

**PESAN MORAL DALAM FILM LOVELY MAN  
(STUDI SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE)**



Disusun Oleh:

**LAONIDEFA PERMATA**

**18.96.0513**

**PROGRAM STUDI S-1 ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN EKONOMI  
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA  
2023**

**PESAN MORAL DALAM FILM LOVELY MAN  
(STUDI SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE)**



Disusun Oleh:

**LAONIDEFA PERMATA**

**18.96.0513**

**PROGRAM STUDI S-1 ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN EKONOMI  
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA  
2023**

**PERSETUJUAN**

**SKRIPSI**

**PESAN MORAL DALAM FILM LOVELY MAN  
(STUDI SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE)**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

**Laoni Defa Permata**

**18.96.0513**

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi

pada tanggal 18 Maret 2023

**Dosen Pembimbing,**

**Dr. Junaidi, S.Ag., M.Hum.**

**NIK. 190302599**

**PENGESAHAN**

**SKRIPSI**

**PESAN MORAL DALAM FILM LOVELY MAN  
(STUDI SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE)**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

**Laoni Defa Permata**  
18.96.0513

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji  
pada tanggal 25 Mei 2023

**Nama Penguji**

**Dr. Junaidi, S.Ag., M.Hum.**  
NIK. 190302599

**Wiwid Adiyanto, M.I.Kom**  
NIK. 190302477

**Andreas Tri Pamungkas.M.A**  
NIK. 190302422

**Tanda Tangan**



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan  
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)  
Tanggal 26 Februari 2024

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



**Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom.**  
NIK. 190302125

## PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 1 Maret 2023



Laoni Defa Permata  
NIM. 18.96.0513

## KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. (Rektor Universitas Amikom Yogyakarta).
2. Bapak Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom. (Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta).
3. Bapak Erik Hadi Saputra, S.Kom., M.Eng. (Kepala Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta).
4. Dr. Junaidi, S.Ag., M.Hum., M.Kom. (Pembimbing).
5. Seluruh pihak akademisi beserta karyawan di Universitas Amikom Yogyakarta.
6. Teddy Soeriatmadja (Sutradara Lovely Man).
7. Orang tua dan seluruh keluarga besar yang sudah memberi banyak dukungan moral.
8. Teman penulis (Zeralich, Siebzehn, Nine Enjoy, NIKI, dan seluruh teman di program studi Ilmu Komunikasi yang tidak dapat disebutkan satu-persatu).
9. Serta berbagai pihak yang telah membantu dalam pembuatan skripsi ini. Semoga budi baik dan amal yang diberikan mendapat balasan yang setimpal dari Allah SWT.

Yogyakarta, 1 Maret 2024



Laoni Defa Permata



## DAFTAR ISI

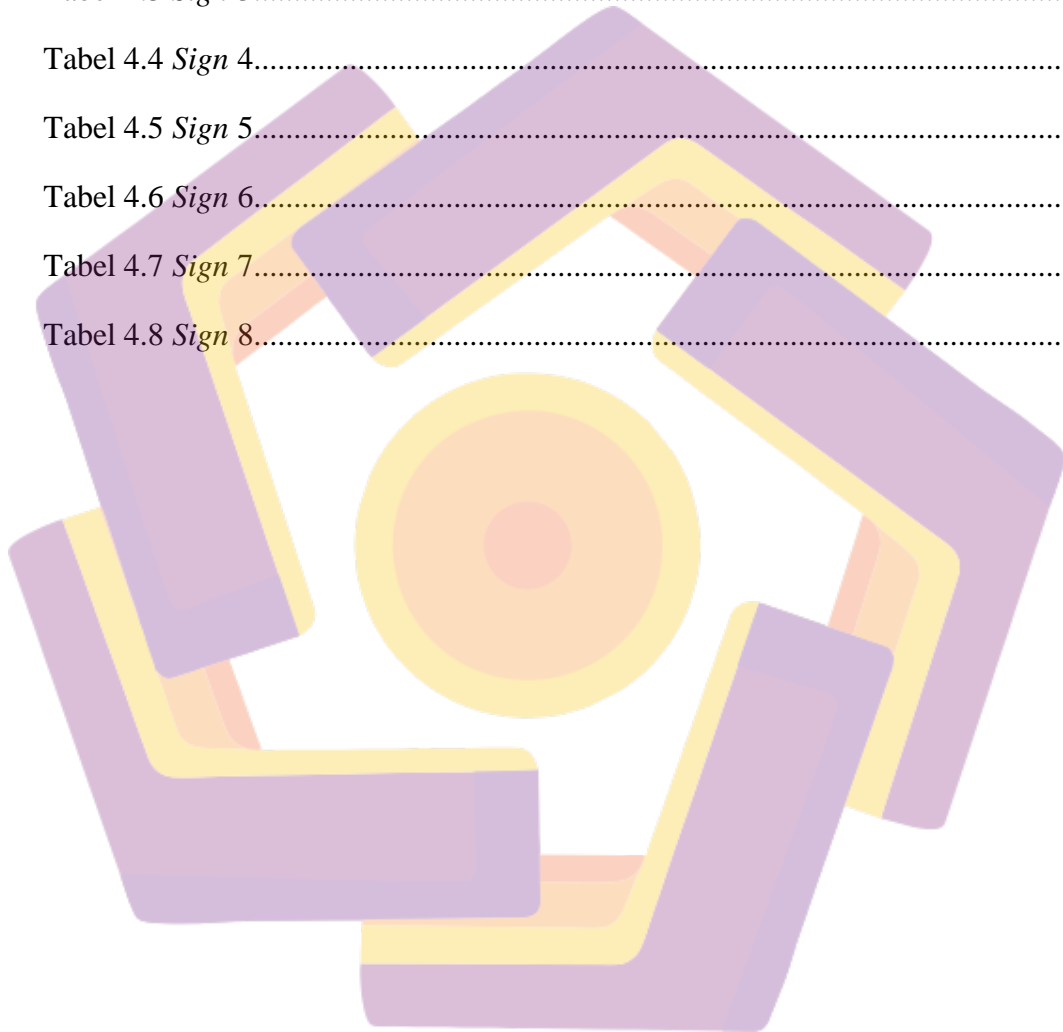
|  |     |
|--|-----|
| <b>COVER</b> .....                           | i   |
| <b>INTISARI</b> .....                        | ii  |
| <b>ABSTRACT</b> .....                        | iii |
| <b>DAFTAR ISI</b> .....                      | iv  |
| <b>DAFTAR TABEL</b> .....                    | vi  |
| <b>DAFTAR GAMBAR</b> .....                   | vii |
| <b>BAB I</b>                                 |     |
| <b>PENDAHULUAN</b> .....                     | 1   |
| 1.1. Latar Belakang Masalah .....            | 1   |
| 1.2. Rumusan Masalah.....                    | 4   |
| 1.3. Tujuan Penelitian .....                 | 4   |
| 1.4. Manfaat Penelitian .....                | 4   |
| 1.4.1. Manfaat Teoritis .....                | 4   |
| 1.4.2. Manfaat Praktis.....                  | 4   |
| 1.5. Sistematika Bab .....                   | 4   |
| <b>BAB II</b>                                |     |
| <b>TINJAUAN PUSTAKA</b> .....                | 6   |
| 2.1. Landasan Teori .....                    | 6   |
| 2.1.1. Pesan Moral.....                      | 6   |
| 2.1.2. Komunikasi Massa .....                | 9   |
| 2.1.3. Semiotika Charles Sanders Peirce..... | 10  |
| 2.2. Penelitian Terdahulu .....              | 12  |
| 2.3. Kerangka Pemikiran .....                | 16  |
| <b>BAB III</b>                               |     |
| <b>METODE PENELITIAN</b> .....               | 17  |
| 3.1. Jenis dan Metode Penelitian .....       | 17  |
| 3.1.1. Jenis Penelitian.....                 | 17  |
| 3.1.2. Metode Penelitian .....               | 17  |
| 3.1.3. Paradigma Penelitian.....             | 17  |

|   |           |
|---|-----------|
| 3.2. Objek Penelitian.....                          | 18        |
| 3.3. Sumber Data .....                              | 18        |
| 3.4. Teknik Pengumpulan Data.....                   | 18        |
| 3.5. Teknik Analisis Data.....                      | 19        |
| 3.6. Triangulasi Data.....                          | 20        |
| <b>BAB IV</b>                                       |           |
| <b>HASIL DAN PEMBAHASAN.....</b>                    | <b>21</b> |
| 4.1. Biografi Sutradara .....                       | 21        |
| 4.2. Gambaran umum film <i>Lovely Man</i> .....     | 23        |
| 4.3. Pesan Moral dalam film <i>Lovely Man</i> ..... | 25        |
| <b>BAB V</b>  |           |
| <b>KESIMPULAN DAN SARAN .....</b>                   | <b>38</b> |
| 5.1. Kesimpulan .....                               | 38        |
| 5.2. Saran .....                                    | 38        |
| <b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>                         | <b>39</b> |



## DAFTAR TABEL

|                                     |    |
|-------------------------------------|----|
| Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu..... | 14 |
| Tabel 4.1 <i>Sign 1</i> .....       | 26 |
| Tabel 4.2 <i>Sign 2</i> .....       | 26 |
| Tabel 4.3 <i>Sign 3</i> .....       | 28 |
| Tabel 4.4 <i>Sign 4</i> .....       | 30 |
| Tabel 4.5 <i>Sign 5</i> .....       | 32 |
| Tabel 4.6 <i>Sign 6</i> .....       | 33 |
| Tabel 4.7 <i>Sign 7</i> .....       | 34 |
| Tabel 4.8 <i>Sign 8</i> .....       | 36 |



## DAFTAR GAMBAR

|  |    |
|--|----|
| Gambar 2.1 <i>Triangle Meaning</i> .....       | 11 |
| Gambar 2.2 Kerangka Pemikiran .....            | 16 |
| Gambar 4.1 Teddy Soeriaatmadja .....           | 21 |
| Gambar 4.2 Poster film <i>Lovely Man</i> ..... | 23 |
| Gambar 4.3 Menit (21:50) .....                 | 26 |
| Gambar 4.4 Menit (40:23) .....                 | 26 |
| Gambar 4.5 Menit (40:43) .....                 | 28 |
| Gambar 4.6 Menit (44:13) .....                 | 30 |
| Gambar 4.7 Menit (47:08) .....                 | 32 |
| Gambar 4.8 Menit (48:32) .....                 | 33 |
| Gambar 4.9 Menit (48:46) .....                 | 34 |
| Gambar 4.10 Menit (49:09) .....                | 36 |



## ***ABSTRACT***

*The aim of this study is to know the moral value in Lovely Man film. This study focuses on the moral value portrayed in Lovely Man film from the semiotic perspective by Charles Sanders Peirce. This study is a descriptive qualitative study that used observation and documentation technique to collect the data needed. The writer used semiotic analysis theory by Charles Sanders Peirce to analyse the data based on moral value theory by Burhan Nurgiyantoro. The result of this study shows that there seven moral values the writer found in Lovely Man film, among them are don't judge book by its cover, honesty, nothing is eternal, never run away from problems, big soul, being yourself, and moral courage. Based on the moral value theory by Burhan Nurgiyantoro, it can be concluded that the moral value portrayed in Lovely Man film can be categorized as moral value from human relations with God, human relations with oneself, and human relationships with other human beings in social environments.*

*Keywords: Burhan Nurgiyantoro, Charles Sanders Peirce, Lovely Man film, moral value, semiotic theory*



## INTISARI

Tujuan penelitian ini adalah mengetahui pesan moral yang ada dalam film *Lovely Man*. Penelitian ini berfokus pada gambaran pesan moral dalam film *Lovely Man* dalam perspektif semiotika Charles Sanders Peirce. Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif kualitatif dengan teknik observasi dan dokumentasi untuk mengumpulkan data yang dibutuhkan. Penulis menggunakan teori analisis semiotika Charles Sanders Peirce untuk menganalisis data berdasarkan teori pesan moral Burhan Nurgiyantoro. Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa terdapat tujuh pesan moral yang ditemukan penulis dalam film *Lovely Man*, di antaranya adalah: jangan menilai orang dari luarnya saja, kejujuran, tidak ada yang abadi, jangan pernah lari dari masalah, berjiwa besar (berani mengakui kesalahan), menjadi diri sendiri, dan keberanian moral. Berdasarkan teori pesan moral Burhan Nurgiyantoro dapat disimpulkan bahwa pesan moral dalam film *Lovely Man* merupakan gambaran dari pesan moral kategori hubungan manusia dengan Tuhan, hubungan manusia dengan diri sendiri, dan hubungan manusia dengan manusia lain dalam lingkungan sosial.

Kata Kunci: Burhan Nurgiyantoro, Charles Sanders Peirce, film *Lovely Man*, pesan moral, teori semiotika

