

BAB V

PENUTUP

5.1 Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan yang dilakukan pada peran kameramen dalam membangun karakter visual dalam *web series* “Kamma”, maka dapat menyimpulkan sebagai berikut :

Tugas utama kameramen adalah mengambil gambar namun disamping itu saat mengambil gambar harus memahami naskah dan informasi apa saja yang dibutuhkan supaya memenuhi kebutuhan gambar yang sesuai. Pada pra produksi kameramen melakukan mengembangkan visual yang sesuai dan mencari inspirasi untuk pengaturan adegan, pencahayaan, dan komposisi, selain itu kameramen mempertimbangkan komposisi visual, pergerakan kamera, dan sudut pengambilan gambar yang diinginkan, namun ada kendala dalam pemilihan sudut gambar. Ditahap produksi kameramen merealisasikan visual yang sudah direncanakan pada saat pra produksi. Pada pengambilan gambar kameramen menerapkan teori komposisi visual yang mencakup beberapa teknik untuk memberikan karakter visual pada *web series* ini. Ada beberapa kendala karena kurangnya komunikasi antar anggota. Di pasca produksi kameramen memberikan hasil gambar yang diambil kepada *editor* dan mengolah hasil seperti pemotongan awal, pengaturan eksposur, atau penyesuaian warna dasar dengan *editor*, bahan rekaman terpilih, memberikan panduan visual, dan berdiskusi tentang pendekatan *editing* yang diinginkan. Kameramen juga harus memberikan saran atau masukan untuk meningkatkan kualitas visual. Ini meliputi sinkronisasi audio dengan gambar, penyesuaian tingkat suara, dan pembersihan atau penyempurnaan audio. Kendala pada tahap ini pergantian *editor* yang mengharuskan sutradara dan kameramen melanjutkan proses *editing*.

Pada setiap proses dari pra produksi hingga pasca produksi terdapat berbagai kendala. Mengatasi kendala dalam produksi merupakan tantangan yang biasa dihadapi. Dengan persiapan yang matang, keterampilan yang kuat, dan kerjasama tim yang baik, banyak kendala dapat diatasi.

5.2 Saran

Berdasarkan kesimpulan diatas kesimpulan diatas:

Melakukan eksperimen dengan menggunakan kamera dan peralatan lainnya sebelum produksi dapat membantu dalam menemukan sudut gambar yang tepat. Coba berbagai sudut dan pergerakan kamera yang berbeda untuk melihat hasilnya dan mengevaluasi apakah sesuai dengan visi visual yang diinginkan.

Pengambilan gambar dengan teknik komposisi visual harus berkomunikasi secara konkret mengenai sudut gambar, pergerakan kamera, dan teknik komposisi yang diinginkan dan memastikan semua anggota tim memiliki pemahaman yang jelas tentang sudut gambar, komposisi visual, dan teknik yang akan diterapkan.

Sebagai kameramen harus siap mendampingi editor untuk membantu, mengarahkan pada saat editing dan mampu bertanggung jawab melakukan tugas baru apabila ada pergantian editor.

