

**ANALISIS SEMIOTIKA KRITIK SOSIAL PADA LAGU “FAKE AS F*CK”
KARYA FADE2BLACK**

SKRIPSI SKEMA ARTIKEL JURNAL



Disusun oleh:

Geosseptine Bawono

NIM. 17.96.0025

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI SI-ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA**

YOGYAKARTA

Tahun 2024

**ANALISIS SEMIOTIKA KRITIK SOSIAL PADA LAGU “FAKE AS F*CK”
KARYA FADE2BLACK**

SKRIPSI SKEMA ARTIKEL JURNAL

untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai gelar Sarjana
pada Program Studi Ilmu Komunikasi



Disusun oleh:

Geosseptine Bawono

NIM. 17.96.0025

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI SI-ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA**


**LEMBAR PERSETUJUAN
SKRIPSI SKEMA PUBLIKASI JURNAL**

**ANALISIS SEMIOTIKA KRITIK SOSIAL PADA LAGU “FAKE AS
F*CK” KARYA FADE2BLACK**

yang dipersiapkan dan disusun oleh
Geosseptine Bawono
17.96.0025

Telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada 12 April 2023

Dosen Pembimbing



**Angga Intuerti Mahendra P.,S.Sos, M.I.Kom
(NIK. 190302339)**

**LEMBAR PENGESAHAN
SKRIPSI SKEMA PUBLIKASI JURNAL**

**ANALISIS SEMIOTIKA KRITIK SOSIAL PADA LAGU “FAKE AS
F*CK” KARYA FADE2BLACK**

yang dipersiapkan dan disusun oleh
Geosseptine Bawono
17.96.0025

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji
pada 20 Februari 2023

Nama Penguji

Rr.Pramesthi Ratnaningtyas, S.Sos.,M.A.

NIK. 190302476

Wiwid Adiyanto, S.I.Kom.

NIK. 190302477

Angga Inteuri Mahendra P.,S.Sos, M.I.Kom

NIK. 190302339

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom) (2 Agustus 2023)

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



**Emha Taufiq Luthfl, S.T.,M.Kom
NIK. 190302125**

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 19 Maret 2024



Geoseptine Hawono
NIM.17.96.0025

KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. sebagai Rektor Universitas Amikom Yogyakarta.
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom. sebagai Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta.
3. Bapak Erik Hadi Saputra, S.Kom, M.Eng. sebagai Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi yang telah memberikan dukungan selama masa perkuliahan di Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.
4. Bapak Angga Intucri Mahendra P., S.Sos, M.I.Kom. sebagai dosen pembimbing pendamping yang telah meluangkan waktu memberikan dukungan, bimbingan dan motivasi dalam menyelesaikan skripsi ini.
5. Kepada Dosen Penguji, Bapak Wiwid Adiyanto, S.I.Kom., M.I.Kom dan Ibu Rr. Pramesthi Ratnaningtyas, S.Sos., M.A, terima kasih atas masukan berupa revisi dan nilai yang telah diberikan saat ujian pendadaran.
6. Orang tua tercinta, Adik dan teman-teman yang telah mendoakan, memberikan dukungan dan memotivasi dalam menyelesaikan skripsi ini.
7. Fade2Black yang telah memberikan inspirasi dalam penulisan penelitian ini.

Yogyakarta, 10 Februari 2023



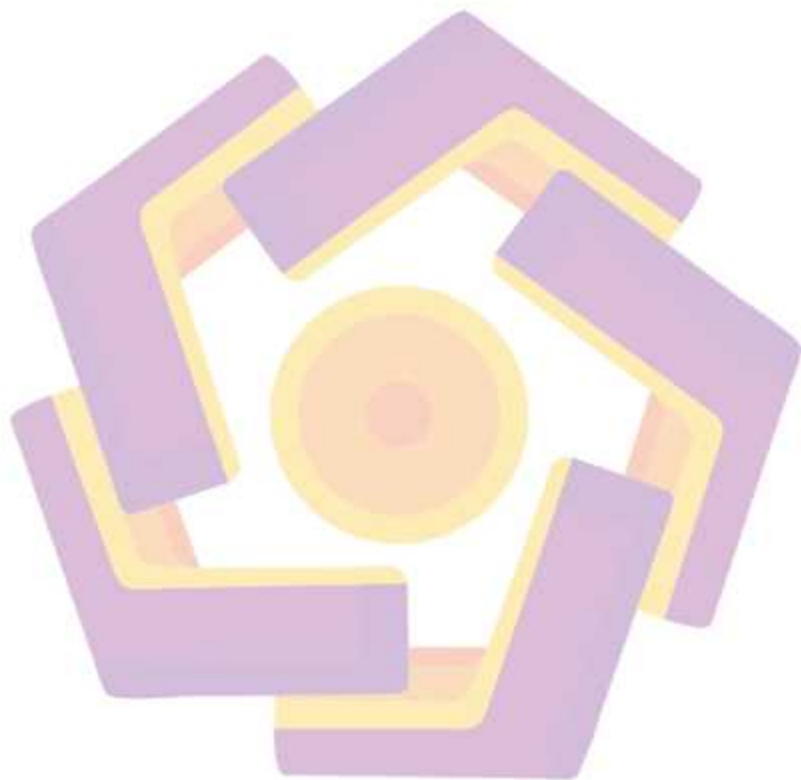
Geosseptine Bawono

DAFTAR ISI

| | |
|--------------------------------------|-----------|
| HALAMAN SAMBUT | I |
| HALAMAN JUDUL | II |
| LEMBAR PERSETUJUAN | III |
| LEMBAR PENGESAHAN | IV |
| PERNYATAAN ORISINALITAS | V |
| KATA PENGANTAR | VI |
| DAFTAR ISI | VII |
| DAFTAR GAMBAR | VIII |
| ABSTRAK | IX |
| BAB I PENDAHULUAN | 1 |
| BAB II TINJAUAN PUSTAKA | 4 |
| 2.1. Penelitian Terdahulu | 4 |
| 2.2. Kajian Teoritis | 4 |
| 2.3. Kerangka Berfikir | 10 |
| BAB III METODOLOGI PENELITIAN | 11 |
| 3.1. Jenis Penelitian | 11 |
| 3.2. Objek Penelitian | 11 |
| 3.3. Jenis Data | 11 |
| 3.4. Teknik Pengumpulan Data | 11 |
| 3.5. Teknik Pengolahan Data | 12 |
| BAB IV PEMBAHASAN | 13 |
| 4.1. Pembahasan | 13 |
| 4.2. Hasil | 15 |
| BAB V PENUTUP | 19 |
| DAFTAR PUSTAKA | 20 |
| LAMPIRAN | 21 |
| LETTER OF ACCEPTANCE (LOA) | 21 |
| COVER JURNAL | 22 |
| DAFTAR ISI JURNAL | 23 |

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1: Kerangka Pikir..... 10



Abstract

*Music is made by a person or group of people who want to say something to the audience. Music is used by creators or musicians to convey concepts. Music provides a means for musicians to express the ideas and messages they want to convey. Communication is one of the purposes of music. This research uses a descriptive qualitative approach because the data obtained in the form of words or lyrics of the song itself, documentation from news portals that discuss the song and interviews with the songwriter. The data analysis technique used is Charles Sanders Peirce semiotic analysis. The purpose of this research is to describe the semiotic analysis of the lyrics of the song "Fake As F*ck" from Fade2Black. Based on the semiotic analysis of the lyrics, this research shows that the first trichotomy often has index and symbol meanings. In the second trichotomy, the general meaning can be explained as the fact that there are still many words that are representative but cannot become signs due to the inaccuracy of representation. In the third trichotomy, the meaning is prominent, revealing that the character is prepositional and the work serves as an introduction.*

Keywords: Content Analysis, Song Lyrics, Semiotics

Abstrak

Musik dibuat oleh orang atau sekelompok orang yang ingin mengatakan sesuatu kepada penonton. Musik digunakan oleh pencipta atau musisi untuk menyampaikan konsep. Musik menyediakan sarana bagi musisi untuk mengekspresikan ide dan pesan yang ingin mereka sampaikan. Komunikasi adalah salah satu tujuan musik. Penelitian ini menggunakan pendekatan deskriptif kualitatif dikarenakan data-data yang diperoleh berupa kata-kata atau lirik lagu itu sendiri, dokumentasi dari portal berita yang membahas lagu tersebut serta wawancara kepada pencipta lagu. Teknik analisis data yang digunakan yaitu analisis semiotika Charles Sanders Peirce. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan analisis semiotik lirik lagu "Fake As F*ck" dari Fade2Black. Berdasarkan analisis semiotik lirik, penelitian ini menunjukkan bahwa trikotomi pertama sering kali memiliki makna indeks dan simbol. Pada trikotomi kedua, makna umum dapat dijelaskan sebagai fakta bahwa masih banyak kata-kata yang representatif tetapi tidak dapat menjadi tanda karena ketidakepatan representasi. Pada trikotomi ketiga, maknanya menonjol, mengungkapkan bahwa karakternya adalah preposisi dan karya tersebut berfungsi sebagai pengantar.

Kata Kunci: Analisis Isi, Lirik Lagu, Semiotik