

**REPRESENTASI POLA ASUH AYAH DALAM FILM NANTI KITA
CERITA TENTANG HARI INI**

SKRIPSI

untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai gelar Sarjana
pada Program Studi Ilmu Komunikasi



Disusun oleh:

Nama Mahasiswa : William Jamie Dolang
NIM : 19.96.1199

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
TAHUN 2024**

LEMBAR PERSETUJUAN

SKRIPSI

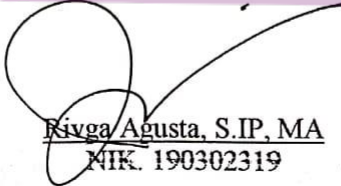
Representasi Pola Asuh Ayah dalam Film Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini

yang dipersiapkan dan disusun oleh

William Jamie Dolang
19.96.1199

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada 19 Januari 2024

Dosen Pembimbing,


Riva Agusta, S.IP, MA
NIK. 190302319

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI

Representasi Pola Asuh Ayah dalam Film Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini

yang dipersiapkan dan disusun oleh

William Jamie Delang
19.96.1199

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji

19 Januari 2024

Nama Penguji

Rivga Augusta, S.IP, MA
NIK. 190302319

Dwi Pela Agustina, S.I.Kom., M.A
NIK. 190302360

Angga Intueri Mahendra P., S.Sos, M.I.Kom
NIK. 190302339

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)
(19 Januari 2024)

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom.
NIK.190302125

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 19 Januari 2024



William Jamie Dolang
19.96.1199

KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. (Rektor Universitas Amikom Yogyakarta).
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom. (Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta)
3. Erik Hadi Saputra, S.Kom. M.Eng (Kaprodi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta)
4. Rivga Agusta, S.IP, MA (Dosen Pembimbing)
5. Dwi Pela Agustina, S.I.Kom., M.A (Dosen Penguji)
6. Angga Intueri Mahendra P., S.Sos, M.I.Kom (Dosen Penguji)
7. Segenap dosen dan seluruh staf pengajar jurusan Ilmu Komunikasi dan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta

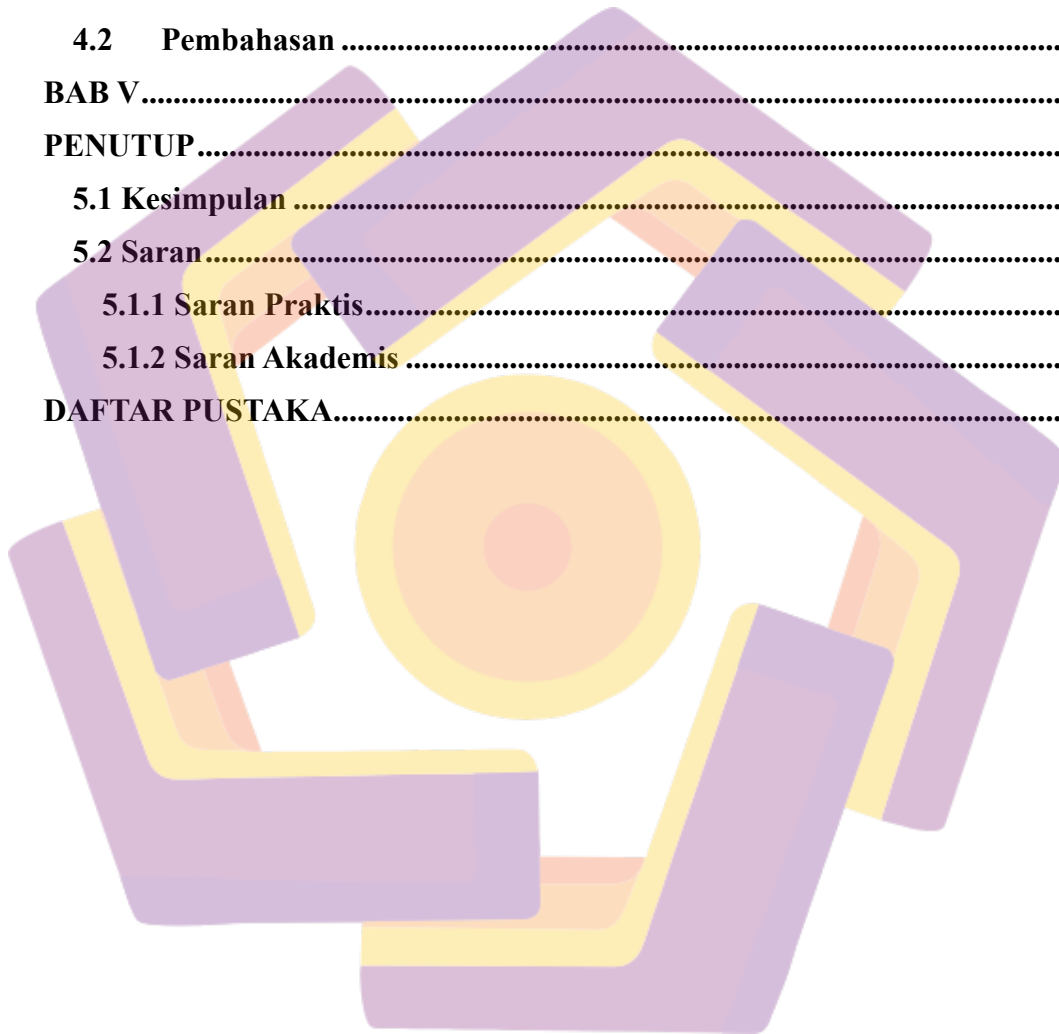
Yogyakarta, 15 Desember 2023

Penulis

DAFTAR ISI

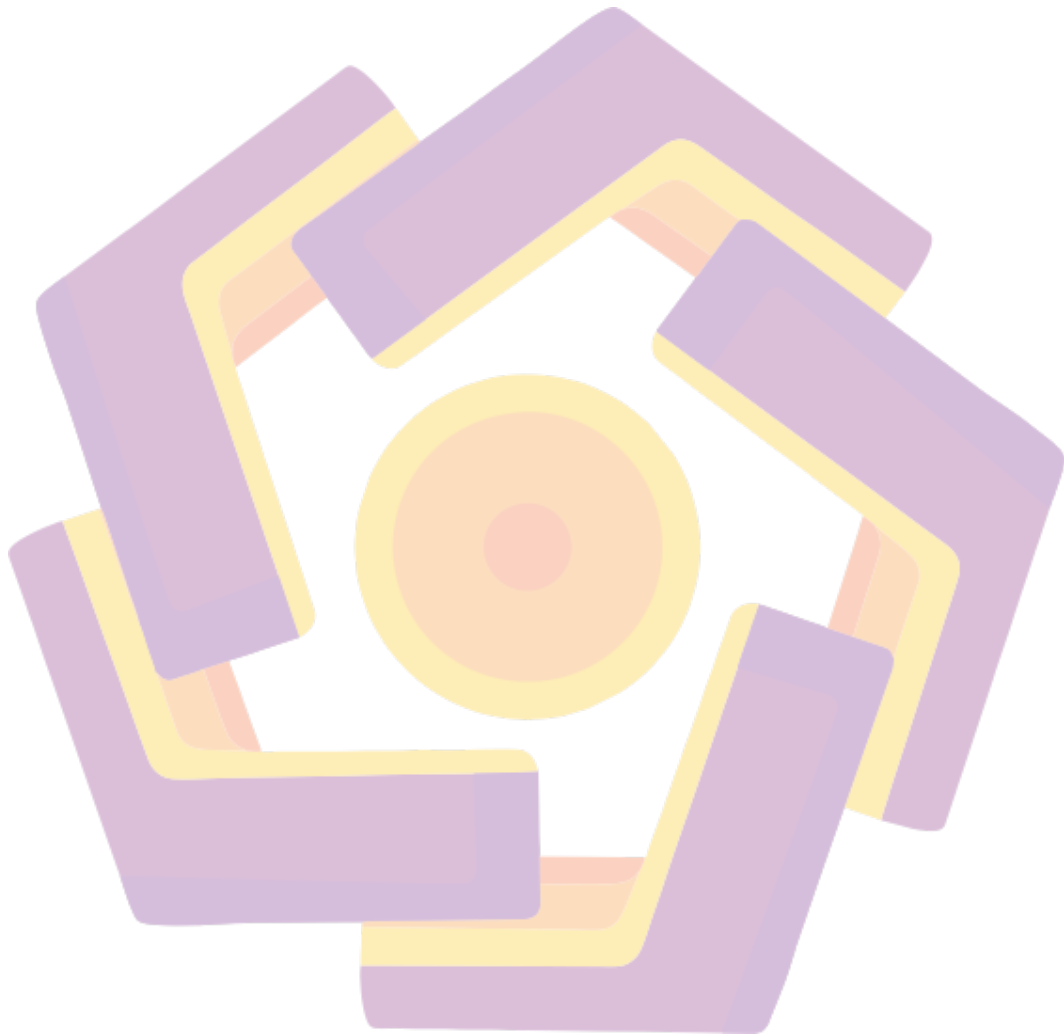
JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN ORISINALITAS.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR TABEL	vii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
ABSTRAK	x
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah.....	6
1.4 Manfaat Penelitian	6
BAB II	8
TINJAUAN PUSTAKA	8
2.1 Penelitian Terdahulu	8
TABEL PENELITIAN TERDAHULU	8
2.1.1 Film Sebagai Media Komunikasi Massa.....	9
2.1.2 Pola Asuh	10
2.1.3 Representasi.....	11
2.2 Kerangka Berpikir	13
BAB III.....	14
METODE PENELITIAN	14
3.1 Paradigma Penelitian	14
3.2 Pendekatan Penelitian.....	14
3.3 Metode Penelitian	14
3.4 Sumber Data	16
3.4.1 Data Primer	16
3.4.2 Data Sekunder	17
3.5 Objek dan Subjek Penelitian.....	17
3.6 Teknik Pengumpulan Data	17

3.7	Teknik Analisis Data.....	18
3.8	Uji Keabsahan Data	20
3.9	Uji Keabsahan Data	20
BAB IV		22
PEMBAHASAN		22
4.1	Hasil Temuan	22
4.2	Pembahasan	35
BAB V.....		39
PENUTUP.....		39
5.1	Kesimpulan	39
5.2	Saran.....	40
5.1.1	Saran Praktis.....	40
5.1.2	Saran Akademis	40
DAFTAR PUSTAKA.....		41



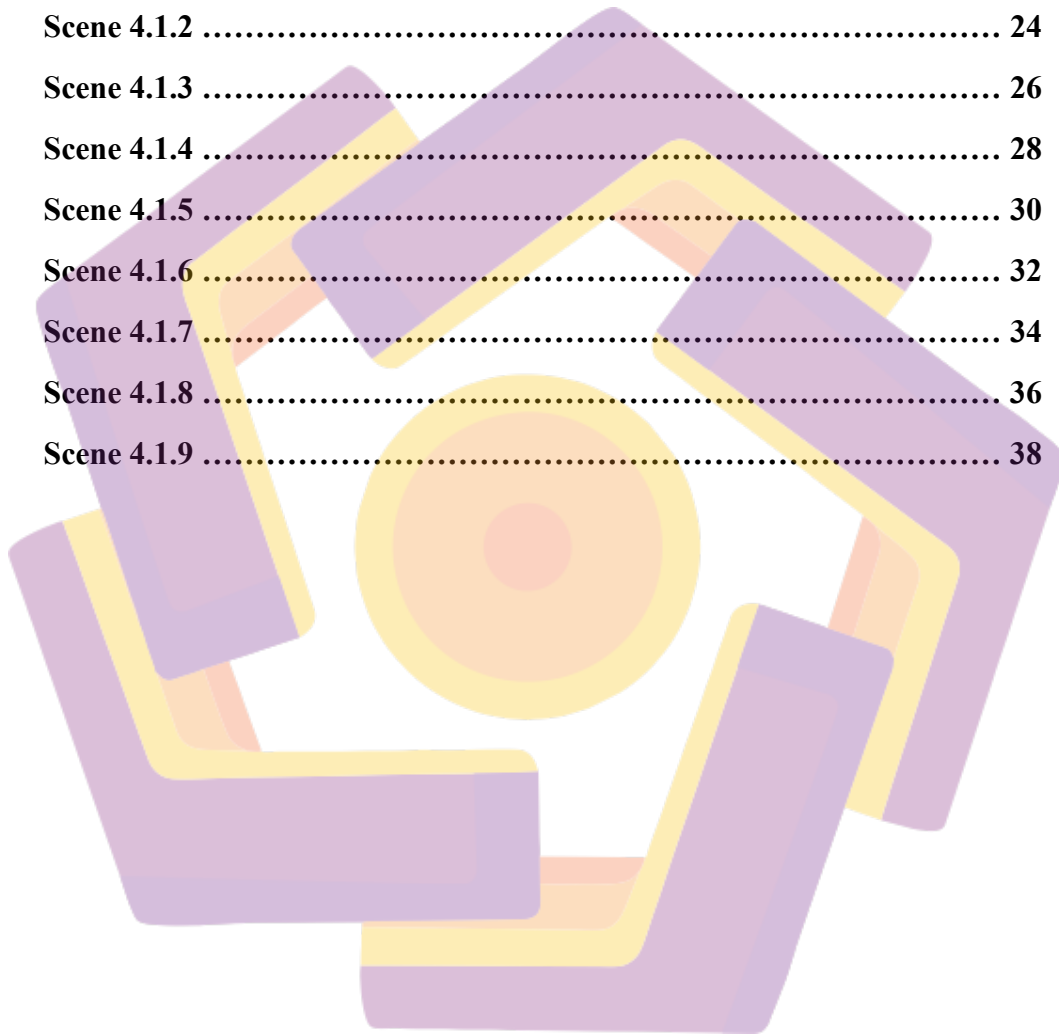
DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu.....	8
--	----------



DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Triadic Model	15
Gambar 3.2 Penarikan Kesimpulan	20
Scene 4.1.1	22
Scene 4.1.2	24
Scene 4.1.3	26
Scene 4.1.4	28
Scene 4.1.5	30
Scene 4.1.6	32
Scene 4.1.7	34
Scene 4.1.8	36
Scene 4.1.9	38



ABSTRACT

The role of the father in a family is not only the breadwinner but also plays an important role in making decisions for the benefit of the family. This has an impact on the psychological condition and behavior of children to be more aggressive and difficult to develop. Therefore, the importance of proper parenting so that children can freely make choices and be responsible for their own decisions. The movie Nanti Kita Cerita tentang Hari Ini is based on the parenting style of a father who is both the driving force of the story and the source of conflict in the family's life. Based on this phenomenon, this research was conducted to find out how the representation of father's parenting in the movie Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini uses a qualitative method with a critical paradigm. The author has selected nine scenes to be researched using Charles Sanders Peirce's semiotic analysis technique which is divided into sign, Interpretant and object. The results of this study found that the parenting pattern used by the father changed from authoritarian parenting to democratic parenting, where children are given strict rules and prohibitions. The impact of this makes it more difficult for children to tell the truth and tend to close themselves off from parents. With the change in parenting patterns to democratic, children are more free to make their choices and are responsible for their choices

Keywords : Representation, Parenting, semiotics

ABSTRAK

Peran ayah dalam sebuah keluarga bukan hanya semata-mata pencari nafkah tetapi berperan penting dalam pengambilan keputusan untuk kepentingan keluarga. Hal tersebut berdampak pada kondisi psikologis maupun perilaku anak menjadi lebih agresif dan sulit berkembang. Maka dari itu pentingnya pola asuh orang tua yang tepat sehingga anak bisa bebas menentukan pilihan dan bertanggung jawab atas keputusannya sendiri. Film Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini didasari tentang gaya pengasuhan dari seorang ayah yang sekaligus menjadi penggerak cerita maupun sumber konflik dalam kehidupan keluarga tersebut. Berdasarkan fenomena tersebut penelitian ini dilakukan untuk mengetahui bagaimana representasi pola asuh ayah dalam film Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini menggunakan metode kualitatif dengan paradigma kritis. Penulis telah memilih Sembilan adegan untuk diteliti dengan teknik analisis semiotika Charles Sanders Peirce yang terbagi atas, *sign*, *Interpretant* dan *object*. Hasil dari Penelitian ini ditemukan bahwa pola asuh yang digunakan ayah berubah dari pola asuh otoriter menjadi pola asuh demokratis, Dimana anak diberikan aturan maupun larangan yang tegas. Dampak dari hal tersebut membuat anak menjadi lebih sulit berkata jujur dan cenderung menutup diri dari orang tua. Dengan perubahan pola asuh menjadi demokratis anak pun lebih bebas menentukan pilihannya dan bertanggung jawab atas pilihannya tersebut

Kata Kunci : Representasi, Pola Asuh, Semiotika