

BAB V

PENUTUP

5.1 Kesimpulan

Berdasarkan uraian penjelasan dan pembahasan keseluruhan materi dari bab-bab sebelumnya, serta dalam rangka menyelesaikan pembahasan mengenai Analisis Dan Pembuatan *Pre-set Color grading* Pada Film “Portal”.

5.1.1 Aspek Produksi

1. Pada proses pra produksi dilakukan 15 tahap, yaitu mengolah ide cerita, *basic story*, *synopsis*, skenario, diagram *scene* cerita, *Working Schedule*, *storyboard*, *Budget* produksi, menyiapkan alat produksi, hunting lokasi, rekrutmen tim produksi, *Casting talent*, *reading & rehearsal talent*, *shoot list*, dan *property & set*. Pada produksi dilakukan 7 tahap, yaitu tata *setting*, tata cahaya, tata kostum, tata kamera, *live shooting*, *frame size*, pengukuran cahaya dan pada proses pasca produksi dilakukan tahap, yaitu *compositing*, *editing*, *color correction & color grading*, *mixing*, dan final *render*.

5.1.2 Aspek Tampilan dan Cerita

1. Dalam pembahasan penelitian ini pengujian film pendek dengan *color correction* dan *Color grading* diuji oleh 20 responden dengan 2 aspek yaitu aspek tampilan dan cerita. Hasil yang didapat dari pengujian ini adalah aspek tampilan yang dinilai cukup baik dengan pencapaian

persentase 78,85% sedangkan aspek cerita sangat baik untuk dipahami dengan persentase 90,66%.

5.1.3 *Storyboard*

1. Pada *storyboard* yang dibuat oleh penulis terdapat beberapa *scene* yang tidak sesuai dengan *shoot* yang dilakukan pada saat produksi atas dasar improvisasi untuk menaikkan tensi cerita dan memperkuat makna pada *scene* tersebut.

5.2 **Saran**

Berdasarkan analisis dan kesimpulan yang telah dibuat sebelumnya, ada beberapa saran yang ingin disampaikan oleh saya, diantaranya sebagai berikut:

1. Untuk membuat film pendek yang menerapkan *color correction* dan *Color grading* sebaiknya dikerjakan dalam bentuk kelompok (*team*) sehingga dalam pengerjaannya dapat dibagi dengan masing-masing anggota sesuai dengan kemampuan dan keahliannya.
2. Terdapat beberapa adegan yang beberapa *color correction* dan *color gradingnya* kurang maksimal.
3. Dalam pembuatan film pendek dengan *color correction* dan *Color grading* sebaiknya direkam dengan *format log profile* dengan *color sampling 10bit 4:2:2* agar dapat lebih leluasa dalam mengatur warna dalam proses *coloring*

4. Dalam pembuatan film pendek dengan *color correction* dan *Color grading* dibutuhkan imajinasi dan kreatifitas, management waktu, serta kerjasama team yang *solid* agar menghasilkan film pendek yang baik.
5. Penulis harus memperdalam lagi tentang penulisan naskah dan *storytelling* yang baik dan benar.

