

**PERANCANGAN MULTIMEDIA STUDIO MUSIK SIMPHONY  
UNTUK PERIKLANAN**

**TUGAS AKHIR**



**Disusun Oleh:**

|                          |                   |
|--------------------------|-------------------|
| <b>Eko Permadi</b>       | <b>04.02.5456</b> |
| <b>Agung Kurnia</b>      | <b>05.02.5843</b> |
| <b>Adityo Wira Putra</b> | <b>05.02.5852</b> |
| <b>MardaTri Setya</b>    | <b>05.02.5870</b> |

**JURUSAN MANAJEMEN INFORMATIKA  
SEKOLAH TINGGI MANAJEMEN INFORMATIKA DAN KOMPUTER  
STMIK "AMIKOM" YOGYAKARTA**

**2009**

**PERANCANGAN MULTIMEDIA STUDIO MUSIK SIMPHONY  
UNTUK PERIKLANAN**

**Tugas Akhir**

untuk memenuhi sebagian persyaratan  
mencapai derajat Ahli Madya D3  
pada jurusan Manajemen Informatika



disusun oleh

|                          |                   |
|--------------------------|-------------------|
| <b>Eko Permadi</b>       | <b>04.02.5456</b> |
| <b>Agung Kurnia</b>      | <b>05.02.5843</b> |
| <b>Adityo Wira Putra</b> | <b>05.02.5852</b> |
| <b>MardaTri Setya</b>    | <b>05.02.5870</b> |

**JURUSAN MANAJEMEN INFORMATIKA  
SEKOLAH TINGGI MANAJEMEN INFORMATIKA DAN KOMPUTER  
STMIK "AMIKOM" YOGYAKARTA  
2009**


PROPOSAL PENELITIAN

PERANCANGAN MULTIMEDIA STUDIO MUSIK SYMPHONY UNTUK  
PERIKLANAN TELEVISI

yang dipersiapkan dan disusun oleh

EKO PERMADI  
04.02.5456

Telah disetujui oleh  
Dosen Pembimbing



ERIK HADI SAPUTRA, S.Kom  
NIK. 190302107

Tanggal 25 Februari 2010

PENGESAHAN

TUGAS AKHIR

PERANCANGAN MULTIMEDIA STUDIO MUSIK SYMPHONY  
UNTUK PERIKLANAN TELEVISI

yang dipersiapkan dan disusun oleh

EKO PERMADI  
04.02.5456

Telah dipertahankan didepan dewan penguji

Disusun dewan penguji

Nama Penguji

Tanda Tangan

Bambang Sudaryanto, Drs., M.M  
NIK. 190302029



Krisnawati, S.SI, M.T  
NIK. 190302038



Tugas akhir ini sudah diterima sebagai salah satu persyaratan  
untuk memperoleh gelar Ahli Madya Komputer  
Tanggal 25 Februari 2010

KETUA STMIK AMIKOM YOGYAKARTA



Prof. Dr. M. Suyanto, M.M.  
NIK. 190302001

## PERNYATAAN

Kami yang bertandatangan dibawah ini menyatakan bahwa, Tugas Akhir ini merupakan karya kelompok kami sendiri (ASLI), dan isi dalam Tugas Akhir ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain atau kelompok lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu Institusi Pendidikan, dan sepanjang pengetahuan kami juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain atau kelompok lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Yogyakarta, 4 Maret 2010

Nama Lengkap (tanpa gelar apapun)

NIM

Tanda tangan

Eko Permadi

04.02.5456

  
\_\_\_\_\_

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada kehadiran Allah SWT yang senantiasa melimpahkan rahmat dan karunia-Nya kepada penulis sehingga mampu menyelesaikan laporan skripsi dengan judul “Perancangan Multimedia Studio Musik Symphony untuk Periklanan” ini sesuai dengan yang telah direncanakan.

Penulisan laporan skripsi ini dimaksudkan untuk memenuhi persyaratan kelulusan program pendidikan Diploma 3 di Sekolah Tinggi Manajemen Informatika dan Komputer “AMIKOM” Yogyakarta.

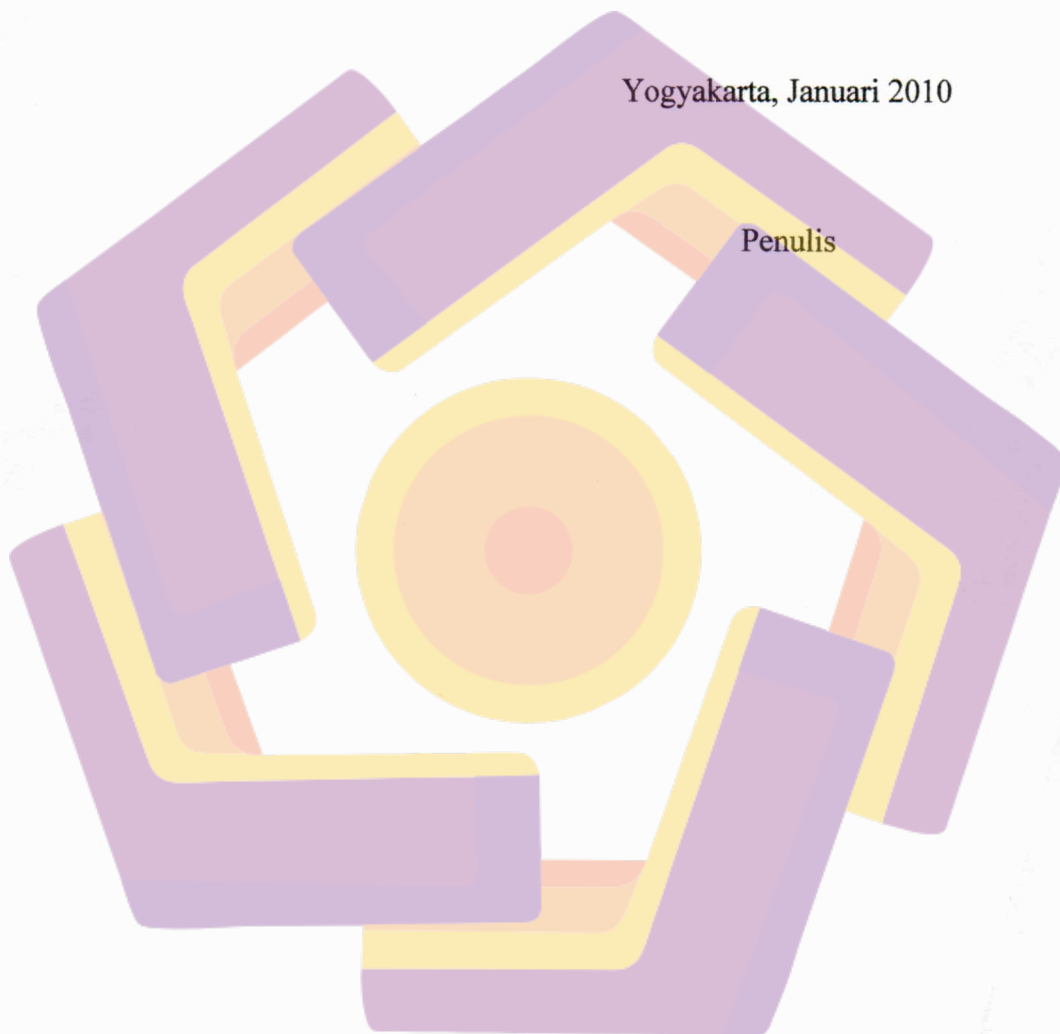
Pada kesempatan ini penulis memberikan penghargaan dan ucapan terima kasih kepada :

1. Bapak Drs. M. Suyanto, MM selaku Direktur STMIK AMIKOM Yogyakarta.
2. Bapak Erik Hadi Saputra, M.Kom selaku dosen pembimbing yang telah banyak membantu dan membimbing penulis dalam menyelesaikan laporan skripsi ini.
3. Seluruh dosen STMIK AMIKOM Yogyakarta yang telah memberikan ilmu pengetahuan selama kuliah.
4. Semua pihak yang telah memberi dukungan sehingga penyusunan laporan skripsi dapat diselesaikan dengan baik.

Akhirnya penulis mengharapkan semoga hasil karya ini dapat berguna dan bermanfaat terutama bagi STMIK AMIKOM Yogyakarta, juga rekan-rekan, serta pihak-pihak yang berkepentingan.

Yogyakarta, Januari 2010

Penulis



# PERANCANGAN MULTIMEDIA STUDIO MUSIK SYMPHONY UNTUK PERIKLANAN TELEVISI

EKO PERMADI

MANAJEMEN INFORMATIKA  
STMIK AMIKOM YOGYAKARTA  
INTISARI

Simphony Music berdiri pada tanggal 1 juni 2001, pada awalnya bergerak di bidang jasa persewaan studio musik. Terletak di daerah Seturan Yogyakarta yang merupakan pusat Perguruan tinggi dan kampus ternama yang merupakan pasar potensial , dengan cepat simphony musik menjadi trendsetter bisnis musik studio di daerah tersebut dan bisa dikatakan Simphony Music merupakan pioneer dan pelopor studio musik yang menggabungkan konsep studio dengan service, manajemen equipment, serta tempat yang nyaman dan representative dan membuat gebrakan dengan studio 24jam yang banyak ditiru studio lain.

Pada bulan Agustus 2001 tepat 2 bulan setelah berdiri Simphony Music menambah satu divisi yaitu Simphony Record yang melayani jasa perekaman audio dan produksi album rekaman musisi di Yogyakarta dan divisi ini mendapat sambutan yang sangat baik karena berhasil memadukan konsep studio recording hybrid yang menggabungkan antara kecepatan proses recording analog serta harga yang bagi kebanyakan musisi di Jogjakarta merupakan hal yang sangat sensitive dan menjadi salah satu kunci keberhasilan Simphony Music.



## DAFTAR ISI

|   | Halaman |
|---|---------|
| HALAMAN JUDUL .....                               | i       |
| HALAMAN BERITA ACARA .....                        | ii      |
| HALAMAN PENGESAHAN .....                          | iii     |
| HALAMAN PERSEMBAHAN .....                         | iv      |
| HALAMAN MOTTO .....                               | v       |
| KATA PENGANTAR .....                              | vi      |
| DAFTAR ISI .....                                  | viii    |
| DAFTAR GAMBAR .....                               | x       |
| <br>  |         |
| <b>BAB I PENDAHULUAN</b>                          |         |
| 1.1 Latar Belakang Masalah .....                  | 1       |
| 1.2 Rumusan Masalah .....                         | 3       |
| 1.3 Batasan Masalah .....                         | 4       |
| 1.4 Manfaat Penelitian .....                      | 4       |
| 1.5 Tujuan Penelitian .....                       | 5       |
| 1.5 Metode Pengumpulan Data .....                 | 5       |
| 1.6 Sistematika Penulisan .....                   | 6       |
| <br>  |         |
| <b>BAB II LANDASAN TEORI DAN TINJAUAN PUSTAKA</b> |         |
| 2.1 Konsep Dasar Multimedia .....                 | 7       |
| 2.1.1 Pengertian Multimedia .....                 | 7       |
| 2.2 Elemen-Element Multimedia .....               | 8       |
| 2.2.1 Teks .....                                  | 9       |
| 2.2.2 Audio (Suara) .....                         | 9       |
| 2.2.3 Image (Gambar) .....                        | 10      |
| 2.2.4 Video .....                                 | 11      |

|  |    |
|--|----|
| 2.2.5 Animasi .....  | 12 |
| 2.3 Pengembangan Aplikasi (Sistem) Multimedia .....          | 13 |
| 2.3.1 Siklus Hidup Pengembangan Aplikasi (Sistem) Multimedia | 13 |
| 2.3.2 Mendefinisikan Masalah .....                           | 15 |
| 2.3.3 Merancang Konsep .....                                 | 18 |
| 2.3.4 Merancang Isi Multimedia .....                         | 19 |
| 2.3.5 Merancang Naskah.....                                  | 19 |
| 2.3.6 Merancang Grafik .....                                 | 20 |
| 2.3.7 Memproduksi Sistem Multimedia.....                     | 21 |
| 2.3.8 Pengetesan Sistem Multimedia .....                     | 21 |
| 2.3.9 Penggunaan Sistem Multimedia.....                      | 22 |
| 2.3.10. Pemeliharaan Sistem Multimedia .....                 | 22 |
| 2.4 Macam-macam Struktur Aplikasi Multimedia .....           | 22 |
| 2.4.1 Struktur Linier.....                                   | 24 |
| 2.4.2 Struktur Hierarki .....                                | 24 |
| 2.4.3 Struktur Piramid.....                                  | 25 |
| 2.4.4 Struktur Polar .....                                   | 25 |
| 2.5 Sistem Perangkat Lunak (Software) Multimedia.....        | 26 |
| 2.5.1 Adobe After Effect 7.0.....                            | 26 |
| 2.5.2 Adobe Premiere Pro 2.0 .....                           | 27 |
| 2.3.3 Adobe Audition 2.0.....                                | 29 |
| 2.6 Spesifikasi Perangkat Keras yang Digunakan.....          | 31 |
| <b>BAB III GAMBARAN UMUM STUDIO MUSIC SIMPHONY</b>           |    |
| 3.1 Sejarah Studio Simphony .....                            | 32 |
| 3.2 Deskripsi Studio Simphony .....                          | 33 |
| 3.3 Visi dan Misi .....                                      | 33 |
| 3.3.1 Visi .....   | 33 |
| 3.3.2 Misi .....   | 33 |
| 3.4 Peralatan .....  | 34 |
| 3.4.1 Rental Alat Musik .....                                | 34 |

**BAB IV PEMBAHASAN**

|   |           |
|---|-----------|
| 4.1 Mendefinisikan Masalah .....                      | 48        |
| 4.2 Merancang Konsep .....                            | 48        |
| 4.3 Merancang Isi.....                                | 49        |
| 4.4 Menulis Naskah .....                              | 55        |
| 4.5 Merancang Grafik .....                            | 55        |
| 4.6 Memproduksi Sistem .....                          | 56        |
| 4.6.1 Tahap Capturing .....                           | 59        |
| 4.6.2 Tahap Cutting Video ( Editing ) dan Mixing..... | 50        |
| 4.6.3 Proses Editing .....                            | 50        |
| 4.6.4 Memotong Klip.....                              | 54        |
| 4.6.5 Menghapus dan Membatalkan Pengeditan .....      | 55        |
| 4.6.6 Memanjangkan atau memendekkan klip .....        | 55        |
| 4.6.7 Proses Mixing .....                             | 59        |
| 4.6.8 Pengeditan Suara .....                          | 60        |
| 4.7 Uji Coba Sistem .....                             | 61        |
| 4.8 Menggunakan Sistem Multimedia .....               | 62        |
| 4.9 Pemeliharaan Sistem.....                          | 63        |
| <b>BAB V PENUTUP .....</b>                            | <b>65</b> |
| 5.1 Kesimpulan .....                                  | 65        |
| 5.2 Saran .....                                       | 66        |
| 5.2.1 Bagi Penulis .....                              | 66        |
| 5.2.2 Bagi Pengguna (User) Aplikasi .....             | 67        |

## DAFTAR PUSTAKA

## DAFTAR GAMBAR

|   |    |
|---|----|
| Gambar 2.1. Siklus pengembangan aplikasi multimedia .....                               | 14 |
| Gambar 2.2. Rincian siklus pengembangan aplikasi multimedia<br>oleh Raymon Mc Leod..... | 15 |
| Gambar 2.3. Icon yang digunakan untuk mendesain struktur aplikasi multimedia            | 23 |
| Gambar 2.4. Desain Struktur Linier.....   | 24 |
| Gambar 2.5. Desain Struktur Hierarki .....  | 24 |
| Gambar 2.6. Desain Struktur Piramid.....  | 25 |
| Gambar 2.7. Desain Struktur Polar .....   | 25 |
| Gambar 2.8. Tampilan Adobe After Effect 7.0.....  | 26 |
| Gambar 2.9. Tampilan Adobe Premiere Pro 2.0.....  | 28 |
| Gambar 2.10. Tampilan Tools Adobe Premiere Pro 2.0.....                                 | 28 |
| Gambar 2.11. Tampilan Adobe Audition 2.0.....   | 30 |
| Gambar 4.1. Menghubungkan Analog Source dan Komputer.....                               | 45 |
| Gambar 4.2. Membuat Project Baru .....  | 46 |
| Gambar 4.3. Jendela New Project.....  | 47 |
| Gambar 4.4. Capture Window .....  | 48 |
| Gambar 4.5. Menyimpan File .....  | 49 |
| Gambar 4.6. Import File.....  | 51 |
| Gambar 4.7. Drag Footage Ke Timeline.....   | 53 |
| Gambar 4.8 Jendela Timeline.....  | 53 |
| Gambar 4.9. Pemotongan Klip dengan Razor.....   | 54 |
| Gambar 4.10. Menghapus Klip.....  | 55 |
| Gambar 4.11. Memanjangkan Klip.....   | 56 |

|   |    |
|---|----|
| Gambar 4.12. Memilih Audio atau Video .....         | 56 |
| Gambar 4.13. Memilih Beberapa Klip Sekaligus ... .. | 57 |
| Gambar 4.14. Mengatur Nilai Speed.....              | 58 |
| Gambar 4.15. Memberi Tansisi Efek .....             | 59 |
| Gambar 4.16 Import Audio ke dalam Timeline .....    | 60 |
| Gambar 4.17 Antar muka Adobe Audition 1.5 .....     | 61 |

