

**PENCIPTAAN FILM PENDEK EDUKASI CARA MEMILAH
SAMPAH ORGANIK DAN ANORGANIK YANG BENAR DAN
PEMANFAATANNYA UNTUK MASYARAKAT DENGAN TEKNIK
5C CINEMATOGRAPHY.**

SKRIPSI



Disusun oleh:

LINTANG PARIKESIT

19.11.3175

**FAKULTAS ILMU KOMPUTER
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2023**

**PENCIPTAAN FILM PENDEK EDUKASI CARA MEMILAH
SAMPAH ORGANIK DAN ANORGANIK YANG BENAR DAN
PEMANFAATANNYA UNTUK MASYARAKAT DENGAN TEKNIK
5C CINEMATOGRAPHY.**

SKRIPSI



Disusun oleh:

LINTANG PARIKESIT

19.11.3175

**FAKULTAS ILMU KOMPUTER
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA**

2023

i

PERSETUJUAN

SKRIPSI

**PENCIPTAAN FILM PENDEK EDUKASI CARA MEMILAH
SAMPAH ORGANIK DAN ANORGANIK YANG BENAR DAN
PEMANFAATANNYA UNTUK MASYARAKAT DENGAN
TEKNIK 5C CINEMATOGRAPHY.**


yang disusun dan diajukan oleh

Lintang Parikesit

19.11.3175

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada tanggal 18 Oktober 2023

Dosen Pembimbing,


Ibnu Hadi Purwanto, M.Kom
NIK. 190302390

HALAMAN PENGESAHAN

SKRIPSI

**PENCIPTAAN FILM PENDEK EDUKASI CARA MEMILAH
SAMPAH ORGANIK DAN ANORGANIK YANG BENAR DAN
PEMANFAATANNYA UNTUK MASYARAKAT DENGAN
TEKNIK 5C CINEMATOGRAPHY.**

yang disusun dan diajukan oleh

Lintang Parikesit

19.11.3175

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
pada tanggal 18 Oktober 2023

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

Tanda Tangan

Rizqi Sukma Kharisma, M.Kom
NIK. 190302215

Ibnu Hadi Purwanto, M.Kom
NIK. 190302390

Andriyan Dwi Putra, M.Kom
NIK. 19030270

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Komputer
Tanggal 18 Oktober 2023

DEKAN FAKULTAS ILMU KOMPUTER



Hanif Al Fatta, S.Kom., M.Kom.
NIK. 190302096

HALAMAN KEASLIAN SKRIPSI

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertandatangan di bawah ini,

Nama mahasiswa : Lintang Parikesit
NIM : 19.11.3175

Menyatakan bahwa Skripsi dengan judul berikut:

PENCIPTAAN FILM PENDEK EDUKASI CARA MEMILAH SAMPAH ORGANIK DAN ANORGANIK YANG BENAR DAN PEMANFAATANNYA UNTUK MASYARAKAT DENGAN TEKNIK 5C CINEMATOGRAPHY.

Dosen Pembimbing : Ibnu Hadi Purwanto, M.Kom

1. Karya tulis ini adalah benar-benar ASLI dan BELUM PERNAH diajukan untuk mendapatkan gelar akademik, baik di Universitas AMIKOM Yogyakarta maupun di Perguruan Tinggi lainnya.
2. Karya tulis ini merupakan gagasan, rumusan dan penelitian SAYA sendiri, tanpa bantuan pihak lain kecuali arahan dari Dosen Pembimbing.
3. Dalam karya tulis ini tidak terdapat karya atau pendapat orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan disebutkan dalam Daftar Pustaka pada karya tulis ini.
4. Perangkat lunak yang digunakan dalam penelitian ini sepenuhnya menjadi tanggung jawab SAYA, bukan tanggung jawab Universitas AMIKOM Yogyakarta.
5. Pernyataan ini SAYA buat dengan sesungguhnya, apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka SAYA bersedia menerima SANKSI AKADEMIK dengan pencabutan gelar yang sudah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Perguruan Tinggi.

Yogyakarta, 18 Oktober 2023

Yang Menyatakan,



Lintang Parikesit

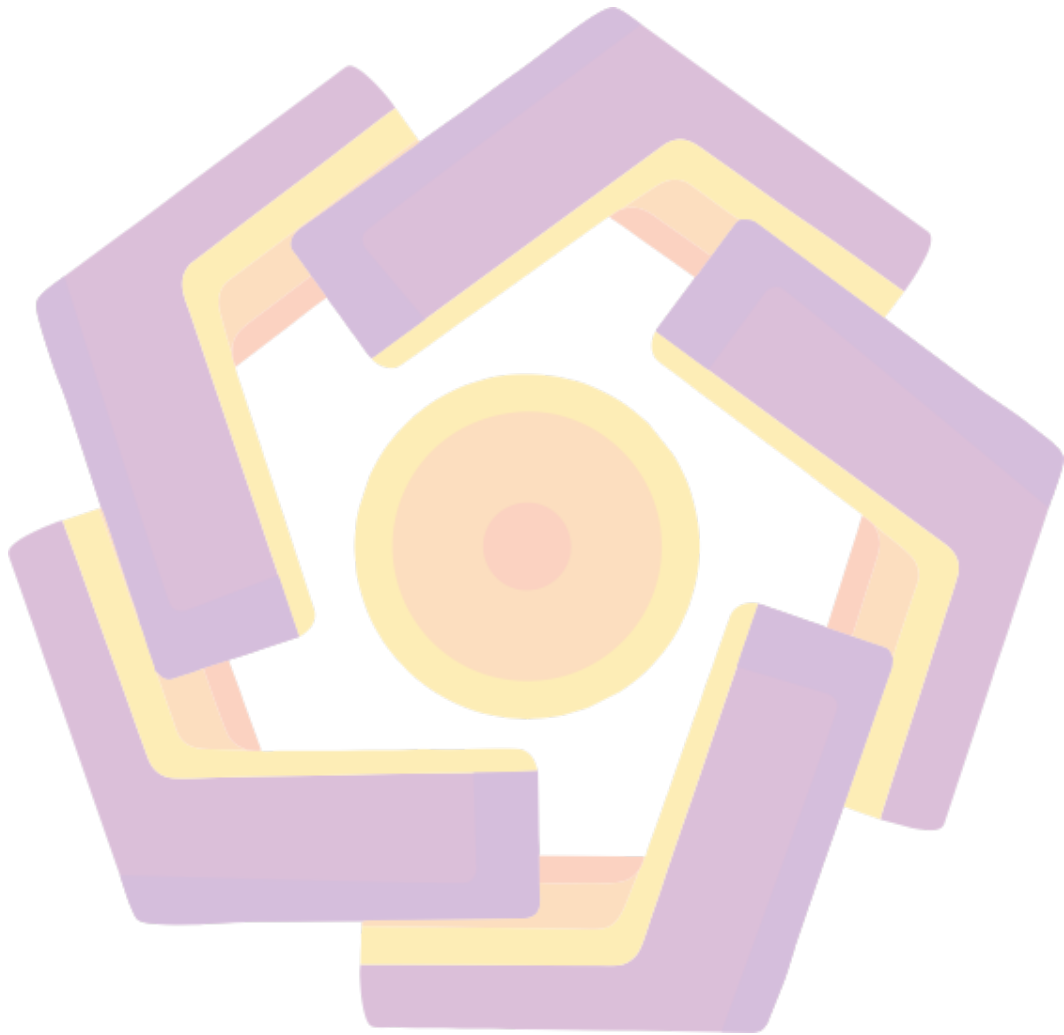
HALAMAN PERSEMBAHAN

Puji syukur saya panjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa karena berkat rahmat, taufik, serta hidayah-Nya, saya dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik . Saya juga sangat berterima kasih kepada semua pihak yang selama ini telah mendukung membantu dan mendoakan saya dalam menyelesaikan tugas akhir ini karena berkat merekalah saya mampu menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik dan lancar. Dengan penuh rasa terimakasih, saya persembahkan tugas akhir ini untuk :

1. Tuhan Yang Maha Esa, karena tanpa rahmat dan ridho-Nya, saya tidak bisa menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik dan lancar.
2. Kedua orang tua saya, ibu Windarti dan bapak Andang Biskara, saya mengucapkan terimakasih banyak atas doa, nasehat dan kasih sayang yang selalu mereka berikan dengan tulus jiwa .
3. Anggota keluarga saya yang selama ini telah memberikan dukungan dan doa sampai saat ini kaka saya Desi Andaru dan Galih Langit Pamungkas serta adik saya Bintang Parikesit.
4. Dosen Pembimbing saya bapak Ibnu Hadi Purwanto M. Kom yang telah membimbing saya selama pengerjaan naskah tugas akhir ini dengan sabar dan tulus, sehingga saya dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik.
5. Rahmatila Anastasya Nuraisyah terimakasih telah menjadi sosok yang selalu memberi support, semangat dan menemani saat susah dan senang dalam pengerjaan tugas akhir ini sehingga berjalan dengan lancar dan baik.
6. Teman saya yang selalu membantu saya dalam mengerjakan skripsi ini Farhan Iqbal, Choirul Aji, Gustio Nusamba dan Rifki Kurniawan terimakasih telah selalu mendukung dan memotivasi saya dalam pengerjaan tugas akhir ini.
7. Para aktor dalam film Saoran , Bapak Dukuh padukuhan Sapuangin Irwan Istiawan, sodara saya Bintang Parikesit dan Yusuf Imam Widodo serta bapak

Lilik Handoko telah berkenan menjadi aktor dalam film Saoran sehingga produksi film berjalan dengan baik.

8. Semua pihak yang telah mendukung tidak bisa disebutkan satu-persatu saya mengucapkan terimakasih.



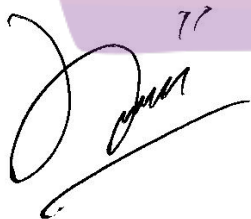
KATA PENGANTAR

Puji Syukur saya panjatkan ke hadirat Allah SWT, karena dengan rahmat dan hidayah-Nya serta ridho-Nya saya dapat menyelesaikan tugas akhir saya yang berjudul “Penciptaan Film Pendek Edukasi Cara Memilah Sampah Organik dan Anorganik yang Benar dan Pemanfaatannya Untuk Masyarakat Dengan Teknik 5c Cinematography” dengan lancar dan baik.

Penyusunan naskah skripsi ini untuk memenuhi syarat dalam menyelesaikan pendidikan tingkat sarjana, Fakultas Ilmu Komputer prodi Informatika Universitas Amikom Yogyakarta. Saya berharap dengan adanya naskah skripsi ini bisa dijadikan wawasan atau referensi untuk penciptaan film pendek untuk kedepannya.

Tugas akhir ini selesai tidak lepas dari pihak-pihak yang selalu mendukung, mendoakan dan memberi bimbingan selama masa pengerjaan. Penulis juga menyadari bawasannya tugas akhir ini belum sepenuhnya sempurna dan masih banyak kekurangan oleh karena itu penulis mengijinkan jika ada saran dan kritiknya yang bersifat membangun dari pembaca, sehingga kedepannya bisa dijadikan bahan evaluasi agar lebih baik dan benar.

Yogyakarta, 18 Oktober 2023



Lintang Parikesit

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN KEASLIAN SKRIPSI.....	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	iv
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
INTISARI.....	xiii
ABSTRACT.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	3
1.3 Batasan Masalah.....	3
1.4 Tujuan Penelitian.....	3
1.5 Manfaat Penelitian.....	4
1.6 Sistematika Penulisan.....	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	5
2.1 Tinjauan Pustaka.....	5
2.2 Landasan Teori.....	9
2.2.1 Pengertian Sampah.....	9
2.2.2 Pengertian Pengelolaan dan Manfaat Sampah.....	10
2.2.3 Pengertian Film.....	11
2.2.4 Pengertian Kamera.....	12
2.2.5 Pengertian Bitrate.....	14
2.2.6 Pengertian Editing.....	15
2.2.7 Teknik Sinematografi (5C Cinematography).....	15
BAB III.....	21
METODE PENELITIAN.....	21
3.1 Object Penelitian.....	21
3.2 Alur Penelitian.....	22
3.3 Alat dan Bahan.....	24
3.3.4 Uji Hipotesis.....	36
BAB IV.....	39
PASCA PRODUKSI.....	39

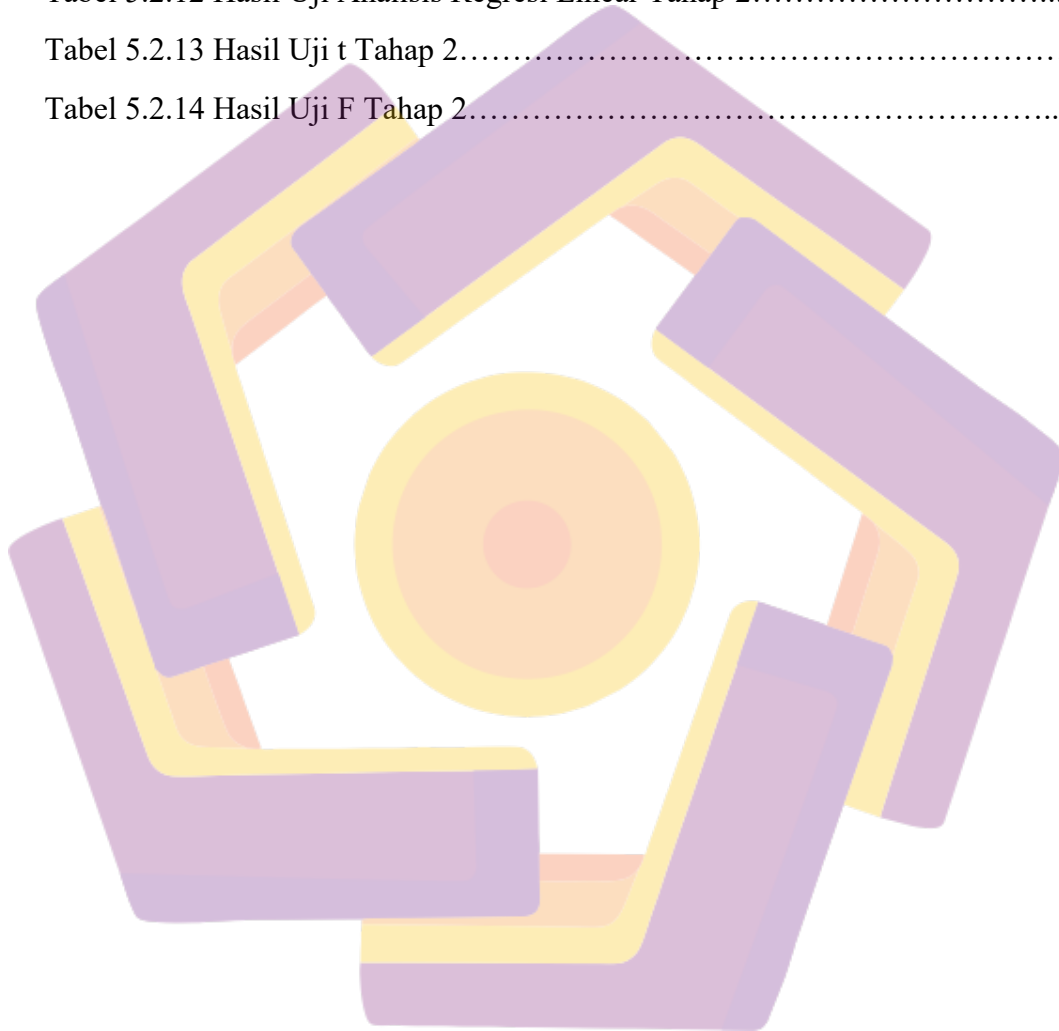
4.1 Aspek Produksi.....	39
4.2 Tahap Perancangan Produksi.....	39
4.3 Sinopsis.....	41
4.4 Naskah.....	41
4.5 Story Board.....	44
4.6 Konsep Produksi.....	49
BAB V HASIL DAN PEMBAHASAN.....	51
5.1 Hasil.....	51
5.1.1 Hasil Penelitian Tahap Permata (I).....	51
5.1.2 Hasil Karya Film.....	64
5.1.3 Hasil Penelitian Tahap Kedua (II).....	79
5.2 Pembahasan.....	93
BAB VI PENUTUP.....	98
5.1 Kesimpulan.....	98
5.2 Saran.....	98
REFERENSI.....	99
LAMPIRAN.....	102



DAFTAR TABEL

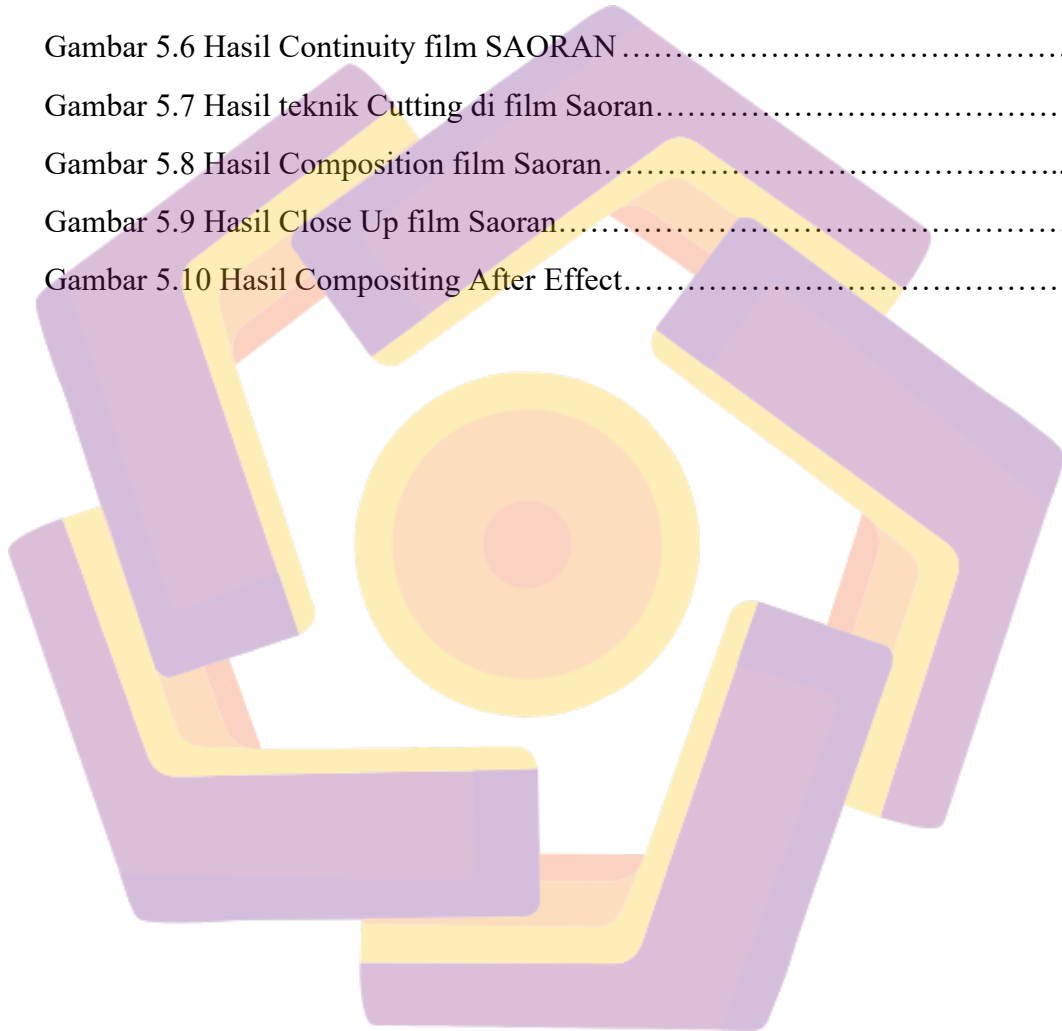
Tabel 3.1 Alur Penelitian.....	22
Tabel 3.2 Skor Variabel Pemahaman Pengelolaan Tahap 1.....	25
Tabel 3.3 Skor Variabel Pemahaman Sampah Tahap I.....	25
Tabel 3.4 Skor Nilai Jawaban Penelitian Tahap II.....	26
Tabel 3.5 Kisi-Kisi Instrumen.....	27
Tabel 3.6 Kisi-Kisi Instrument Penelitian Tahap II.....	27
Tabel 3. 7 Pengambilan Keputusan Reliabilitas.....	30
Tabel 3.8 Konsultasi skor presentase.....	31
Tabel 4.1 Perancangan Produksi.....	39
Tabel 4.2 Story Board.....	44
Tabel 5.1.1 Hasil Validasi Instrumen Tahap 1.....	52
Tabel 5.1.2 Dasar Pengambilan Keputusan Cronbach's Alpha.....	54
Tabel 5.1.3 Hasil Nilai Keputusan Cronbach's Alpha.....	54
Tabel 5.1.4 Skor Pemahaman Pengelolaan Sampah Tahap 1.....	55
Tabel 5.1.5 Skor Pemahaman Sampah Tahap I.....	55
Tabel 5.1.6 Statistik Deskriptif Pemahaman Pengelolaan Sampah Tahap 1.....	56
Tabel 5.1.7 Statistik Deskriptif Pemahaman Sampah Tahap 1.....	56
Tabel 5.1.8 Konsultasi Skor.....	57
Tabel 5.1.9 Hasil Linieritas Tahap 1.....	58
Tabel 5.1.10 Hasil Uji Normalitas Tahap 1.....	60
Tabel 5.1.11 Hasil Uji Heteroskedastisitas Tahap 1.....	61
Tabel 5.1.12 Hasil Uji Analisis Regresi Linear Tahap 1.....	62
Tabel 5.1.13 Hasil Uji t Tahap 1.....	63
Tabel 5.1.14 Hasil Uji F Tahap 1.....	64
Tabel 5.2.1 Hasil Validasi Variabel Pengelolaan Sampah Tahap 2.....	80
Tabel 5.2.2 Hasil Validitas Variabel Pemahaman Sampah Tahap 2.....	82
Tabel 5.2.3 Dasar Pengambilan Keputusan Cronbach'Alpha.....	83
Tabel 5.2.4 Hasil Uji Realibilitas Tahap 2.....	83
Tabel 5.2.5 Skor Jawaban Penelitian Tahap II.....	84

Tabel 5.2.6 Hasil Statistik deskriptif Pemahaman Pengelolaan Sampah Tahap 2	85
Tabel 5.2.7 Hasil Statistik Deskriptif Pemahaman Sampah Tahap 2.....	85
Tabel 5.2.8 Kategori skor dalam persentase.....	86
Tabel 5.2.9 ANOVA Uji Linieritas Tahap 2.....	87
Tabel 5.2.10 Hasil Uji Normalitas Tahap 2.....	88
Tabel 5.2.11 Hasil Uji Heteroskedastsitas Tahap 2.....	90
Tabel 5.2.12 Hasil Uji Analisis Regresi Linear Tahap 2.....	91
Tabel 5.2.13 Hasil Uji t Tahap 2.....	92
Tabel 5.2.14 Hasil Uji F Tahap 2.....	92



DAFTAR GAMBAR

Gambar 5.1 High angle film SAORAN.....	67
Gambar 5.2 Hasil Bird Eye View film SAORAN.....	69
Gambar 5.3 Hasil Normal Angel Film SAORAN.....	70
Gambar 5.4 Hasil Frog Eye film SAORAN.....	71
Gambar 5.5 Hasil Over Shoulder film SAORAN.....	72
Gambar 5.6 Hasil Continuity film SAORAN.....	74
Gambar 5.7 Hasil teknik Cutting di film Saoran.....	76
Gambar 5.8 Hasil Composition film Saoran.....	77
Gambar 5.9 Hasil Close Up film Saoran.....	77
Gambar 5.10 Hasil Compositing After Effect.....	79



INTISARI

Sampe sekarang ini banyak masyarakat yang masih bingung untuk membedakan mana sampah organik dan mana sampah anorganik, sehingga mereka sembarangan jika membuang sampah asal campur saja sampah organik dan anorganik. Padahal kedua jenis sampah ini bisa dimanfaatkan oleh masyarakat yang mana kedua sampah ini bisa diolah kembali menjadi hal yang bernilai dan berguna untuk lingkungan sekitar, bahkan bisa bernilai jual yang mana nantinya bisa dijadikan usaha sampingan oleh masyarakat bahkan bisa juga dijadikan usaha utama yang sangat bagus prospeknya. Dengan adanya pembuatan film pendek edukasi ini agar masyarakat lebih bisa membedakan sampah organik dan anorganik serta pemanfaatannya, jika masyarakat sudah peka akan hal itu maka ini juga bisa mengurangi limbah sampah dimasyarakat. Dan mereka memilih untuk mengolahnya dan menjadikan sampah lebih berguna dan bernilai jual. Film pendek ini dibuat dengan teknik 5C Cinematography, yaitu terdiri dari (Camera Angle, Continuity, Cutting, Composition dan Close Up) yang mana akan menampilkan visual yang menarik untuk dilihat.

Kata kunci: 5C Cinematography, Sampah Organik dan Anorganik, Film Edukasi.

ABSTRACT

Until now, many people are still confused about distinguishing between organic and inorganic waste, so they dispose of waste carelessly as long as they mix organic and inorganic waste. Even though these two types of waste can be utilized by the community where these two wastes can be reprocessed into things that are valuable and useful for the surrounding environment, can even be of sale value which can later be used as a side business by the community and can even be used as a main business with very good prospects . By making this educational short film so that the public can better distinguish between organic and inorganic waste and its utilization, if the community is sensitive about it then this can also reduce waste in the community. And they choose to process it and make waste more useful and worth selling. This short film was made using the 5C Cinematography technique, which consists of (Camera Angle, Continuity, Cutting, Composition and Close Up) which will present interesting visuals to watch.

Keyword: 5C Cinematography, organic and inorganic waste, educational film.