

**PEMANFAATAN *VIRTUAL STUDIO TECHNOLOGY (VST)* GUNA
PEMBUATAN MUSIK KOPLO SECARA DIGITAL**

SKRIPSI



disusun oleh

**Bagus Tri Maryanto
14.11.8319**

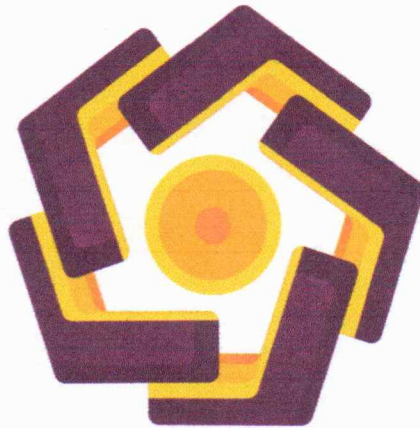
**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI INFORMATIKA
FAKULTAS ILMU KOMPUTER
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2018**



**PEMANFAATAN *VIRTUAL STUDIO TECHNOLOGY (VST)* GUNA
PEMBUATAN MUSIK KOPLO SECARA DIGITAL**

SKRIPSI

untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai gelar Sarjana
pada Program Studi Informatika



disusun oleh

Bagus Tri Maryanto

14.11.8319

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI INFORMATIKA
FAKULTAS ILMU KOMPUTER
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2018**



PERSETUJUAN

SKRIPSI

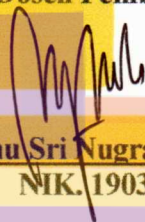
**PEMANFAATAN TEKNOLOGI *VIRTUAL STUDIO TECHNOLOGY*
(VST) GUNA PEMBUATAN MUSIK KOPLO SECARA DIGITAL**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Bagus Tri Maryanto
14.11.8319

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada tanggal 7 Agustus 2018

Dosen Pembimbing,



Bhanu Sri Nugraha, M.Kom.
NIK. 190302164

PENGESAHAN

SKRIPSI

**PEMANFAATAN *VIRTUAL STUDIO TECHNOLOGY (VST)* GUNA
PEMBUATAN MUSIK KOPLO SECARA DIGITAL**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Bagus Tri Maryanto

telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
pada tanggal 20 Agustus 2018

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

Tanda Tangan

Mei Parwanto Kurniawan, M.Kom.
NIK. 190302187



Barka Satya, M.Kom.
NIK. 190302126



Bhanu Sri Nugraha, M.Kom.
NIK. 190302164

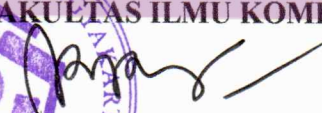


Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Komputer
Tanggal 20 Agustus 2018

DEKAN FAKULTAS ILMU KOMPUTER



Krisnawati, S.Si, M.T.
NIK. 190302038



PERNYATAAN

Saya yang bertandatangan dibawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 20 Agustus 2018



Bagus Tri Maryanto

MOTTO

"Hidup itu hanya perlu 3B, yaitu berusaha, berdoa, dan berkaca."

-Erik Hadi Saputra, S.Kom, M.Eng.

"Diversus Unum Etiam Erectica"

- Panen –

"Kegagalan adalah sebuah keberhasilan yang tertunda, hanya jika anda melanjutkan. Bahkan keberhasilan akan menjadi kegagalan, jika anda tidak melanjutkan"

- Mario Teguh –

"Bisnis yang bagus adalah yang dikerjakan. Bukan yang ditanyakan terus."

- Alm. Bob Sadino –

PERSEMBAHAN

Puji syukur tiada terhingga saya panjatkan kepada Allah SWT yang selalu memberikan nikmat-Nya, sehingga saya dapat menyelesaikan kewajiban menulis skripsi dengan baik. Skripsi ini saya persembahkan kepada :

1. Kedua orang tua Bapak Maryono dan Ibu Sulastri yang selalu memberikan doa dan dukungan selama saya menjalani perkuliahan hingga menjelang kelulusan dalam pembuatan skripsi ini. Terima kasih selalu menjadi penasihat dan setia mengingatkan akan baik buruknya segala hal.
2. Dosen pembimbing Bapak Bhanu Sri Nugraha, M.Kom yang membimbing dalam pengerjaan skripsi, terima kasih telah menjadi dosen pembimbing yang sabar dan sangat berharga untuk saya banggakan.
3. Kepada keluarga besar Kelas 14 TI – 12 yang telah memberikan pengalaman baru dan berharga bagi saya selama perkuliahan di kota tercinta ini dan terima kasih kepada teman – teman Panen Production serta kepada keluarga besar Goblin Squad, yang selalu memberikan motivasi, semangat dan dukungan kepada saya dalam pengerjaan skripsi hingga selesai
4. Para sahabat dan semua pihak yang membantu dalam pelaksanaan penelitian hingga ujian.

KATA PENGANTAR

Dengan memanjatkan puji syukur kehadiran ALLAH SWT, atas segala rahmat dan karunia yang telah dilimpahkan pada hamba-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Pemanfaatan Virtual Studio Technology (VST) Guna Pembuatan Musik Koplo Secara Digital”. Skripsi ini sebagai salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Komputer pada Fakultas Ilmu Komputer Universitas Amikom Yogyakarta.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa skripsi ini tidak akan terwujud dan selesai apabila tanpa bantuan dari berbagai pihak, secara langsung maupun tidak langsung. Meskipun penulis sudah berusaha semaksimal kemampuan, namun penulis yakin bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna. Untuk itu, tegur sapa dan kritik saran dari pembaca sangat penulis harapkan.

Akhirnya, bagaimanapun, penulis terus berharap skripsi ini dapat bermanfaat sebagaimana mestinya.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	ii
PERSETUJUAN	iii
PENGESAHAN	iv
PERNYATAAN	iv
MOTTO	vi
PERSEMBAHAN	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
INTISARI	xiv
ABSTRACT	xv
BAB I Pendahuluan	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	2
1.3 Batasan Masalah	2
1.4 Maksud dan Tujuan Penelitian	3
1.5 Manfaat Penelitian	3
1.6 Metode Penelitian	3
1.7 Sistematika Penulisan	4
BAB II Landasan Teori	6
2.1. Kajian Pustaka	6
2.2. Musik	8
2.2. Musik Koplo	8
2.3. Musik Digital	10
2.4 Tempo Musik	10
2.5. Data Audio Dan MIDI	11
2.6. Format File Audio	13

2.7. VST	17
2.8. Perangkat Lunak yang Digunakan	19
2.9 Perangkat Keras Yang Digunakan	20
BAB III ANALISA DAN PERANCANGAN.....	21
3.1. Gambaran Umum	21
3.2. Analisis Perbandingan Pembuatan dan Harga	21
3.3. Analisis Kebutuhan	23
3.4. Lagu	24
3.5 Perancangan dan Pembuatan Musik Koplo Digital	25
3.6. Menganalisa dan memilih instrumen	26
3.7. Sampel untuk suara kendang	29
3.8. Mencari tempo dari sampel lagu	32
BAB IV Hasil dan Pembahasan.....	35
4.1 Sequencing	35
4.2 Penulisan Notasi Menggunakan FL Studio 12.....	36
4.3 Pembuatan Vocal menggunakan Vocaloid 3	38
4.4 Menyusun arasemen musik	41
4.5 Mixing	42
4.5 <i>Mix Down dan Rendering</i>	46
4.6 Pembahasan.....	47
4.6.1 <i>Testing</i>	47
4.6.2 <i>Kesimpulan Testing</i>	48
4.7 Implementasi	49
BAB V Penutup.....	51
5.1 Kesimpulan	51
5.2 Saran	52
DAFTAR PUSTAKA.....	53
LAMPIRAN.....	56

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Tabel Tinjauan Pustaka.....	7
Tabel 2.2 Jenis Tempo [10]	11
Tabel 2.2 Tabel Rate.....	13
Tabel 3.1 Perbandingan Pembuatan Musik	22
Tabel 3.2 Price List Studio Recording.....	22
Tabel 3.3 Price List Virtual Instrument	23
Tabel 4.1 Tabel penulisan lafal untuk penyanyi Hatsune Miku	40
Tabel 4.2 Form Pengujian.....	48

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Bagan Alur Pengerjaan	28
Gambar 3.2 Instrumen <i>String</i>	29
Gambar 3.3 Instrumen <i>Lead Guitar</i>	29
Gambar 3.4 Instrumen Piano	29
Gambar 3.5 Instrumen <i>Guitar Clean</i>	30
Gambar 3.6 Instrumen <i>Bass</i>	30
Gambar 3.7 Tampilan Awal FL Studio.....	31
Gambar 3.8 Jendela <i>Playlist</i>	31
Gambar 3.9 <i>Option</i> untuk <i>EDIT SAMPLE</i>	32
Gambar 3.10 Jendela Edison.....	32
Gambar 3.11 Sampel Audio yang tertandai.....	32
Gambar 3.12 Tampilan menyimpan sampel yang sudah dipecah.....	33
Gambar 3.13 Tampilan <i>FPC</i>	33
Gambar 3.14 Tampilan opsi untuk mengkosongkan <i>preset default FPC</i>	33
Gambar 3.15 Jendela <i>FPC</i> yang sudah terisi oleh sampel.....	34
Gambar 3.16 Tampilan Awal FL Studio 12.....	34
Gambar 3.17 Jendela <i>Playlist</i>	35
Gambar 3.18 <i>Option</i> Untuk Mendeteksi Tempo.....	35
Gambar 3.19 Tempo <i>Detection</i>	35
Gambar 3.20 Tempo <i>Detected</i>	36
Gambar 4.1 Sequencing Diagram.....	38
Gambar 4.2 Tampilan Piano Roll	39
Gambar 4.3 Tampilan Tool Bar Pada Piano Roll	39
Gambar 4.4 Tampilan Velocity Pada Piano Roll.....	39
Gambar 4.5 Tampilan Penulisan Notasi Pada Piano Roll.....	39
Gambar 4.6 Tampilan Tombol Record	40
Gambar 4.7 Tampilan Menu Vocaloid 3	40
Gambar 4.8 Tampilan memilih suara penyanyi di Vocaloid 3	41

Gambar 4.9 Tampilan notasi di Vocaloid 3	41
Gambar 4.10. Tampilan pengetikan suku kata di dalam notasi	41
Gambar 4.11 Tampilan penulisan notasi di Vocaloid 3.....	42
Gambar 4.12. Tampilan penulisan lafal di Vocaloid 3	42
Gambar 4.13 Menu Export di Vocaloid 3.....	43
Gambar 4.14 . Tampilan Box Export.....	43
Gambar 4.15 Tampilan <i>Playlist</i>	44
Gambar 4.16 Arasemen musik sesuai dengan diagram sekuensi	44
Gambar 4.17 Tampilan mixer pada FL Studio	45
Gambar 4.18 Tampilan knob Volume dan Panning.....	45
Gambar 4.18 Pengaturan Efek Fruity Limiter	46
Gambar 4.19 Pengaturan Efek Fruity Reeverb 2	46
Gambar 4.20 Soundgoodizer	47
Gambar 4.21 OTT.....	47
Gambar 4.22 Menyimpan File	48
Gambar 4.29 Mengunggah pada platform berbagi video Youtube.com.....	52
Gambar 4.30 Mengunggah pada platform berbagi audio soundcloud.com.....	52

INTISARI

Ketertarikan masyarakat pada musik dangdut meningkat akhir-akhir ini. Hadirnya pencarian bakat musik dangdut yang digelar oleh salah satu saluran televisi swasta nasional telah membuat tren baru sehingga musik koplo kini disukai oleh kalangan elit. Walaupun notabene musik dangdut sendiri identik dengan masyarakat kalangan bawah.

Adanya peningkatan ketertarikan musik dangdut ini, membuat banyak masyarakat biasa tertarik untuk dapat membuat komposisi musik dangdut. Tetapi banyak yang mengalami kendala berupa tidak adanya studio musik untuk mendukung pembuatan komposisi musik dangdut tersebut.

Hal inilah yang mendasari penelitian ini untuk membuat sebuah produksi musik dangdut menggunakan *Virtual Technology Studio (VST)*. Sehingga dapat menjadi solusi bagi komposer musik dangdut untuk mampu memproduksi musik dangdut walaupun dengan keterbatasan tidak adanya studio musik.

Kata Kunci: Musik, Koplo, *VST*

ABSTRACT

Public interest in dangdut music has increased recently. The presence of the dangdut music talent search held by one of the national private television channels has created a new trend so that dangdut music is now favored by the elite. Although notabene dangdut music itself is synonymous with lower society.

Increased interest in this koplo music, making a lot of ordinary people interested to be able to make dangdut music composition. But many are experiencing obstacles in the absence of a music studio to support the making of dangdut music composition.

This is what underlies this research to create a dangdut music production using virtual studio technology. So it can be a solution for dangdut music composers to be able to produce dangdut music despite the limitations of the absence of a music studio.

Keyword: *Music, Koplo, VST*