFIKASI AGAMA DALAM FILM QODRAT

(ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)

SKRIPSI



Disusun oleh:

Arifa Maharani

20.96.2124

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1-Ilmu Komunikasi
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
TAHUN 2024**

KOMODIFIKASI AGAMA DALAM FILM QODRAT

(ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)

SKRIPSI

untuk memenuhi sebagian persyaratan mencapai gelar Sarjana pada Program Studi

Ilmu Komunikasi



Disusun oleh:

Arifa Maharani

20.96.2124

PROGRAM SARJANA

PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL

UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA

TAHUN 2024

LEMBAR PERSETUJUAN

SKRIPSI

**Komodifikasi Agama dalam Film Qodrat
(Analisis Semiotika Roland Barthes)**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

**Arifa Maharani
NIM 20.96.2124**

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi

Dosen Pembimbing,



Stara Asrita, S. I.Kom., M.A.
NIK. 190302364

**LEMBAR PENGESAHAN
SKRIPSI**
**Komodifikasi Agama dalam Film Qodrat
(Analisis Semiotika RolandBarthes)**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Arifa Maharani
20.96.2124

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji
pada tanggal bln tahun

Nama Penguji

Stara asrita, S.I.Kom., M.A NIK.
190302364

Wiwid Adiyanto, M.I.Kom NIK.
190302477

Dwi Pela Agustina, S.I.Kom., M.A
NIK. 190302360

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.
I.Kom) 21 Desember 2023

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom.
NIK. 190302125

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 14 September 2023



Arifa Maharani

20.96.2124

HALAMAN PERSEMBAHAN

Segala puji syukur kepada Allah S.W.T yang telah melancarkan dalam penyusunan skripsi ini. Rasa penuh syukur dan terimakasih skripsi ini dipersembahkan kepada:

1. Allah SWT karena atas kehendak-NYA penulis masih diberikan kesempatan serta kelancaran mampu menyelesaikan skripsi ini.
2. Ayah saya Ridwan yang telah bekerja keras membiayai penulis hingga sampai pada tahap akhir yaitu penulisan skripsi dan tak henti menasehati serta menyemangati saya dalam penyusunan skripsi ini, serta doanya yang selalu terlantun untuk putrinya ini.
3. Ibu tersayang Yuli Frida Wati atas doanya dan semangatnya hingga putrinya mampu menyusun skripsi ini dengan lancar dan sukses hingga akhir.
4. Adik saya terbaik yang selalu menyemangati saya dengan celotehmya hingga saya mampu tergerak menyelesaikan skripsi ini.
5. Arief Hardian yang selalu memberikan *support* baik bahu, pundak, waktu, material, perhatiannya selama penulisan hingga akhir.
6. Hanifah Zulfa Indah yang tak henti memberi semangat kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi.
7. Dyah Hayu teman satu-satunya saya di perkuliahan yang setia menemani saya serta begitu baik mendengarkan serta mendukung saya dalam hal apapun, semoga kita bisa wisuda barengan amin.
8. Teman kecil saya Arum, Cheryl, Vanes terimakasih selalu mendengarkan curhatan serta keluhan saya dan semangatnya dalam penyusunan skripsi ini.
9. Teman saya Erma atas perhatiannya dan semangatnya serta keinginannya untuk datang ke wisuda saya nantinya.
10. Kim Taehyung dan BTS yang selalu membangkitkan semangat saya ketika lelah dalam penyelesaian skripsi ini.
11. Seluruh keluarga serta saudara saya yang selalu mendoakan saya dalam kesuksesan penulisan skripsi ini.

KATA PENGANTAR

Puji Syukur senantiasa dipanjatkan kehadiran Allah SWT atas limpahan rahmat, taufik, serta karunia-NYA, sehingga penelitian ini dapat terselesaikan dengan judul **“Komodifikasi Agama dalam Film Qodrat (Analisis Semiotika Roland Barthes)”**. Penulisan skripsi ini sebagai salah satu syarat dalam memenuhi kelulusan dalam perkuliahan Strata 1 Jurusan Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta. Terimakasih penulis ucapkan terhadap semua pihak atas bantuan, dukungan, bimbingan dalam terselesaikannya penelitian ini, yaitu kepada :

1. Bapak Prof. Dr. M. Suyanto, MM selaku rektor Universitas Amikom Yogyakarta.
2. Bapak Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom selaku dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial.
3. Bapak Erik Hadi Saputra S.Kom, M.Eng. selaku Ketua Program Studi S1-Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.
4. Ibu Stara Asrita, S.I.Kom., M.A selaku Dosen pembimbing yang telah berkenan membimbing dengan sabar dan selalu memberikan arahan serta nasehat dalam penyusunan skripsi.
5. Ayah dan Ibu tercinta Ridwan dan Frida yang selalu mendukung serta mendoakan peneliti dalam penyusunan skripsi.
6. Teman-teman yang selalu mendukung penulis baik secara langsung maupun tidak langsung.
7. Keluarga, saudara, kerabat, serta pihak lain atas dukungan dan motivasi kepada penulis dalam penyusunan skripsi.

Dalam penyusunan skripsi ini peneliti menyadari bahwa masih terdapat banyak kekurangan serta jauh dari kata sempurna, namun semoga penelitian ini bermanfaat dan dapat dijadikan referensi ataupun media belajar.

Yogyakarta, 14 September 2023



Arifa Maharani

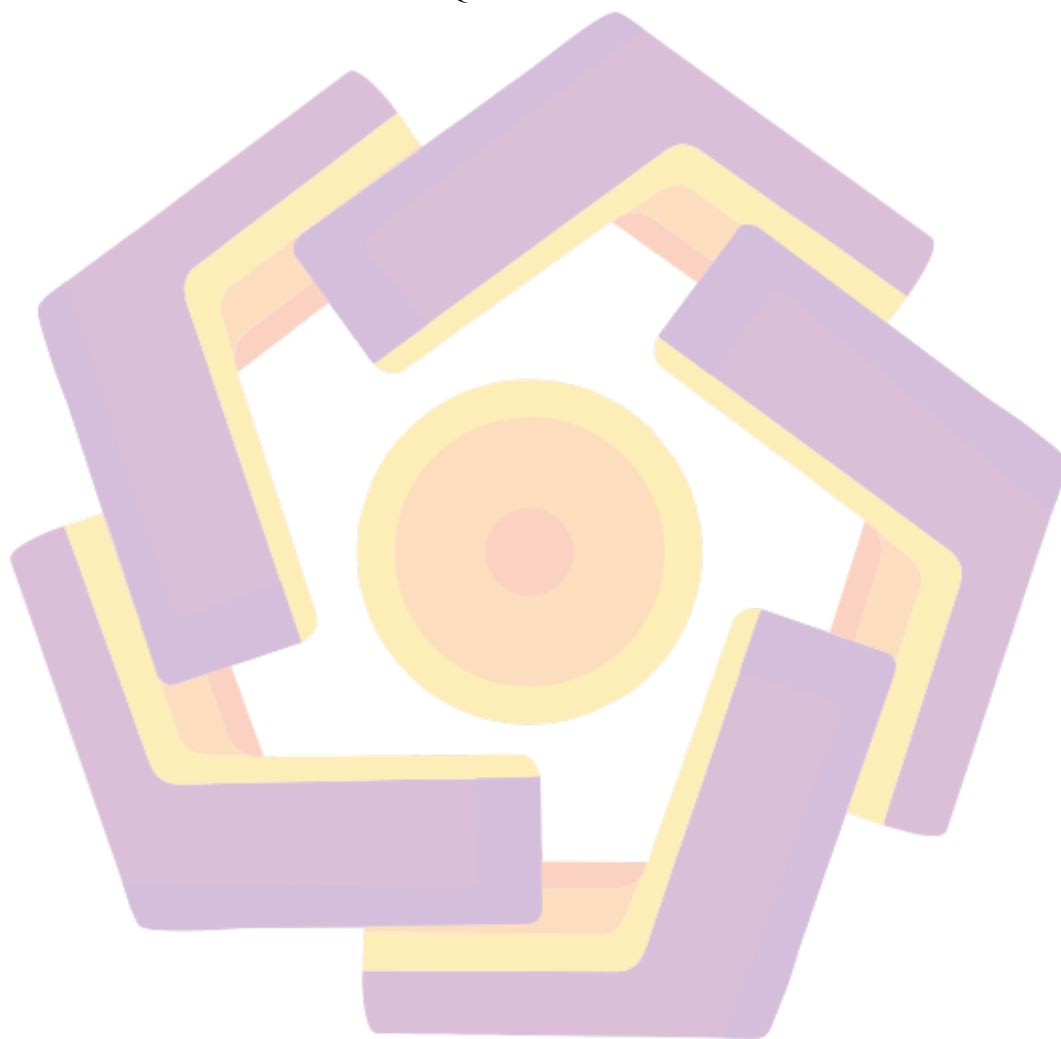
DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	
HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
PERNYATAN ORISINALITAS	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR LAMPIRAN	xii
RINGKASAN	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Batasan Masalah.....	5
1.4 Tujuan Penelitian.....	5
1.5 Manfaat Penelitian.....	6
1.5.1 Manfaat Teoritis	6
1.5.2 Manfaat Praktis	6
1.6 Sistematika Penelitian.....	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	7
2.1 Penelitian Terdahulu.....	7

2.2 Landasan Teori	9
1. Komodifikasi Agama	9
2. Semiotika Roland Barthes	12
2.3 Kerangka Berpikir	13
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	15
A. Jenis Penelitian	16
B. Sumber Data Penelitian.....	16
C. Metode Pengumpulan Data.....	17
D. Keabsahan Data	18
E. Teknik Analisis Data.....	18
BAB IV ANALISIS DAN PEMBAHASAN	20
A. Analisis <i>Scene</i> Film Qodrat	20
B. Pembahasan Hasil Analisis komodifikasi Agama yang Terdapat dalam Film Qodrat.....	24
BAB V PENUTUP	37
A. KESIMPULAN	37
B. SARAN.....	37
DAFTAR PUSTAKA	38
LAMPIRAN.....	40

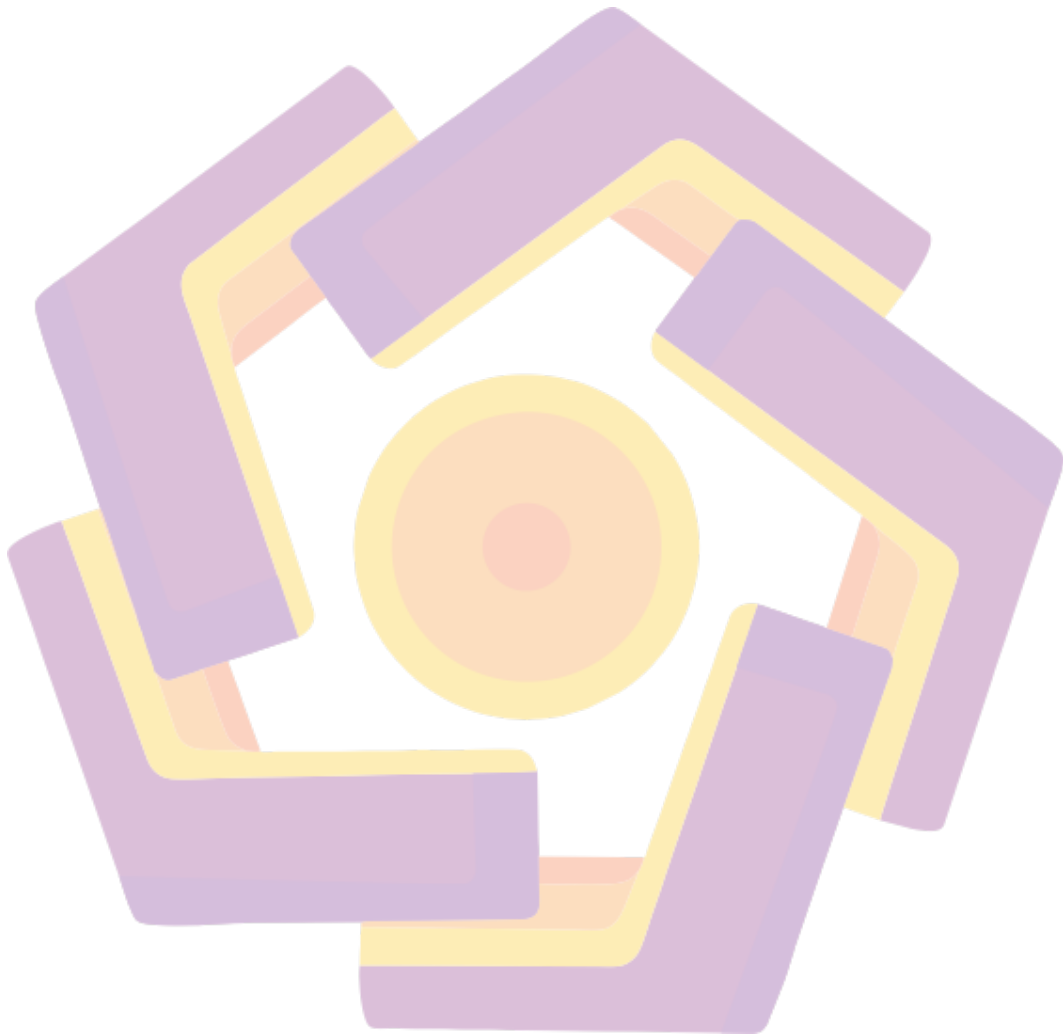
DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Data Film Horror Religi	4
Tabel 2. 1 Analisis <i>Scene</i> Film Qodrat	19



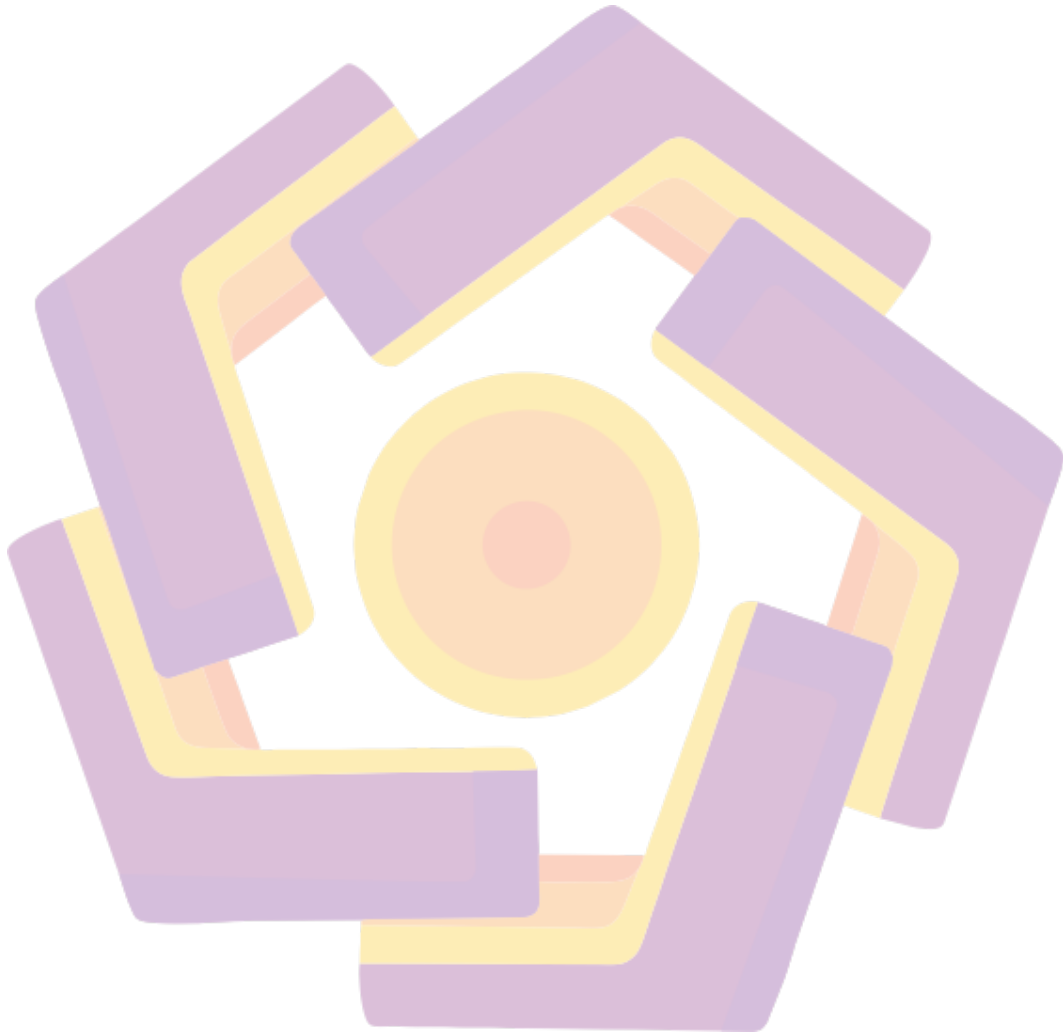
DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Kerangka Berpikir 14



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. 1 Curriculum Vitae.....	41
-------------------------------------	----



SUMMARY

The Qodrat film is a horror genre film that combines religious elements into the content of the story, depicted through scenes, dialogue, and characters in the film. Qodrat, who is the main character told in the film, is a cleric who performs ruqyah or exorcism on people who are possessed. The Film Qodrat was released in Indonesia on 27 October 2022, shown in cinemas and also shown in other countries, namely Malaysia, Brunei and Singapore. After premiering in cinemas, the Film Qodrat was also shown on the paid streaming application Prime Video which can be accessed by the whole world. This research method uses qualitative by collecting data from scenes and dialogue in the Film Qodrat. The aim of this research is to analyze the existence of forms of religious commodification in films through Roland Barthes' semiotic analysis which is grouped into denotation, connotation and myth. The data collection technique in the research was carried out by observation, namely observing scenes containing elements of religious commodification in the Film Qodrat. The results of this research found a form of commodification contained in the Qodrat film, namely the commodification of the story content, namely prayer, depictions of suspended animation, Islamic attributes, representations of ustadz, and ruqyah. This is part of the teachings contained in the Islamic religion, in the Film Qodrat Islamic teachings are mixed with the existing cultural habits of society and presented in the film with meanings that are not in accordance with Islamic teachings in the Koran. The content of the story depicted in the Film Qodrat gives the people who watch it a different perspective regarding Islamic teachings in the film with appropriate teachings.

Keywords : Horror Movie,Religius, Comodification, Semiotics

RINGKASAN

Film Qodrat merupakan film bergenre horror yang memadukan unsur religi kedalam isi ceritanya, digambarkan melalui adegan, dialog, karakter tokoh dalam film. Qodrat yang merupakan tokoh utama yang diceritakan dalam film merupakan seorang ustadz yang melakukan ruqyah atau pengusiran setan kepada masyarakat yang mengalami kerasukan. Film Qodrat rilis di Indonesia pada 27 Oktober 2022 yang ditayangkan di Bioskop dan juga tayang pada negara lain yaitu Malaysia, Brunei, dan Singapura. Setelah tayang perdana di bioskop Film Qodrat juga tayang pada sebuah aplikasi *streaming* berbayar *Prime Video* yang dapat diakses seluruh masyarakat dunia. Metode penelitian ini menggunakan kualitatif dengan melakukan pengumpulan data dari adegan, dialog pada Film Qodrat. Tujuan penelitian ini yaitu menganalisis adanya bentuk komodifikasi agama dalam film melalui analisis semiotika Roland Barthes yang dikelompokkan dalam denotasi, konotasi dan mitos. Teknik pengumpulan data pada penelitian dilakukan dengan observasi yaitu mengamati adegan yang mengandung unsur komodifikasi agama dalam Film Qodrat. Hasil dari penelitian ini ditemukan bentuk komodifikasi yang terdapat dalam Film Qodrat yaitu komodifikasi isi cerita yaitu sholat, penggambaran mati suri, atribut islam, representasi ustadz, dan ruqyah. Hal tersebut merupakan bagian ajaran yang terkandung dalam agama islam, dalam Film Qodrat ajaran islam dibaurkan dengan kebiasaan budaya masyarakat yang ada serta dibawakan dalam film dengan makna yang tidak sesuai ajaran islam pada Al-Quran. Isi cerita yang digambarkan dalam Film Qodrat memberikan persepsi pandangan lain kepada masyarakat yang menontonnya terhadap ajaran islam yang ada pada film dengan ajaran yang sesuai.

Kata Kunci : Komodifikasi Agama, Horror, Semiotika, Film Qodrat