

REPRESENTASI SISTEM MATRIARKI DALAM FILM BARBIE 2023

SKRIPSI



Disusun oleh:

Resti Dewi Warapsari
20.96.2076

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
2024**

REPRESENTASI SISTEM MATRIARKI DALAM FILM BARBIE 2023

SKRIPSI

Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Mencapai Gelar Sarjana pada Program
Studi Ilmu Komunikasi



Disusun oleh:

Resti Dewi Warapsari
20.96.2076

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
2024**

LEMBAR PERSETUJUAN

SKRIPSI

Representasi Sistem Matriarki dalam Film Barbie 2023

yang dipersiapkan dan disusun oleh

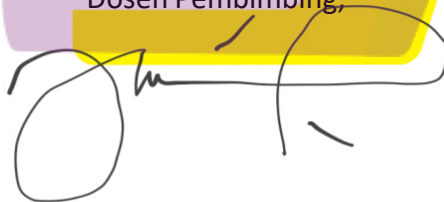
Resti Dewi Warapsari

20.96.2076

Telah disetujui oleh Zahrotus Saidah, S.I.Kom., M.A

pada 9 Januari 2024

Dosen Pembimbing,



Zahrotus Saidah, S.I.Kom., M.A

NIK. 190302448

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI

Representasi Sistem Matriarki dalam Film Barbie 2023

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Resti Dewi Warapsari
20.96.2076

Telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji

Pada 22 Januari 2024

Nama Penguji

Zahrotus Saidah, S.I.Kom., M.A
NIK. 190302448

Wiwid Adiyanto, S.I.Kom., M.I.Kom
NIK. 190302477

Nurfian Yudhistira, S.Ikom., M.A
NIK. 190302435

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.IKom)

22 Januari 2024

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom.

NIK. 190302125

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 9 Januari 2024



Resti Dewi Warapsari

20.96.2076

HALAMAN PERSEMBAHAN

Dengan segala puji syukur kepada Allah SWT atas rahmat yang diberikan, serta atas doa dari orang yang terkasih. Sebagai bentuk tanggung jawab menjadi mahasiswa akhirnya dalam penyusunan skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik dan tepat waktu. Maka dengan bahagia dan syukur, saya ucapkan terima kasih kepada:

1. Allah SWT, atas izin dan karunianya penyusunan skripsi ini dapat berjalan dengan baik dan tepat waktu.
2. Ayahanda Achmad Nofal dan ibunda Siti uminah, serta kedua kakak saya Maya Eka Sari dan Bella Nofita Sari, dan kakak ipar saya Gery Yourdan yang telah mendoakan dan memberikan dukungan penuh selama proses penyusunan skripsi.
3. Dosen pembimbing saya ibu Zahrotus Saidah, S.I.Kom., M.A yang telah memberikan waktu untuk membimbing dan membantu selama proses penyusunan skripsi dari awal hingga akhir.
4. Serta segenap sahabat-sahabat saya yang telah memberikan semangat serta dukungan penuh, dan antusias yang berdampak sangat positif.

KATA PENGANTAR

Puji syukur peneliti panjatkan bagi kehadirat Allah SWT atas segala rahmat dan karunianya, sehingga peneliti dapat menyelesaikan penyusunan penelitian dengan judul “Representasi Sistem Matriarki dalam Film Barbie 2023” dengan baik dan lancar. Penyusunan penelitian ini telah terlaksanakan dan selesai untuk dapat memenuhi persyaratan memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ekonomi dan Sosial di Universitas Amikom Yogyakarta.

Penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Ibu Zahrotus Saidah, S.I.Kom., M.A yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan dukungan selama penyusunan skripsi ini. Keberhasilan penyelesaian skripsi ini tidak terlepas dari bimbingan dan kesabaran Ibu Zahra.
2. Kepada Orang tua dan kedua kakak peneliti yang senantiasa memberikan doa, semangat, dan dukungan secara penuh selama peneliti melakukan penyusunan skripsi ini.

Peneliti menyadari bahwa skripsi yang telah disusun masih jauh dari kesempurnaan, dan peneliti menyadari adanya keterbatasan kemampuan yang masih dimiliki oleh peneliti. Oleh karena itu, peneliti berharap adanya saran dan kritik yang dapat bermanfaat guna perbaikan di masa yang akan mendatang.

Semoga dengan adanya skripsi ini dapat memberikan manfaat dan kontribusi positif bagi perkembangan ilmu dan pengetahuan. Akhir kata, peneliti berharap agar skripsi ini dapat diterima sebagai bentuk pengabdian dan dedikasi peneliti.

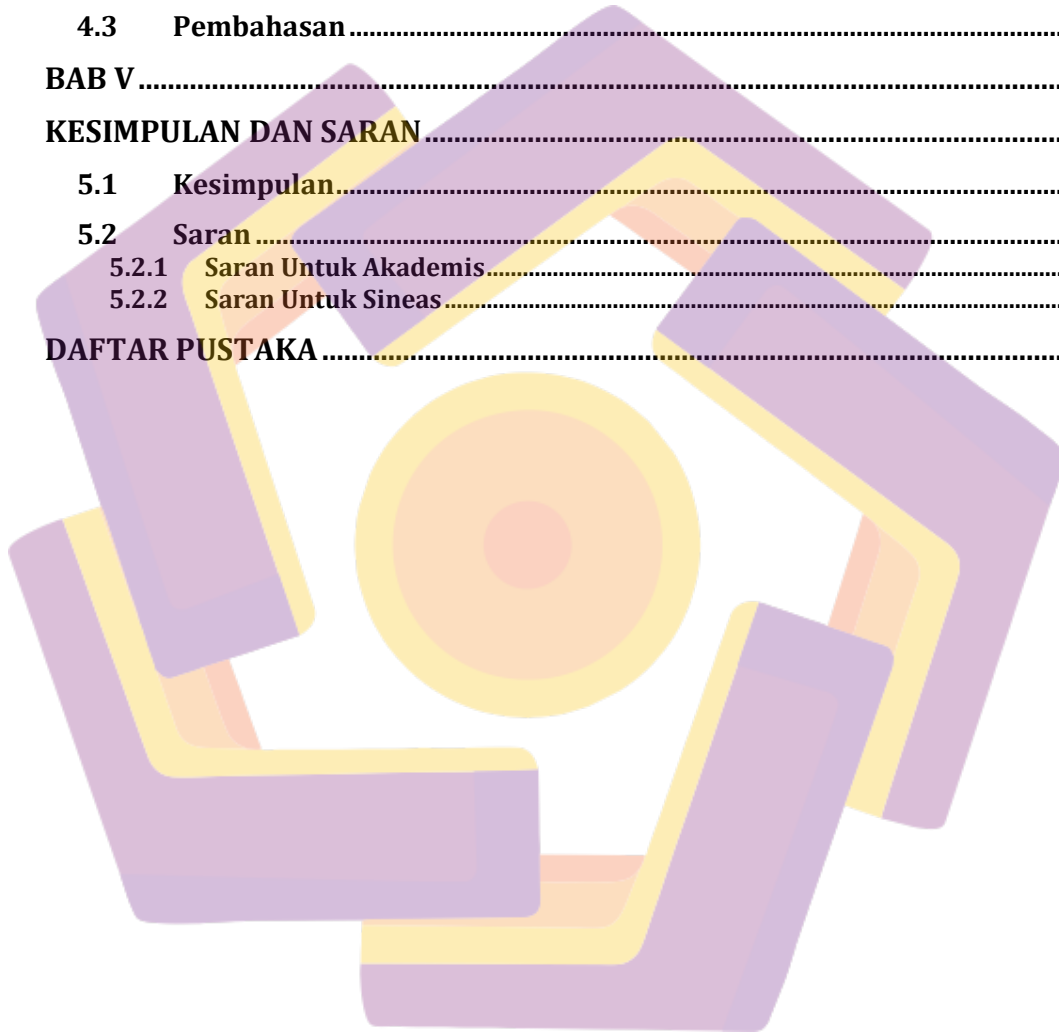
Yogyakarta, 9 Januari 2024

Peneliti

DAFTAR ISI

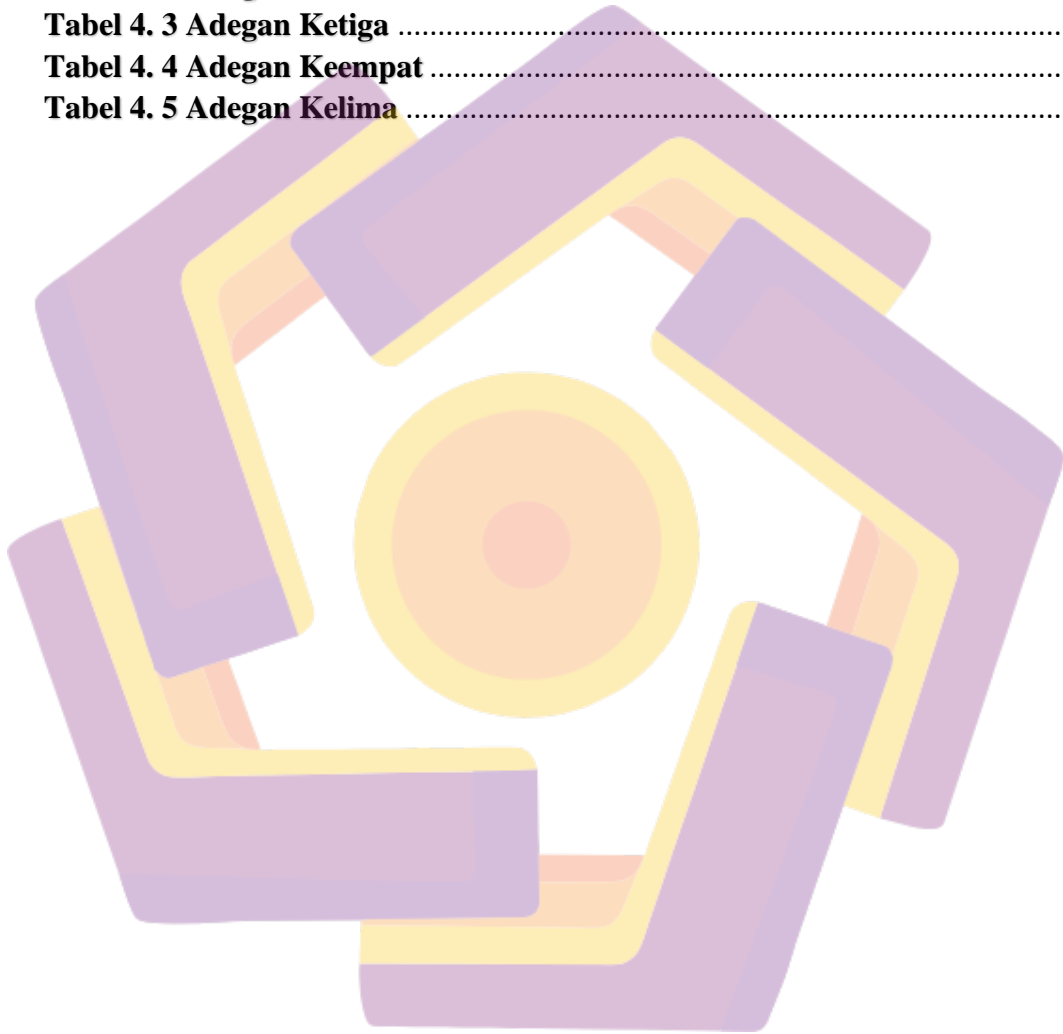
HALAMAN JUDUL SKRIPSI.....	I
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS.....	V
HALAMAN PERSEMBAHAN	VI
KATA PENGANTAR.....	VII
DAFTAR ISI.....	VIII
DAFTAR TABEL.....	X
DAFTAR GAMBAR.....	XI
INTISARI.....	XII
ABSTRAK.....	XIII
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	6
1.3 Tujuan Penelitian.....	6
1.4 Manfaat Penelitian.....	6
1.5 Sistematika Penulisan.....	7
BAB II.....	9
TINJAUAN PUSTAKA.....	9
2.1 Definisi Konseptual dan Landasan Teoritis.....	9
2.1.1 Sistem Matriarki.....	9
2.1.2 Film.....	10
2.1.3 Teori Representasi.....	12
2.1.4 Semiotika Roland Barthes.....	14
2.2 Penelitian Terdahulu.....	16
2.3 Kerangka Berpikir.....	21
BAB III.....	22
METODOLOGI PENELITIAN.....	22
3.1 Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	22
3.2 Objek Penelitian.....	22
3.3 Sumber Data.....	23
3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	23

3.5	Teknik Analisis Data	25
3.6	Uji Keabsahan Data.....	26
BAB IV		27
HASIL DAN PEMBAHASAN.....		27
4.1	Sinopsis Film Barbie (2023).....	27
4.2	Hasil Temuan Data.....	28
4.3	Pembahasan	39
BAB V.....		47
KESIMPULAN DAN SARAN.....		47
5.1	Kesimpulan.....	47
5.2	Saran	48
5.2.1	Saran Untuk Akademis.....	48
5.2.2	Saran Untuk Sineas.....	48
DAFTAR PUSTAKA.....		49



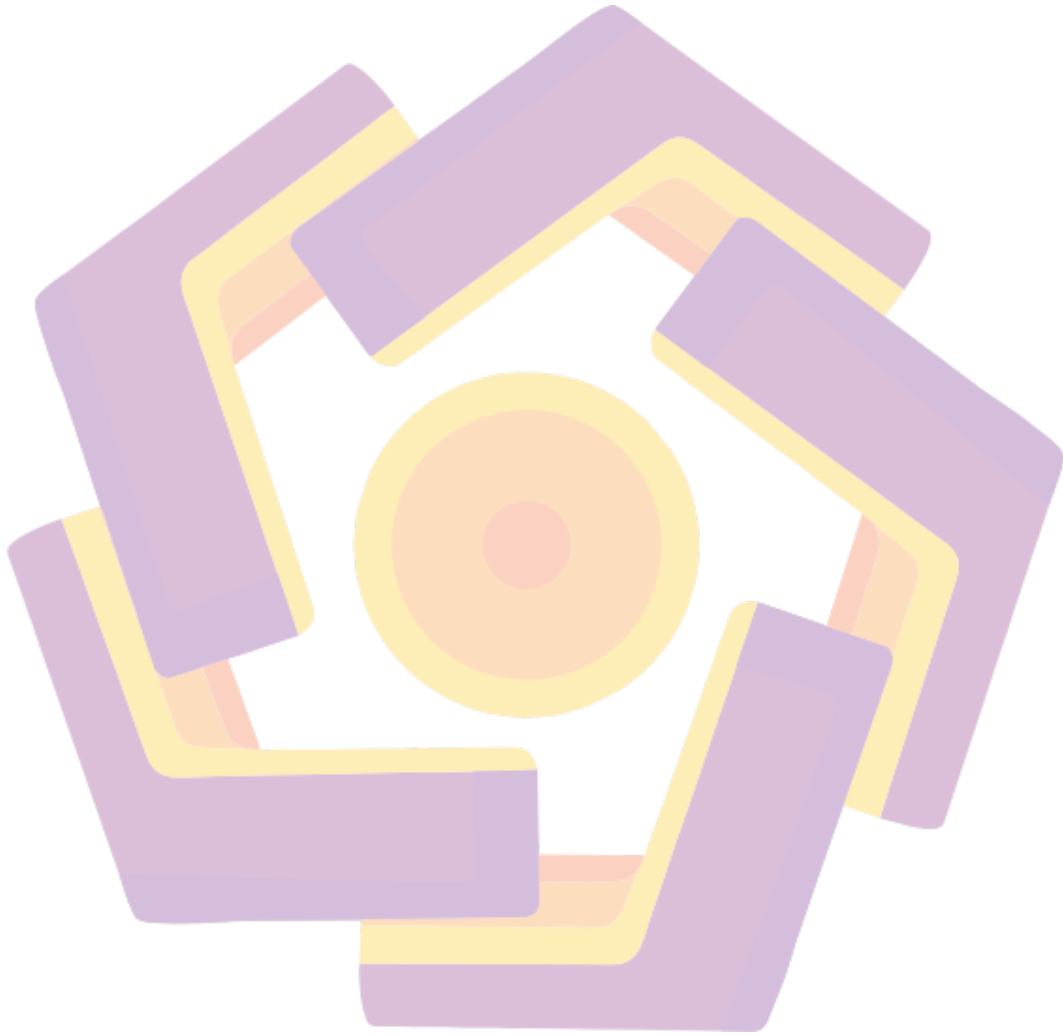
DAFTAR TABEL

Table 2. 1	27
Tabel 4. 1 Adegan Pertama	42
Tabel 4. 2 Adegan Kedua	44
Tabel 4. 3 Adegan Ketiga	46
Tabel 4. 4 Adegan Keempat	48
Tabel 4. 5 Adegan Kelima	50



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Kerangka Berfikir	32
Gambar 4. 1 Poster Film Barbie (2023)	39



INTISARI

Film adalah salah satu bentuk media massa yang memiliki pengaruh besar dalam menyampaikan informasi, hiburan, dan pengetahuan baru. Selain menjadi informasi, hiburan dan pengetahuan baru, film dapat mempengaruhi pandangan masyarakat mengenai adanya sistem sosial dalam film yang dapat menambah wawasan serta pengetahuan baru mengenai sistem-sistem tersebut. Salah satu film yang terdapat cerita mengenai sistem sosial yaitu film Barbie 2023 yang terdapat adanya sistem matriarki yang tidak disadari oleh para penontonnya.

Penelitian ini memiliki tujuan untuk merepresentasikan sistem matriarki dalam film Barbie 2023 yang memiliki makna dan tanda yang dipaparkan melalui simbol-simbol dalam adegan. Penelitian ini menggunakan analisis semiotika Roland Barthes untuk memberikan informasi baru dan memahami bagaimana tanda, makna, dan simbol yang tersembunyi dapat disampaikan dengan adanya penelitian ini. Dengan menggunakan konteks analisis semiotika, penelitian ini menggunakan kajian teks untuk menjelaskan secara penuh denotasi, konotasi, dan mitos mengenai sistem matriarki dalam film Barbie 2023 tersebut.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif untuk dapat mengetahui secara mendalam, dan konseptual fenomena yang diteliti. Dengan menggunakan metode penelitian deskriptif untuk fokus terhadap kajian berupa kajian teks tertulis, serta memberikan gambar visual untuk memahami makna dan konteksnya yang telah menjadi tujuan film Barbie 2023 untuk di analisa.

Hasil penelitian menunjukkan adanya sistem matriarki yang tidak disadari oleh para penonton. Agar mengetahui adanya sistem matriarki tersebut, peneliti merepresentasikan dengan memaparkan simbol-simbol yang terkandung, simbol tersebut diperlihatkan melalui adegan-adegan dalam film. Matriarki dalam film Barbie 2023 ditunjukkan melalui dominasi warna merah muda yang mendominasi pakaian Ken dan CEO Mattel, serta adanya kepemimpinan perempuan dalam dunia Barbie Land.

Kata Kunci : Representasi, Semiotika, Sistem Matriarki, Film

ABSTRAK

Film is a form of mass media that has a great influence in conveying information, entertainment, and new knowledge. In addition to being information, entertainment and new knowledge, films can influence people's views on the existence of social systems in films that can add new insights and knowledge about these systems. One of the films that has a story about the social system is the film Barbie 2023 which has a matriarchy system that the audience does not realize.

This research aims to represent the matriarchy system in the 2023 Barbie film which has meaning and signs that are presented through the symbols in the scene. This research uses Roland Barthes semiotics analysis to provide new information and understand how hidden signs, meanings, and symbols can be conveyed in the presence of this research. Using the context of semiotics analysis, this research uses textual studies to fully explain denotations, connotations, and myths about the matriarchy system in the 2023 Barbie film.

This research uses qualitative approaches to be able to know in depth, and conceptually the phenomenon being studied. By using a descriptive research method to focus on the study in the form of a written text study, as well as providing visual images to understand the meaning and context that has become the goal of the 2023 Barbie film to be analyzed.

The results of the study showed that there was a matriarchy system that was not realized by the audience. In order to know the existence of the matriarchy system, the researcher represents by explaining the symbols contained, the symbols are shown through the scenes in the film. The Matriarchy in the 2023 Barbie film is shown through the dominance of the pink that dominates the clothes of Ken and CEO Mattel, as well as the presence of female leadership in the world of Barbie Land.

Keywords : Representation, Semiotics, Matriarchy System, Film