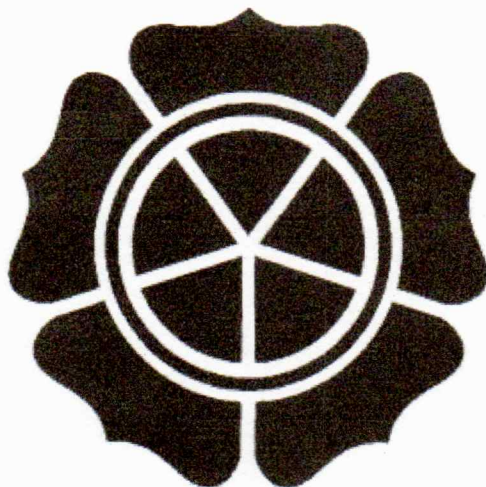


ANALISIS EDITING VIDEO PADA FILM INDIE “ HILANG “

Disusun Sebagai Syarat Menyelesaikan Jenjang Strata-1
Jurusan Sistem Informasi Sekolah Tinggi Manajemen Informatika dan Komputer
“AMIKOM” Yogyakarta



Disusun oleh:

MUHAMAD MUSHLIHUN

07.22.0814

**JURUSAN SISTEM INFORMASI
SEKOLAH TINGGI MANAJEMEN INFORMATIKA DAN KOMPUTER**

STMIK “AMIKOM”

YOGYAKARTA

2008

HALAMAN PENGESAHAN
ANALISIS EDITING VIDEO PADA FILM INDIE “ HILANG “

Lembar Pengesahan ini diajukan sebagai persyaratan kelulusan jenjang pendidikan S1 jurusan Sistem Informasi pada Sekolah Tinggi Manajemen Informatika “AMIKOM” Yogyakarta.

Disusun oleh:

Muhamad Mushlihun

Nim: 07.02.0814

Skripsi ini disetujui dan di sahkan oleh:

Mengetahui,

Ketua STMIK AMIKOM Yogyakarta

Dosen Pembimbing




(Dr. M. Suyanto, MM)


(Dr. M. Suyanto, MM)



HALAMAN BERITA ACARA

ANALISIS EDITING VIDEO PADA FILM INDIE “ HILANG “

Disusun oleh :

MUHAMAD MUSHLIHUN

NIM: 07.22.0814

Telah diuji dan dinyatakan lulus pada tanggal 22 Mei 2008 oleh:

Menyetujui

Penguji I

Hanif Al Fatah, M.Kom

Penguji II

Sudarmawan, MT.

HALAMAN PERSEMBAHAN



Muhamad Mushlihun

(Jikuns)

Thanks to:

Allah SWT (The Greatest), The Prophet Muhammad SAW (Thou're my Greatest secrets), Bapak n Ibu tercinta (Thanks for support and the money which you can give to me!) dan juga atas doa-doa yang diberikan...Simbah, mba'e, Adikku, n juga semua anggota keluarga (Makasih atas semuanya!!!), Bpk.Dr. Mohammad Suyanto, MM (Selaku Ketua STMIK Amikom serta sebagai pembimbing) Terima kasih atas waktunya dan juga bimbingannya...Buat Bpk.Dr. Mohammad Suyanto, Bpk.Hanif Al Fatta, M.kom., Bpk.Sudarmawan, MT.(Sbg Penguji...Makasih atas kelulusannya!), Semua Dosen dan juga Staf-staf Stmik Amikom (Makasih semuanya!!!), My Honey(S.K.P.Vira D.W<dx> makasih banget untuk semua dukungan,& motivasi yang tlah diberikan...pokoknya Thx for all!!!Remember me Girl!!!jadikan smua lebih indah untuk kita jalani.key!)Peno Club (Atd, Jay, Bams, n Two Rix...jadikan persahabatan kita abadi!!!Thanks Guys), Jarig Production (Makasih teman atas kerjasamanya dalam pembuatan Film "Hilang"!!!), Jarig Plus, Pagi Studio(P'lur, Pak Jok, Tox, Ndrong, Indro, BapaQe...Tiada akhir raih kesuksesan!!semangat Bro!), All My friends, Moxs, Tonks n Ta'-O2, Lna, Nay, Kopi Areng Community n Code (Syamsul, Bendol, Edo, Cecep, Reza, Omponk, Anton, Ms Tunggal n smua...Thanks For All Guys!), Yayasan Indrianati (Ms Umar makasih ijin lokasinya!), Anak2 S1-TS Bhe '07 (How are You?Semangat!!) and all friend whose I can't talk here one by one....Thanks a lot for all...

“ Tiada akhir raih kesuksesan dengan BerDzikir, Berfikir, dan Berusaha “

MOTTO-KOE

- Raih Kesuksesan tiada henti dengan berDzikir, ber Fikir, dan berUsaha.
- Sebaik-baik manusia ialah yang menghilangkan kekikiran dari dalam hatinya dan menentang hawa nafsu karena ketaatan kepada Allah SWT.
- Jagalah dirimu baik-baik, usahakanlah kemuliaannya, kerana engkau dipandang manusia bukan kerana rupa tetapi kesempurnaan budi dan adab.
- Semulia-mulia manusia ialah orang yang mempunyai adab yang merendah diri ketika berkedudukan tinggi, memaaf ketika berdaya membalas dan bersikap adil ketika kuat.

Tidak ada yang paling berharga kecuali keluarga, persahabatan, kebersamaan, dan Cinta.

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Wr. Wb

Puji syukur Alhamdulillah, penulis panjatkan kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan hidayah-Nya, sehingga laporan skripsi yang berjudul **ANALISIS EDITING VIDEO PADA FILM INDIE “ HILANG “** ini dapat terselesaikan dengan baik dan tepat waktu. Skripsi ini disusun sebagai salah satu persyaratan akademis untuk menyelesaikan pendidikan Strata 1 (S1) di STMIK AMIKOM Yogyakarta.

Tak ada gading yang tak retak. Penulis menyadari, skripsi ini masih banyak kekurangan dan jauh dari sempurna karena keterbatasan kemampuan dan minimnya pengetahuan penulis. Meskipun dalam menyusun skripsi ini masih sangat sederhana tentunya banyak pihak yang membantu. Tanpa bantuan dari pihak tertentu penulis mengalami kesulitan, pada kesempatan ini penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada:

1. Allah SWT atas limpahan rahmat dan karunia-Nya.
2. Bapak Dr. M. Suyanto, MM selaku Ketua Sekolah Tinggi Manajemen Informatika dan Komputer “AMIKOM” Yogyakarta dan juga sebagai dosen pembimbing. Terimakasih atas bimbingan, bantuan dan sarannya sehingga skripsi ini dapat diselesaikan tepat waktu.
3. Teman-teman yang telah membantu dalam pembuatan film maupun skripsi ini, penulis mengucapkan banyak terima kasih atas bantuannya dan kesabaran kalian.

Semoga bimbingan serta bantuan yang telah diberikan kepada penulis akan mendapatkan balasan dari Allah SWT, amin.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih ada kekurangan, untuk itu segala kritik dan saran yang bersifat membangun akan diterima dengan tangan terbuka demi kesempurnaan skripsi ini. Selain itu jika ada hal-hal yang tidak berkenaan dalam skripsi ini, penulis meminta maaf yang sebesar-besarnya. Semoga skripsi ini bermanfaat bagi penulis khususnya dan semua pihak pada umumnya.

Akhir kata penulis mengucapkan banyak terimakasih kepada semua pihak yang telah ikut andil dalam pembuatan skripsi ini.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb

Yogyakarta, 26 Juli 2008

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL -----	i
HALAMAN PENGESAHAN -----	ii
HALAMAN BERITA ACARA -----	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN -----	iv
MOTTO -----	vi
KATA PENGANTAR -----	vii
DAFTAR ISI -----	ix
DAFTAR GAMBAR -----	xiii
DAFTAR TABEL -----	xiv
BAB I PENDAHULUAN -----	1
1.1 Latar belakang masalah -----	1
1.2 Perumusan masalah -----	4
1.3 Batasan masalah -----	4
1.4 Maksud dan Tujuan -----	4
1.5 Metode penelitian -----	5
1.6 Sistematika penulisan -----	6
BAB II DASAR TEORI -----	7
2.1 KONSEP DASAR FILM -----	7
2.1.1 Sejarah Film -----	8
2.1.2 Film Sebagai Alat Komunikasi -----	9
2.1.3 Film indie -----	10
2.2 TAHAP PRODUKSI -----	12
2.2.1 Pre Production Planning -----	12

2.2.2 Setup and Rehearsal -----	12
2.2.3 Production-----	12
2.2.4 Post Production-----	13
2.3 SEJARAH EDITING -----	13
2.4 PENGERTIAN EDITING-----	14
2.5 PERSIAPAN EDITING -----	16
2.5.1 Wrokprint dengan Time Code-----	16
2.5.2 Logging dan Scoring -----	16
2.5.3 Editing off Line -----	17
2.5.4 Editing On Line -----	18
2.6 TEKNIK EDITING -----	18
2.6.1 <i>Live on tape</i> -----	18
2.6.2 <i>Retakes</i> -----	19
2.6.3 Rekaman Bagian Demi Bagian -----	19
2.6.4 <i>Single Source Recording</i> -----	20
2.7 JENIS EDITING -----	20
2.7.1 <i>Continuity Editing</i> -----	20
2.7.2 <i>Relational Editing</i> -----	20
2.7.3 <i>Dynamic Editing</i> -----	20
2.8 TEKNIK DASAR SWITCHING-----	21
2.8.1 Cut-----	21
2.8.2 Dissolve-----	23
2.8.3 Fade In dan Fade Out-----	24
2.8.4 Wipe -----	24

2.8.5 Super Impose -----	25
2.8.6 Split Screen -----	25
2.8.7 Chromakey -----	26
2.9 PRINSIP- PRINSIP EDITING -----	26
2.10 PERANGKAT MULTIMEDIA YANG DIGUNAKAN -----	26
2.10.1 Adobe Premiere -----	26
2.10.2 Kamera MD 10000 -----	27
2.10.3 Kaset MiniDV -----	28
BAB III PERANCANGAN FILM “HILANG”	
3.1 IDEA -----	29
3.2 Tema -----	29
3.3 Menulis Logline -----	29
3.4 Sinopsis -----	30
3.5 Diagram Scene -----	31
BAB IV PEMBAHASAN -----	35
4.1 Mendefinisikan Masalah -----	35
4.2 Sasaran dan Batasan Multimedia -----	35
4.3 Analisis Smart-In -----	36
4.4 Analisis Biaya -----	39
4.4.1 Komponen Biaya -----	40
4.4.2 Komponen Manfaat -----	40
4.4.3 Komponen Analisis Biaya dan Manfaat -----	42
4.5 Proses Editing Pasca Editing -----	46
4.5.1 Pengenalan Dasar Software -----	47

4.5.2 Capture Video -----	48
4.5.3 Mengimpor Media ke dalam Project Windows -----	49
4.5.4 Membagi Klip -----	51
4.5.5 Mengedit Klip -----	52
4.5.6 Menghapus Sequence Tertentu -----	53
4.5.6.1 Menghapus Bagian Kosong Antarklip -----	53
4.5.6.2 Menghapus Klip atau Frame dalam Sequence -----	53
4.5.6.3 Memindah klip dalam Sequence -----	54
4.5.7 Memotong Klip (Trim) pada Timeline Window -----	54
4.5.8 Memotong Klip dengan Trim Pointer -----	55
4.5.9 Memotong Klip Menggunakan teknik Edit Ripple dan Rolling -----	55
4.5.10 Memotong Klip Menggunakan Teknik Edit Slip dan Slide -----	56
4.5.11 Memotong Klip Menggunakan Trim Window -----	57
4.5.12 Membuat Title -----	58
4.5.13 Export Video And Rendering -----	59
4.5.14 Editing Equipment -----	60
BAB V PENUTUP -----	61
5.1 KESIMPULAN -----	61
5.2 SARAN -----	61
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Catalog Sheet -----	17
Gambar 2.2 Editing Script -----	18
Gambar 2.3 Grafik Amplitudo Gambar saat pergantian gambar secara mendadak -----	21
Gambar 2.4 Grafik Amplitudo Gambar saat pergantian gambar secara Perlahan -----	24
Gambar 2.5 Grafik Fade in da Fade Out -----	25
Gambar 2.6 Tampilan Adobe Premiere Pro 1.5 -----	27
Gambar 2.7 Kamera MD 10000 -----	28
Gambar 2.8 Kaset Mini DV (Panasonic) -----	28
Gambar 3.1 Diagram Scene -----	32
Gambar 4.1 Tampilan Awal Adobe Premiere Pro 1.5 -----	47
Gambar 4.2 Tampilan Adobe Premiere Pro 1.5 -----	48
Gambar 4.3 Tampilan Menu Capture -----	49
Gambar 4.4 Tampilan Layar Kerja Adobe Premiere Pro 1.5 -----	50
Gambar 4.5 Tampilan Adobe Title Designer -----	58
Gambar 4.6 Tampilan Export Video -----	59

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Catalog Sheet -----	17
Tabel 2.2 Editing Script -----	18
Tabel 3.1 Diagram Scene -----	32
Tabel 4.1 Rincian Biaya dan Manfaat -----	41
Tabel 4.2 Lelayakan -----	46

