

**PEMBUATAN TRAILER ALBUM MENGGUNAKAN TEKNIK LIVE
SHOOT, VIDEO IN TEXT, DAN SLOW MOTION SEBAGAI MEDIA
PROMOSI ALBUM FASE BY THE WAY BAND**

SKRIPSI

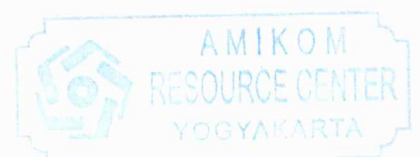


disusun oleh

Tegar Darmawan

14.11.7983

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI INFORMATIKA
FAKULTAS ILMU KOMPUTER
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2018**



**PEMBUATAN TRAILER ALBUM MENGGUNAKAN TEKNIK LIVE
SHOOT, VIDEO IN TEXT, DAN SLOW MOTION SEBAGAI MEDIA
PROMOSI ALBUM FASE BY THE WAY BAND**

SKRIPSI

untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai gelar Sarjana
pada Program Studi Informatika



disusun oleh

Tegar Darmawan

14.11.7983

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI INFORMATIKA
FAKULTAS ILMU KOMPUTER
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2018**

PERSETUJUAN

SKRIPSI

PEMBUATAN TRAILER ALBUM MENGGUNAKAN TEKNIK LIVE SHOOT, VIDEO IN TEXT, DAN SLOW MOTION SEBAGAI MEDIA PROMOSI ALBUM FASE BY THE WAY BAND

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Tegar Darmawan

14.11.7983

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Tugas Akhir
pada tanggal 24 Agustus 2017

Dosen Pembimbing



Kusnawi, S.Kom, M. Eng.
NIK. 190302112

PENGESAHAN

SKRIPSI

PEMBUATAN TRAILER ALBUM MENGGUNAKAN TEKNIK LIVE SHOOT, VIDEO IN TEXT, DAN SLOW MOTION SEBAGAI MEDIA PROMOSI ALBUM FASE BY THE WAY BAND

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Tegar Darmawan
14.11.7983

telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
pada tanggal 20 Agustus 2018

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

Tanda Tangan

Barka Satya, M.Kom
NIK. 191302126

Ainul Yaqin, M. Kom
NIK. 190302255

Kusnawi, S.Kom, M. Eng.
NIK. 190302112





_____

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Komputer
Tanggal 24 Agustus 2018

DEKAN FAKULTAS ILMU KOMPUTER




Krisnawati, S.Si., M.T
NIK. 190302038

PERNYATAAN

Saya yang bertandatangan dibawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 10 Agustus 2018

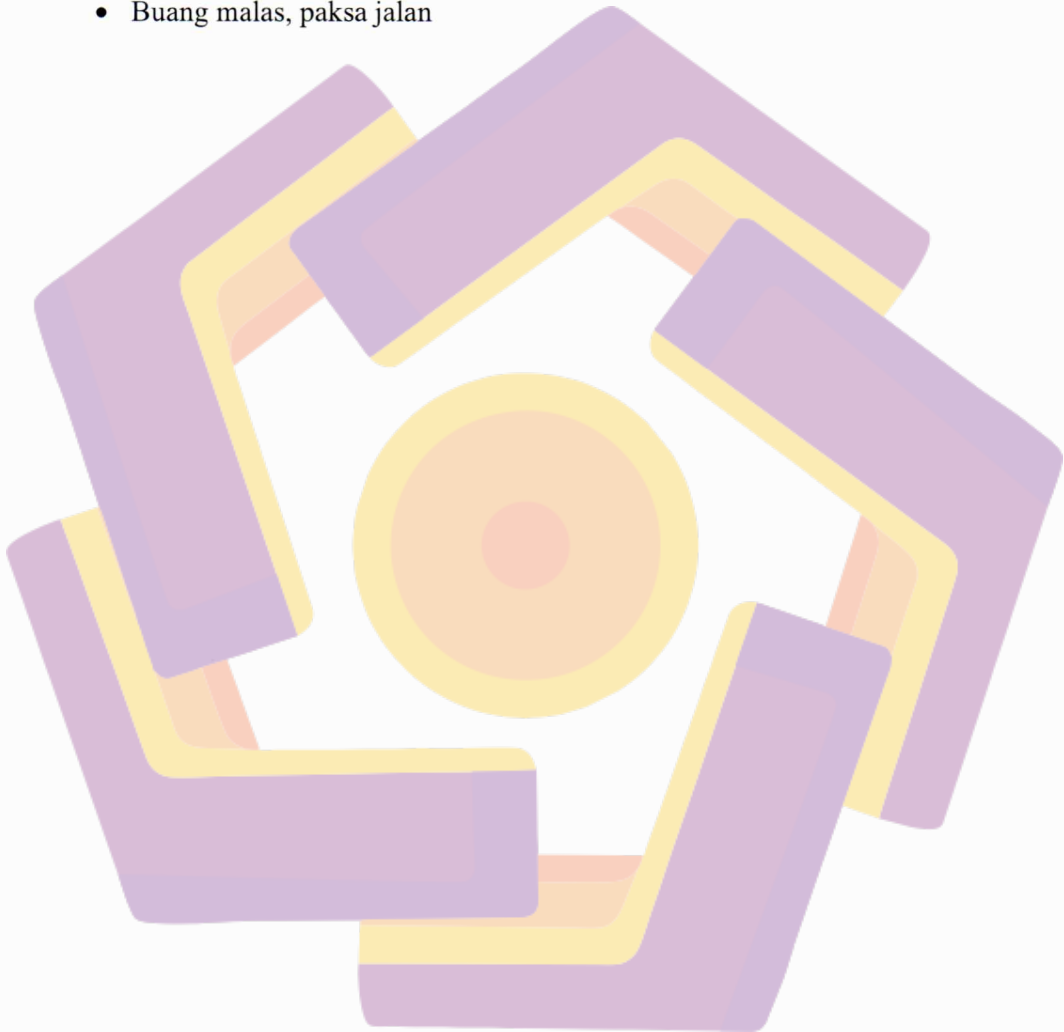


Tegar Darmawan

NIM : 14.11.7983

MOTTO

- Selalulah mencari ridho Ibu
- Harus *open minded*, jangan menggunakan kaca mata kuda
- Buang malas, paksa jalan



PERSEMBAHAN

Rasa syukur dipanjatkan kepada Allah SWT atas segala nikmat dan karunia-NYA sehingga skripsi ini dapat selesai, Alhamdulillah.

Skripsi ini penulis persembahkan kepada :

1. Untuk kedua orang tua tercinta Ayah haryadi dan Ibu Rusmiyati, dan adik saya yang akan segera kuliah juga Adek Hana Pertiwi.
2. Bapak Kusnawi , S.Kom, M.Eng yang telah meluangkan waktunya untuk membimbing saya sampai tersusunnya skripsi ini.
3. Sahabat saya yang telah membantu dalam penyusunan skripsi ini, *especially* Bima Satria yang sudah bantuin jadi cameramen, mantap betul.
4. Untuk Lina Rofiqoh, perempuan yang setia menemani saya selama penyusunan skripsi ini, semoga seterusnya kedepan. Aamiin

KATA PENGANTAR

Puji syukur kita panjatkan kepada Allah SWT atas berkat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan skripsi tepat pada waktunya dengan judul “Pembuatan Trailer Album Menggunakan Teknik Live Shoot, Video In Text, Dan Slow Motion Sebagai Media Promosi Album Fase By The Way Band” Skripsi ini disusun untuk melengkapi tugas akhir kuliah dan memenuhi syarat kelulusan program Pendidikan S1 Informatika di Universitas Amikom Yogyakarta. Selama mengikuti pendidikan Strata 1 Informatika sampai dengan proses penyelesaian Skripsi, berbagai pihak telah memberikan fasilitas, membantu, membina, dan membimbing penulis untuk itu khususnya kepada :

1. Bapak Prof. Dr. M. Suyanto, MM selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta yang telah banyak memberikan kemudahan dalam menyelesaikan pendidikan.
2. Ibu Krisnawati, S.Si, MT selaku Dekan Fakultas Ilmu Komputer Universitas AMIKOM Yogyakarta.
3. Bapak Kusnawi, S.Kom, M.Eng selaku dosen pembimbing yang telah banyak meluangkan waktu dan tenaga untuk membimbing penulis selama penyusunan Skripsi ini.
4. Bapak/Ibu Dosen di Universitas Amikom Yogyakarta yang telah membekali penulis dengan beberapa disiplin ilmu yang berguna.
5. Teman-teman seperjuangan Mahasiswa S1 Informatika angkatan 2014, yang telah banyak berdiskusi dan bekerjasama dengan penulis selama masa pendidikan.

Penulis menyadari, Skripsi ini masih banyak kelemahan dan kekurangan. Karena itu kritik dan saran yang membangun akan diterima dengan senang hati, semoga keberadaan Skripsi ini dapat bermanfaat dan menambah wawasan kita.

Yogyakarta, September 2018

Penulis

DAFTAR ISI

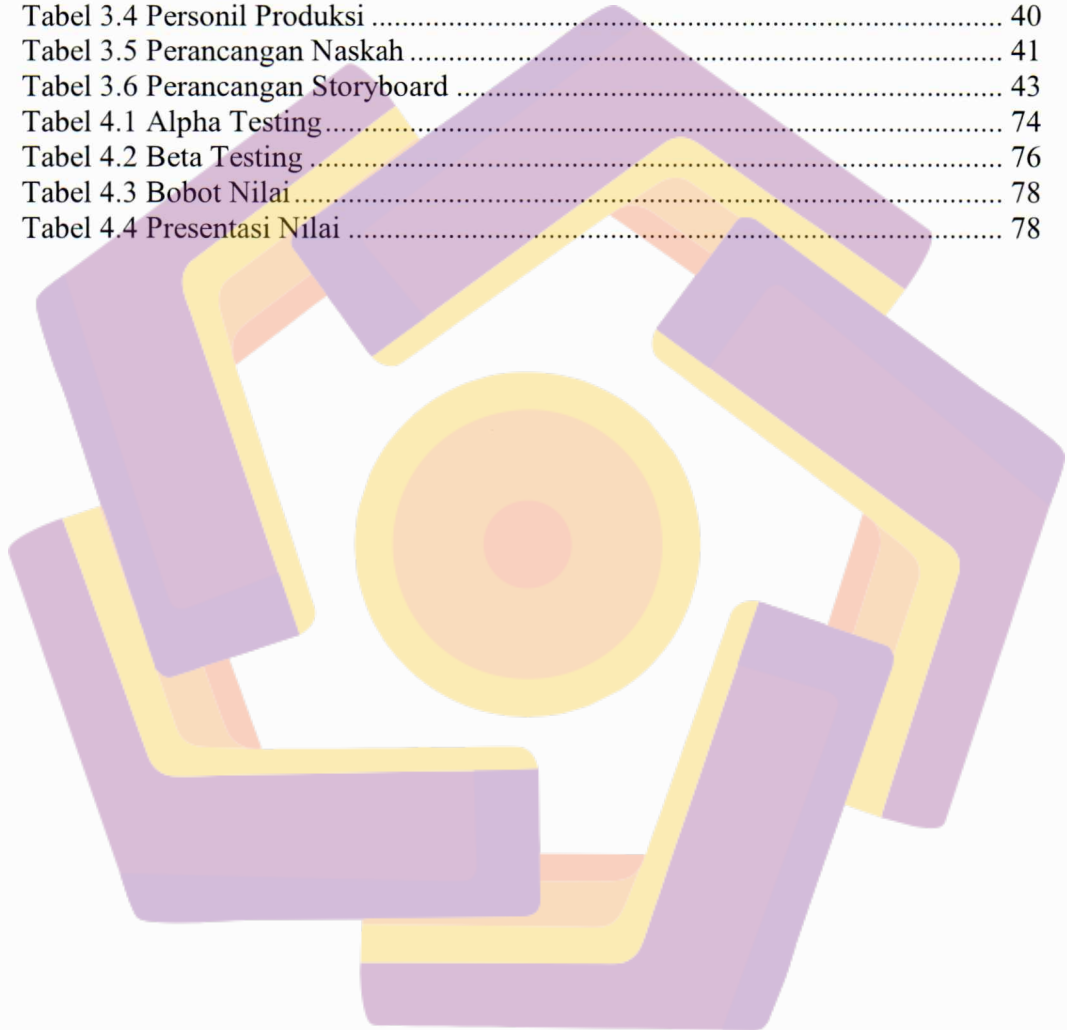
SKRIPSI	ii
PERSETUJUAN	iii
PENGESAHAN.....	iv
PERNYATAAN.....	v
MOTTO	vi
PERSEMBAHAN	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
INTISARI	xiv
<i>ABSTRACT</i>	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	2
1.3 Batasan Masalah	3
1.4 Maksud dan Tujuan Penelitian	3
1.5 Manfaat Penelitian.....	4
1.5.1 Bagi Penulis	4
1.5.2 Bagi Objek Penelitian	4
1.5.3 Bagi Akademik.....	4
1.6 Metode Penelitian.....	5
1.6.1 Pengumpulan Data.....	5
1.6.2 Analisis.....	5
1.6.3 Produksi.....	5
1.6.4 Evaluasi.....	6
1.7 Sistem Penulisan	6
BAB II LANDASAN TEORI.....	8
2.1 Tinjauan Pustaka.....	8
2.2 Teori Umum	11
2.2.1 Multimedia.....	11

2.2.2	Unsur Multimedia	12
2.2.5	Pengertian Trailer.....	22
2.2.6	Video Promosi	22
2.2.7	Storytelling.....	23
2.3	<i>Live Shoot</i>	23
2.3.1	Pengertian <i>Live Shoot</i>	23
2.3.2	Unsur Teknis dalam <i>Live Shoot</i>	24
2.4	<i>Slow Motion</i>	25
2.5	<i>Video Masking</i>	25
2.6	<i>Video in Text</i>	27
2.7	Tahapan Produksi.....	28
2.7.1	Pra Produksi.....	28
2.7.2	Produksi	29
2.7.3	Post Produksi	30
BAB III ANALISIS DAN PERANCANGAN		31
3.1	Tinjauan Umum	31
3.1.1	By The Way Band	31
3.1.2	Logo By The Way Band.....	32
3.1.3	Personel Band.....	32
3.1.4	Visi dan Misi.....	34
3.1.5	Album Fase	35
3.2	Analisis SWOT	35
3.3	Analisis Kebutuhan Sistem	37
3.3.1	Analisis Kebutuhan Fungsional.....	37
3.3.2	Analisis Kebutuhan <i>Non Fungsional</i>	37
3.3.2.1	Analisis Kebutuhan Perangkat Keras (<i>Hardware</i>)	38
3.3.2.2	Analisis Kebutuhan Perangkat Lunak (<i>Software</i>)	39
3.3.2.3	Analisis Kebutuhan Pengguna (<i>Brainware</i>)	39
3.4	Tahap Pra-Produksi	40
3.4.1	Perancangan ide dan Konsep.....	40
3.4.2	<i>Script</i> atau Naskah	41
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....		52
4.1	Tahap Produksi.....	52

4.1.1	Pengambilan Gambar.....	53
4.1.2	Pengambilan Gambar <i>Long Shot</i> , dan <i>Medium Long Shot</i>	54
4.1.3	Pengambilan Gambar <i>Medium Shot</i> dan <i>Medium Close Up</i>	55
4.1.4	Pengambilan Gambar <i>Close Up</i>	56
4.2	Tahap Pasca Produksi	56
4.2.1	Editing.....	57
4.2.2	Menggabungkan Antar Scene.....	57
4.2.3	Menerapkan Teknik Slow Motion.....	59
4.2.4	Pembuatan <i>Video In Text</i>	62
4.2.5	<i>Color Correction</i> dan <i>Color Grading</i>	68
4.2.5.1	<i>Color Correction</i>	68
4.2.5.2	<i>Color Grading</i>	71
4.2.6	Rendering.....	73
4.3	Evaluasi.....	73
4.3.1	Alpha Testing	74
4.3.2	Beta Testing	76
4.4	Implementasi	80
4.4.1	Unggah ke Youtube.....	80
4.4.2	Penyerahan ke Pihak by The Way Band	81
BAB V	82
5.1	Kesimpulan.....	82
5.2	Saran	83
DAFTAR PUSTAKA	84
LAMPIRAN	86

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1. Tabel Perbandingan Hasil Penelitian	10
Tabel 3.1 Tabel SWOT	35
Tabel 3.2 Perangkat Keras (Hardware)	38
Tabel 3.3 Perangkat Lunak (Software)	39
Tabel 3.4 Personil Produksi	40
Tabel 3.5 Perancangan Naskah	41
Tabel 3.6 Perancangan Storyboard	43
Tabel 4.1 Alpha Testing	74
Tabel 4.2 Beta Testing	76
Tabel 4.3 Bobot Nilai	78
Tabel 4.4 Presentasi Nilai	78



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Sebelum Masking.....	26
Gambar 2.2 Proses Masking	26
Gambar 2.3 Setelah Masking	26
Gambar 2.4 Sebelum Masking.....	27
Gambar 2.5 Setelah Masking	28
Gambar 2.6 Storyboard	29
Gambar 4.1 Bagan pengembangan video trailer.....	52
Gambar 4.2 Pengarahan dalam Pengambilan Gambar.....	53
Gambar 4.3 Pengambilan Gambar	53
Gambar 4.4 Pengambilan Gambar Long Shot dan Medium Long Shot	54
Gambar 4.5 Pengambilan Gambar Medium Shot	55
Gambar 4.6 Pengambilan Gambar Close Up	56
Gambar 4.7 Membuat Project Baru (New > Project).....	57
Gambar 4.8 Membuat Sequence Baru (New > Sequence).....	57
Gambar 4.9 Pengaturan Sequence.....	58
Gambar 4.10 Mengimport Footage dan Komponen	59
Gambar 4.11 Menyusun File Footage dan Musik	59
Gambar 4.12 Speed/Duration.....	60
Gambar 4.13 Pengaturan Speed/Duration.....	61
Gambar 4.14 Time Remapping	61
Gambar 4.15 Pengaturan Time Remapping	62
Gambar 4.16 Blur Background pada Video In Text	63
Gambar 4.17 Title pada Video In Text	63
Gambar 4.17 Finishing Video In Text	64
Gambar 4.18 Video In Text	64
Gambar 4.19 Fase Video In Text	65
Gambar 4.20 Blur Video In Text	65
Gambar 4.21 Title FASE Video In Text	66
Gambar 4.22 Keying FASE Video In Text.....	66
Gambar 4.23 Keying FASE Video In Text.....	67
Gambar 4.24 FASE Video In Text.....	67
Gambar 4.25 New Item > Adjustment Layer.....	69
Gambar 4.26 Memasukan Adjustment Layer	69
Gambar 4.27 Tambahkan Lumetri Color	70
Gambar 4.28 Pengaturan Lumetri Color	70
Gambar 4.29 Hasil Color Correction	71
Gambar 4.30 Pengaturan Color Wheels Colorista	72
Gambar 4.31 Pengaturan Curves Colorista.....	72
Gambar 4.31 Hasil Coor Grading	72
Gambar 4.32 Rendering	73
Gambar 4.33 Upload ke Youtube.....	80

INTISARI

By The Way merupakan band indie yang berasal dari jogja, dimana akan merilis album Fase ditahun 2018, selama ini By The Way baru memanfaatkan media sosial Instagram untuk promosi dengan sebagian besar posnya berupa gambar dimana masih kurang maksimal untuk menarik calon penikmat music By The Way, oleh karenanya dalam penelitian Pembuatan Trailer Album Menggunakan Teknik Live Shoot, Video In Text, dan Slow Motion Sebagai Media Promosi Album Fase By The Way Band.

Trailer Album Fase ini diharapkan bisa menjadi media promosi yang lebih efektif sehingga dapat menarik calon penikmat music By The Way lebih banyak. Selain itu dengan adanya trailer album ini, promosi bisa diperluas dengan menggunakan platform lain, misalnya = Youtube, Vidio.com, dan lainnya.

Kata Kunci : Trailer Album, Media Promosi, Promosi Band Indie

ABSTRACT

By the way is an indie band from Jogja, which will release Fase Album in 2018, During this time By The Way new social media use Instagram for promotion with most of the posts in the form of images which still not maximized to attract potential By The Way music lovers, therefore in the research of Making Album Trailer Using Live Shoot, Video In Text, and Slow Motion Technique As a Promotional Media of the Fase Album By The Way Band.

Fase Album trailer is expected to be a more effective media campaign so as to attract potential By The Way music lovers more. In Addition with the trailer of this album, the promotion can be expanded by using other platforms, for example = Youtube, Vidio.com, and others.

Keyword : *Album Trailer, Promotion Media, Indie Band Promotion*