

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang Masalah

Seiring berjalannya waktu, perkembangan dunia hiburan seperti halnya pada film yang merupakan salah satu bentuk media massa yang mempunyai peranan penting yaitu sebagai media hiburan yang murah dan sederhana. Berbagai tayangan film mulai dari film kartun, layar lebar, animasi, laga, dll. [1]

Film animasi salah satu *genre* film yang seringkali melampaui atau menentang batas-batas realita dunia nyata. Menurut Hayward (2006), terdapat salah satu studio besar yang banyak memproduksi film-film animasi yaitu Disney *Production*. Hasil produksinya tidak hanya dikenal di Amerika melainkan di Dunia, sehingga gaya animasinya mendominasi animasi Barat. Film animasi digemari oleh semua kalangan tanpa pandang umur, status, dan profesi. Meskipun demikian, animasi Jepang atau bisa disebut *anime*, pun memiliki gaya khas yang berbeda dari film animasi Barat. [2]

Anime Jepang memiliki perbedaan jika dibanding dengan animasi-animasi yang ada di Negara Barat, dimana jika diketahui *anime* Jepang lebih menonjolkan penggambaran tokoh yang dicirikan melalui gambar berwarna serta karakteristik yang mencolok dari *anime* yang ada, alur cerita yang berbeda serta kompleks, dan juga adanya hal-hal yang menarik lainnya yang disuguhkan dalam sebuah *anime*. [3]

Terdapat berbagai macam pola karakteristik yang dapat mendukung penyampaian cerita dalam film. Pola karakteristik yang dimaksud yaitu 10 pola dasar karakteristik antara lain, pahlawan (*hero*), pembimbing (*mentor*), bayangan (*shadow*), sekutu (*ally*), pemicu (*herald*), penghalang (*threshold guardian*), penghibur (*trickster*), siluman (*shapeshifter*), orang tua (*parent*), anak (*child*). Dalam buku yang berjudul “*The Oscar Winners and Box Office: The Secret of Screenplay*” karya dari M. Suyanto menjelaskan bahwa pola dasar karakter merupakan kunci penting dalam bercerita, konsep pola dasar adalah alat yang sangat diperlukan untuk memahami tujuan atau fungsi karakter dalam cerita. [4]

Pola dasar sebagai fungsi karakter yang fleksibel atau mempunyai sifat-sifat yang lebih dari satu pola dasar bukan sebagai satu tipe karakter yang kaku, sehingga dapat membuat cerita lebih bebas dan menarik. Sebuah karakter dapat dimasukkan cerita fungsi sebuah pemberita (*herald*), kemudian beralih fungsi sebagai badut melakukan (*trickster*), seorang pembimbing atau bahkan menjadi penjahat (*shadow*). Dalam buku tersebut banyak film animasi hollywood yang membahas 10 pola dasar karakteristik misal, film animasi *Brave*, film animasi *Shrek Forever After*, film animasi *How To Train Your Dragon*, film animasi *Happy Feet*, film animasi *Tangled*, dll. [4]

Maka dari itu penulis akan membahas 10 pola karakteristik yang terdapat pada anime yang berjudul “*Owari No Seraph*” yang artinya malaikat akhir zaman. Alasan peneliti memilih *anime* tersebut adalah karena *anime* memiliki gaya khas yang berbeda dari film animasi Barat. Berdasarkan hal tersebut peneliti tertarik untuk melakukan penelitian 10 pola dasar karakteristik film hollywood terhadap

karakter tokoh di *anime* “*Owari No Seraph*”. Serta menerapkan 10 pola dasar karakter tersebut versi peneliti, maka untuk penelitian ini akan diberi judul **“ANALISIS dan PENERAPAN 10 KARAKTERISTIK FILM HOLLYWOOD PADA FILM ANIMASI SERIES “OWARI NO SERAPH”**

1.2 Rumusan Masalah

Bedasarkan latar belakang yang telah dikemukakan, maka permasalahan yang didapat dirumuskan adalah

1. Apakah terdapat 10 pola dasar karakteristik hollywood pada film anime “*Owari No Seraph*”?
2. Bagaimana pembaca mengetahui 10 pola dasar karakteristik hollywood pada tokoh di film anime “*Owari No Seraph*” ?

1.3 Batasan Masalah

Beberapa batasan masalah yang digunakan dalam penelitian ini adalah sebagai berikut.

1. Karakter tokoh yang terdapat pada film anime “*Owari No seraph*”.
2. Peneliti akan membatasi tokoh yang akan di analisis.
3. Peneliti hanya menganalisis karakter pada tokoh.
4. Peneliti hanya membuat naskah, tokoh, dan gambar peradegan.

1.4 Maksud dan Tujuan Penelitian

Penelitian ini dimaksudkan untuk mengetahui apakah terdapat 10 pola dasar karakteristik pada film anime “*Owari No Seraph*” serta menerapkan 10 pola dasar karakteristik dengan versi peneliti. Tujuan dari penelitian ini yaitu peneliti ingin memberikan manfaat kepada penulis naskah film, agar satu tokoh mempunyai

karakter lebih dari satu pola dasar karakter. Sehingga dapat membuat cerita yang lebih bebas dan menarik.

1.5 Metode Penelitian

1.5.1 Metode Pengumpulan Data

1. Observasi

Observasi merupakan suatu penelitian yang dilakukan peneliti untuk mendapatkan data seperti gambar dan mengamati film anime “*Owari No Seraph*” untuk dijadikan bahan analisis.

2. Studi Pustaka

Merupakan data yang diperoleh berupa gambar tokoh dan synopsis dari berbagai sumber kepustakaan yang ada seperti internet yang berkaitan dengan objek peneliti seperti dari web <http://owarino-seraph.com> dan www.owarino-seraph.jp didalam web tersebut peneliti mendapatkan gambar dan sinopsis setiap episode.

1.5.2 Metode Alur Penelitian

Pada tahap ini peneliti mengikuti alur atau proses yang akan dikerjakan oleh peneliti antara lain: identifikasi masalah, pengenalan tokoh yang akan dianalisis, analisis karakter per episode, hasil analisis, penerapan dan pembahasan, kesimpulan dan saran, penelitian selesai.

1.5.3 Metode Analisis

Pada tahap ini peneliti akan melakukan analisis untuk mengetahui karakter tokoh pada film anime “*Owari No Seraph*” setelah itu peneliti akan menerapkan 10

pola dasar karakteristik pada tokoh di film anime tersebut. Dalam penelitian, peneliti akan menggunakan metode analisis kualitatif sebagai metode analisis.

1.5.4 Evaluasi

Pada tahap evaluasi dibuat setelah melakukan penerapan yang dibuat oleh peneliti. Peneliti akan membuat kuesioner yang akan ditujukan kepada orang yang memiliki portofolio multimedia, untuk penilaian dan saran kepada peneliti.

1.6 Sistematika Penulisan

BAB I PENDAHULUAN

Bab ini menguraikan tentang latar belakang masalah, rumusan masalah, batasan masalah, maksud dan tujuan penelitian, metode penelitian, serta sistematika penulisan.

BAB II LANDASAN TEORI

Bab ini menguraikan dasar-dasar teori dan tinjauan pustaka yang berkaitan dengan pembahasan.

BAB III ANALISIS DAN PERANCANGAN

Bab ini menjelaskan tentang analisis 10 pola dasar karakteristik tokoh pada film anime "*Owari No Seraph*".

BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN

Bab ini peneliti akan menjelaskan hasil analisis 10 pola dasar karakteristik tokoh pada film anime "*Owari No Seraph*" beserta pembahasannya.

BAB V PENUTUP

Bab ini menyajikan kesimpulan dan saran berdasarkan hasil dari rumusan masalah dalam menganalisis film anime "*Owari No Seraph*".

DAFTAR PUSTAKA

Berisi tentang beberapa referensi dari internet, jurnal, maupun buku referensi yang berkaitan dengan objek penelitian

