

**SKRIPSI
SKEMA *FILMMAKER* FILM FIKSI**

**JUDUL SKRIPSI
PERAN KAMERAMAN DALAM PENGAMBILAN GAMBAR
WEB SERIES “KAMMA”**

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat dalam
Mencapai Gelar Sarjana Strata Satu (S1)



Oleh :

Ronaa Mahasin

19.96.1557

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA**

2024

**SKRIPSI
SKEMA *FILMMAKER* FILM FIKSI**

**JUDUL SKRIPSI
PERAN KAMERAMAN DALAM PENGAMBILAN GAMBAR
WEB SERIES “KAMMA”**

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat dalam
Mencapai Gelar Sarjana Strata Satu (S1)



Oleh :

Ronaa Mahasin

19.96.1557

Dosen Pembimbing

Stara Asrita.S.I.Kom.,M.A.

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA**

2024

**LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI
SKEMA *FILMMAKER* FILM FIKSI**

**LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI
SKEMA *FILMMAKER* FILM FIKSI**

**PERAN KAMERAMAN DALAM
PENGAMBILAN GAMBAR WEB
SERIES "KAMMA"**
yang dipersiapkan dan disusun oleh

**Ronaa Mahasin
NIM 19.96.1557**

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada 12 Juli 2023

Dosen Pembimbing,



Stara Asrita, S.IKom., M.A

NIK. 190302448

**LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI
SKEMA *FILMMAKER* FILM FIKSI**

**LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI
SKEMA *FILMMAKER* FILM
FIKSI**

**PERAN KAMERAMAN DALAM
PENGAMBILAN GAMBAR
WEB SERIES "KAMMA"
yang dipersiapkan dan disusun oleh**

**Ronaa Mahasin
NIM 19.96.1557**

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji
pada 12 Juli 2023

Nama Penguji

Stara Asrita, S.I.Kom., M.A
NIK. 190302364

Zahrotus Saidah, S.I.Kom., M.A
NIK. 190302448

Novita Ika Purnamasari, S.I.Kom., M.A
NIK : 190302521

Tanda Tangan





Skrripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)
12 Juli 2023

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom.
NIK. 190302125

LEMBAR PERNYATAAN

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa : Rona Mahasin
NIM : 19.96.1557
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ekonomi dan Sosial
Universitas : Amikom Yogyakarta

Menyatakan bahwa skripsi ini merupakan karya ilmiah asli, bukan plagiasi dari karya orang lain. Apabila pernyataan ini tidak benar dan ditemukan plagiasi pada karya lain maka saya bersedia menerima sanksi yang telah ditentukan oleh Universitas.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggungjawabkan sepenuhnya.

Yogyakarta, 9 Juni 2023

Yang Memberikan
Pernyataan



Rona Mahasin

NIM 19.96.1557

KATA PENGANTAR

KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. (Rektor Universitas Amikom Yogyakarta).
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom. (Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta)
3. Erik Hadi Saputra, S.Kom., M.Eng (Kaprodi, Universitas Amikom Yogyakarta)
4. Stara Asrita.M.A. (Dosen Pembimbing)
5. Ibu, Bapak, Mas Hafidz, Mba Ayu dan Yuzlifah
6. Atika Anggraini Kusuma yang sudah memberikan semangat
7. Teman tidak suka keramaian Aldimas, Athar, Bara, Shandi, Rafi, Rony, dan Syarif yang sudah memberikan pencerahan dan hiburan saat pengerjaan.
8. Ibu irma dan Bapak Ibnu yang sudah memfasilitasi dalam pengerjaan naskah skripsi ini.

Yogyakarta, 19, Juni, 2023

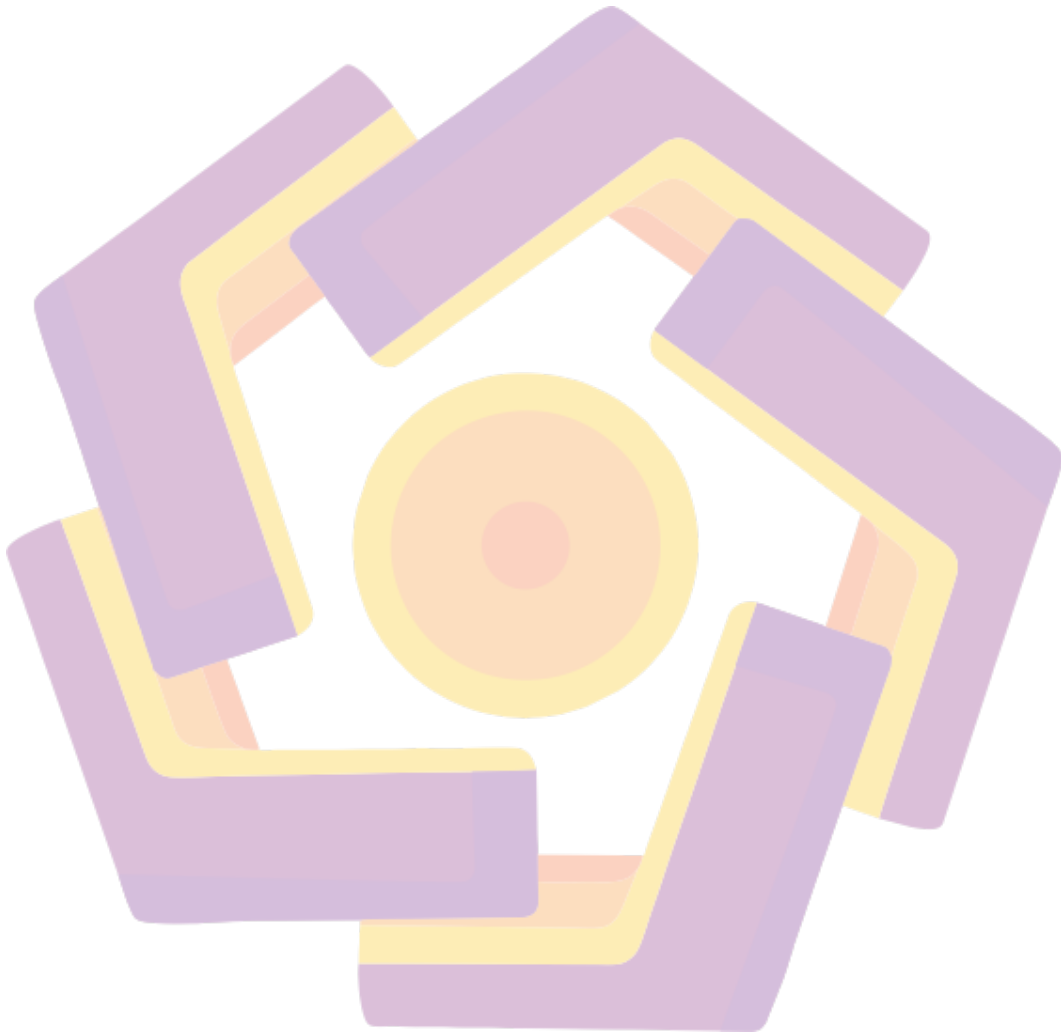


Ronaa Mahasin

DAFTAR ISI

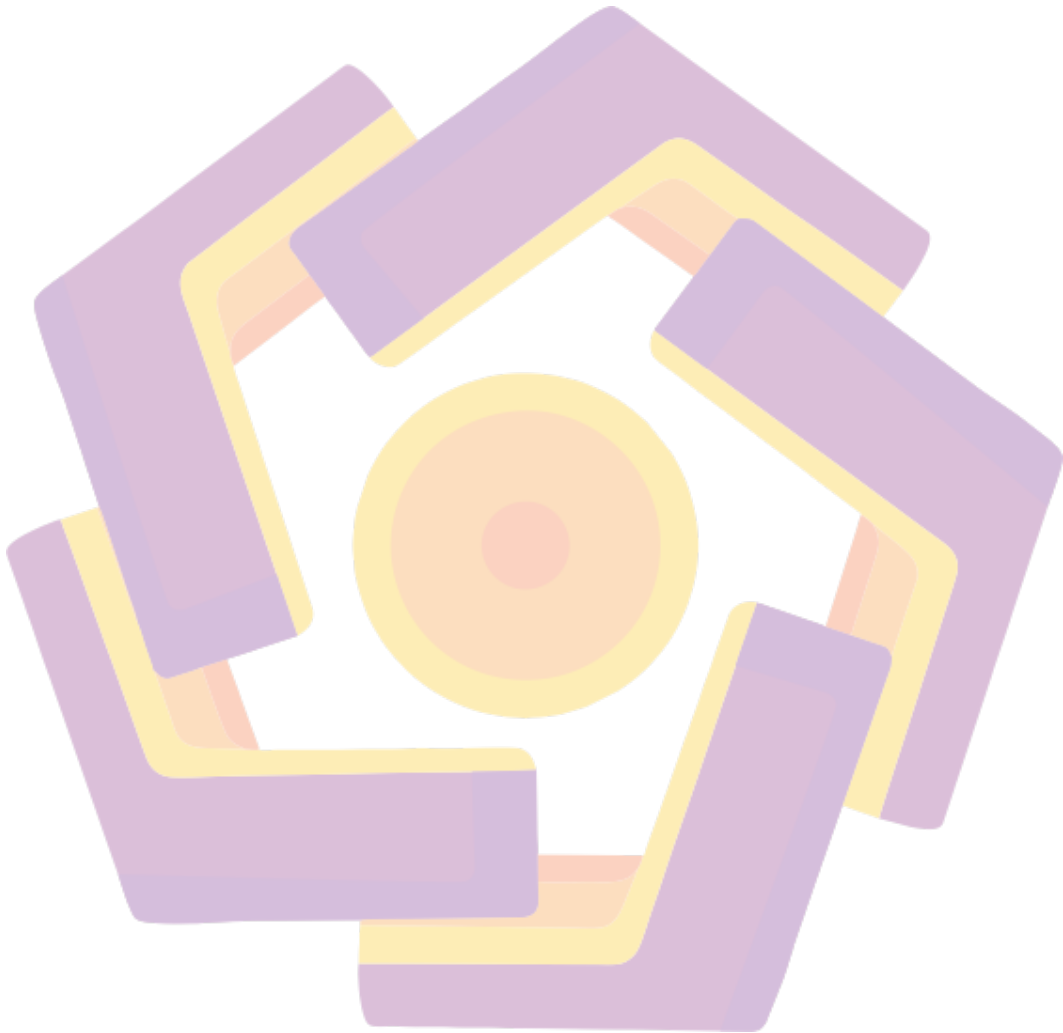
JUDUL SKRIPSI	i
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI.....	ii
LEMBAR PERNYATAAN	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
DAFTAR TABEL.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	viii
ABSTRAK	ix
ABSTRACT	x
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Fokus Permasalahan dan Rumusan Masalah.....	3
1.2.1 Fokus Permasalahan	3
1.2.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Tujuan.....	4
1.4 Manfaat.....	5
1.4.1 Manfaat Praktis	5
1.4.2 Manfaat Akademis.....	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	6
2.1. Referensi Karya	6
2.2 Landasan Teori Karya	8
2.2.1 Unsur Naratif.....	8
2.2.2 Unsur Sinematik.....	8
2.2.3 <i>Web series</i>	9
2.2.4 Kameramen	10
2.2.5 Teori Komposisi Visual	14
2.2.6 Cara Pengambilan Gambar	15
BAB III RENCANA PERANCANGAN KARYA.....	18
3.3. Strategi Promosi dan Distribusi Karya	22
BAB IV ULASAN KARYA DAN TUGAS MAHASISWA	23

4.1. Deskripsi Karya	23
4.3. Hasil Produksi	36
BAB V PENUTUP	39
5.1 Kesimpulan.....	39
5.2 Saran	40
DAFTAR PUSTAKA	41
LAMPIRAN.....	42



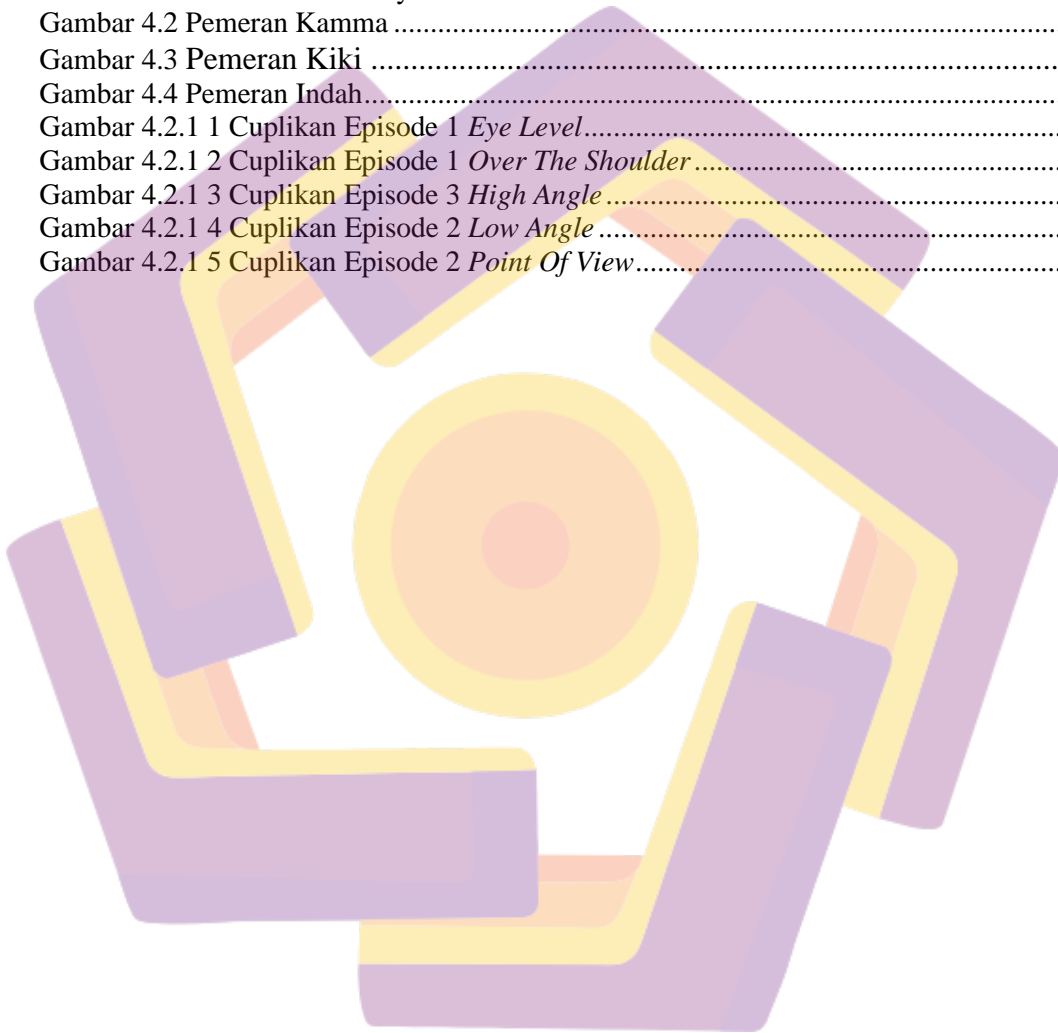
DAFTAR TABEL

Table 1 4.2.2.1 Laporan tugas dalam tim.....	35
--	----



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2 1.1 Poster Film “Sebelum 7 Hari”	6
Gambar 2. 2.6.1 Poster Film “Perempuan Tanah Jahanam”	15
Gambar 3.1.1.1 Poster Web series Kamma.....	18
Gambar 4.1 Pemeran Bramantyo	24
Gambar 4.2 Pemeran Kamma	25
Gambar 4.3 Pemeran Kiki	26
Gambar 4.4 Pemeran Indah.....	27
Gambar 4.2.1 1 Cuplikan Episode 1 <i>Eye Level</i>	30
Gambar 4.2.1 2 Cuplikan Episode 1 <i>Over The Shoulder</i>	31
Gambar 4.2.1 3 Cuplikan Episode 3 <i>High Angle</i>	32
Gambar 4.2.1 4 Cuplikan Episode 2 <i>Low Angle</i>	32
Gambar 4.2.1 5 Cuplikan Episode 2 <i>Point Of View</i>	33



ABSTRAK

Web series adalah bentuk tayangan program serial yang serupa dengan siaran televisi namun perbedaannya ada pada distribusinya yang berbasis *website*, baik melalui *website* dari produsen itu sendiri atau melalui *website* berbasis konten video seperti *Youtube* dan *Vimeo*. *Web series* “Kamma” merupakan *Web series* yang ditayangkan di *youtube*. yang menceritakan tentang seorang pria yang menahan arwah mantan istrinya didalam gaun pernikahannya dahulu, disamping itu bramantyo menderita penyakit *autoimun* yang mana ia hidup sebatang kara, sebab itu bramantyo mengundang dua pembantu untuk mengurus rumah dan bramantyo. Namun salah satu pembantu itu memasuki ruang yang tidak semestinya dimasuki, dengan rasa penasaran pembantu itupun masuk kedalamnya yang membuat arwah mending istri menghantuinya. Demi kebaikannya dan semua orang, Bramantyo memutuskan untuk membakar gaun yang menjebak arwah mending istrinya. Dalam pembuatan ini kameramen memperhatikan teknik pengambilan gambar dengan menggunakan teori komposisi visual yang dapat menciptakan suasana bagi penonton secara keseluruhan dan dapat menyampaikan narasi dalam *web series*. penelitian ini akan memberikan pemahaman yang mendalam tentang tugas-tugas kameramen dalam produksi *web series* “Kamma”.

Kata Kunci: *Web series*, Kameramen, *Youtube*, Kamma, Teknik

ABSTRACT

A web series is a form of serialized program similar to television shows, but with the difference lying in its distribution, which is based on websites, either through the producer's own website or through video content platforms like YouTube and Vimeo. The web series "Kamma" is a web series that is aired on YouTube. It tells the story of a man who keeps the spirit of his deceased ex-wife trapped in her wedding dress. Additionally, Bramantyo suffers from an autoimmune disease and lives alone, which leads him to hire two maids to take care of the house and himself. However, one of the maids enters a forbidden room out of curiosity, which disturbs the spirit of Bramantyo's late wife and causes her to haunt him. In the interest of his own well-being and everyone involved, Bramantyo decides to burn the dress that has trapped the spirit of his deceased wife. During the production, the cameraman pays attention to the techniques of capturing images, utilizing visual composition theories to create a specific atmosphere for the viewers as a whole and effectively convey the narrative of the web series. This research aims to provide a deep understanding of the responsibilities of the cameraman in the production of the web series "Kamma."

Keywords: *Web series, Cameraman, YouTube, Kamma, Techniques.*

