

**ANALISIS STATISTIK BIVARIATE TERHADAP HUBUNGAN
PENERAPAN KONSEP PARTISIPATORIS DAN
EXPOSITORY DENGAN TINGKAT
PEMAHAMAN PENONTON PADA
COMPANY PROFILE LP2IL
SERANG BANTEN**

SKRIPSI



disusun oleh

Garil Ega Rachmantyo

10.11.3844

**JURUSAN TEKNIK INFORMATIKA
SEKOLAH TINGGI MANAJEMEN INFORMATIKA DAN KOMPUTER
AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2015**

**ANALISIS STATISTIK BIVARIATE TERHADAP HUBUNGAN
PENERAPAN KONSEP PARTISIPATORIS DAN
EXPOSITORY DENGAN TINGKAT
PEMAHAMAN PENONTON PADA
COMPANY PROFILE LP2IL
SERANG BANTEN**

SKRIPSI

untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai derajat Sarjana S1
pada jurusan Teknik Informatika



disusun oleh

Garil Ega Rachmantyo

10.11.3844

**JURUSAN TEKNIK INFORMATIKA
SEKOLAH TINGGI MANAJEMEN INFORMATIKA DAN KOMPUTER
AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2015**

PERSETUJUAN

SKRIPSI

**ANALISIS STATISTIK BIVARIATE TERHADAP HUBUNGAN
PENERAPAN KONSEP PARTISIPATORIS DAN
EXPOSITORY DENGAN TINGKAT
PEMAHAMAN PENONTON PADA
COMPANY PROFILE LP2IL
SERANG BANTEN**

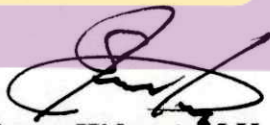
yang disusun oleh

Garil Ega Rachmantyo

10.11.3844

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada tanggal 22 Desember 2014

Dosen Pembimbing,



Tonny Hidayat, M.Kom
NIK. 190302182

PENGESAHAN

SKRIPSI

**ANALISIS STATISTIK BIVARIATE TERHADAP HUBUNGAN
PENERAPAN KONSEP PARTISIPATORIS DAN EXPOSITORY
DENGAN TINGKAT PEMAHAMAN PENONTON PADA
COMPANY PROFILE LP2IL SERANG BANTEN**

yang disusun oleh

Garil Ega Rachmantyo

10.11.3844

telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
pada tanggal 20 Februari 2015

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

Tonny Hidayat, M.Kom
NIK. 190302182

Dony Ariyus, S.S, M.Kom
NIK. 190302128

Akhmad Dahlan, M.Kom
NIK. 190302174

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Komputer
Tanggal 28 Februari 2015

KETUA SEMIK AMIKOM YOGYAKARTA

Prof. Dr. M. Suyanto, M.M.
NIK. 190302001



PERNYATAAN

Saya yang bertandatangan dibawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 24 Februari 2015

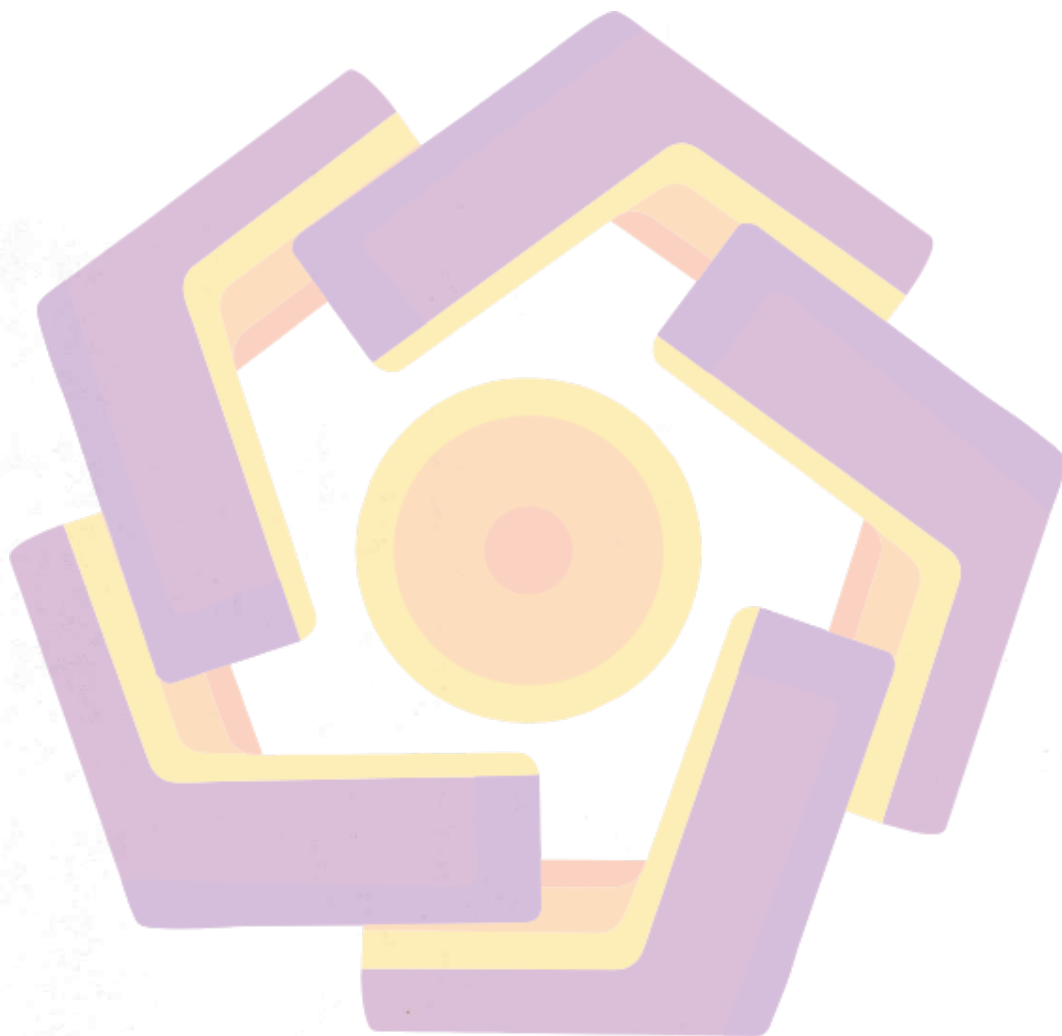


Garil Ega Rachmantyo

10.11.3844

MOTTO

“where there's a will, there's a way”



PERSEMBAHAN

Alhamdulillah rabbil'alamin, Puji Syukur Kehadirat Allah SWT karena atas izin-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Skripsi ini dengan bangga dipersembahkan dan didedikasikan sepenuhnya kepada :

1. Babeh Iwan dan Mamah Yati yang selalu mendorong dan bertanya “Kapan bimbingan lagi?” yang menjadikan saya lebih bersemangat dalam menyelesaikan skripsi ini. Terimakasih atas semua yang engkau berikan hingga detik ini tak habis – habisnya rasa kasih dan sayang keluar dari diri kalian.
2. Alm. Papah Heru yang selalu saya cintai dan kenang dalam hati
3. Mbak Emma, Mas Jodhy, Mbak Dilla dan Mas Ian yang dengan sabar membimbing saya dan memberikan banyak pelajaran hidup yang berharga bagi saya. Terimakasih atas do’a dan kasih sayangnya selama ini.
4. Kiprit yang selalu menghujani saya dengan ribuan pertanyaan seputar skripsi. Dan masih satu yang saya ingat hingga detik ini “Kalau tidak kamu kerjakan skripsi itu, mana mungkin skripsi itu selesai sendiri?”. Terimakasih atas dukungan yang selama ini diberikan kepada saya.
5. Gank Kece yang selalu menyemangati saya selama ini. Walaupun saya jadi orang terakhir digank yang tertinggal dikampus ini tapi tidak serta merta kalian tidak mendoakan saya dari jauh. Terimakasih atas semuanya
6. Punggawa Metode Numerik TA 2013/2014 dan TA 2014/2015 yang memberikan ilmu – ilmu baru dengan begitu derasnya bagi saya. Ditunggu kabar gembira dari kalian semua.

7. Bunda Ayik dan Pakdhe Farid yang selalu menjadi tempat keluh kesah saya dan mau menjadi orangtua kedua selama berada di Yogyakarta
8. Kakak – Kakak Volunteer KAGEM Jogja, Bale Bintang, Amikom Mengajar, Blood For Others serta Gajah Mada Mengajar yang selama ini memberikan saya pelajaran baru tentang berbagi kasih pada orang yang kurang beruntung
9. Adik – Adik KAGEM JOGJA yang selalu membuat saya tersenyum akan tingkah kalian.
10. Keluarga Besar Manggar yang memberi nuansa berbeda selama hidup di Jogja
11. Teman – teman kontrakan dari awal sampai saya ngontrak. Terimakasih sudah mau saya repotkan selama 3tahun lebih.
12. Keluarga Besar 10 S1TI 04 yang menjadi keluarga baru bagi saya
13. Kerjaan yang selalu datang saat saya menyusun skripsi membuat saya selalu bersemangat dan tertantang.
14. Semua pihak yang telah membuat saya lebih tertantang dan bersemangat yang tidak saya bisa sebutkan satu persatu.

KATA PENGANTAR

Dengan mengucapkan puji syukur *Alhamdulillah* rabbil'alamin kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan segala rahmat dan hidayah bagi penyusun sehingga dapat menyelesaikan penyusunan skripsi sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar sarjana program strata satu (S1) pada jurusan Teknik Informatika di Sekolah Tinggi Manajemen Informatika dan Komputer (STMIK AMIKOM) Yogyakarta. Adapun dalam penyusunan laporan skripsi ini, penyusun ingin mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak yang telah memberikan mendukung secara langsung maupun tidak langsung kepada; Bapak Prof. Dr. M. Suyanto, MM selaku Ketua STMIK AMIKOM Yogyakarta dan Bapak Tonny Hidayat, M. Kom. selaku Dosen Pembimbing. Babeh Iwan dan Mamah Yati tercinta yang selalu memberi doa restu. Serta Keluarga dan teman – teman yang tidak henti – hentinya selalu mendukung dari belakang.

Penyusun sangat berharap adanya saran dan kritik dari semua pihak untuk kesempurnaan penyusunan skripsi ini. Hal ini ditimbulkan karena keterbatasan penyusun sebagai manusia yang tak lebih dari manusia biasa yang kerap kali tak luput dari kesalahan. Akhir kata semoga penyusunan skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi semua pihak yang membutuhkan. Amin.



Yogyakarta, 24 Februari 2015

Penyusun

DAFTAR ISI

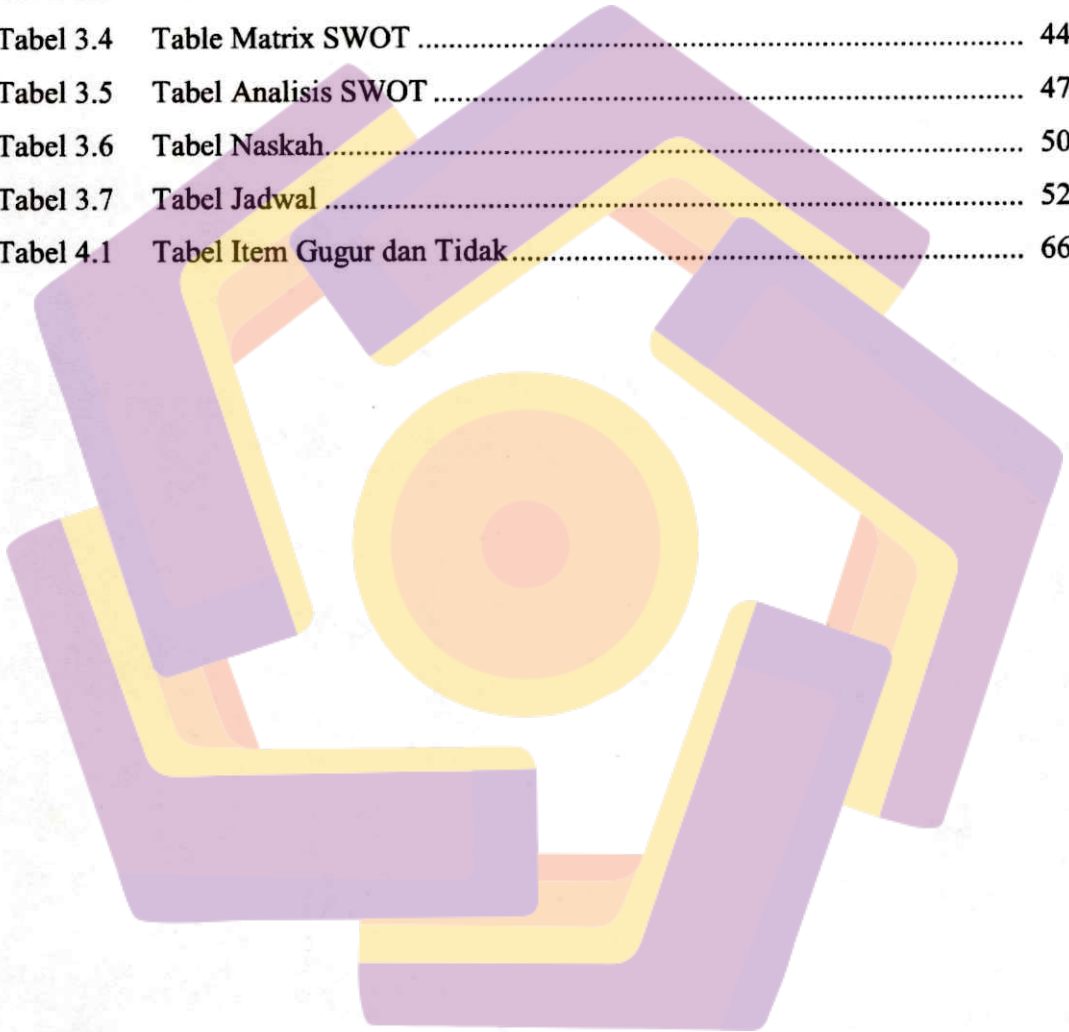
JUDUL	i
PERSETUJUAN	ii
PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN.....	iv
MOTTO.....	v
PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
INTISARI.....	xv
ABSTRACT	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	3
1.3 Batasan Masalah	3
1.4 Maksud dan Tujuan Penelitian	3
1.5 Manfaat Penelitian.....	4
1.6 Metode Penelitian.....	5

1.7	Sistematika Penulisan	7
BAB II LANDASAN TEORI		9
2.1	Tinjauan Pustaka	9
2.2	Sejarah Video	10
2.3	Company Profile	12
2.4	Konsep Partisipatoris	15
2.5	Konsep Expository	18
2.6	Teknik Pengambilan Gambar	20
2.6.1	Bidikan Kamera	20
2.6.2	Pengambilan Kamera	25
2.6.3	Gerakan Pada Kamera	28
2.6.4	Sinematografi	29
2.7	Pelaksana Produksi Film	30
2.8	Metode Analisis	31
2.8.1	Analisis SWOT	31
2.8.2	Analisis Bivariate	32
2.9	Tahapan Proses Pembuatan Video	33
2.9.1	Praproduksi	33
2.9.2	Produksi	35
2.9.3	Pasca Produksi	35
BAB III ANALISIS DAN PERANCANGAN		36

3.1	Gambaran Umum Tentang LP2IL – Serang.....	36
3.2	Analisis Masalah.....	39
3.3	Analisis Kebutuhan.....	41
3.3.1	Analisis Kebutuhan Fungsional	41
3.3.2	Analisis Kebutuhan Non Fungsional	41
3.4	Analisis SWOT.....	44
3.5	Perancangan.....	48
3.5.1	Screenwriting	48
3.5.2	Storyboarding.....	51
3.5.3	Rencana Anggaran Biaya.....	52
3.5.4	Penentuan Lokasi Shooting.....	52
3.5.5	Rencana Jadwal Shooting	52
BAB IV IMPLEMENTASI DAN PEMBAHASAN		53
4.1	Produksi.....	53
4.2	Pasca Produksi.....	56
4.3	Hasil Pengujian.....	62
BAB V PENUTUPAN.....		71
5.1	Kesimpulan.....	71
5.2	Saran	71
DAFTAR PUSTAKA		72
LAMPIRAN.....		73

DAFTAR TABEL

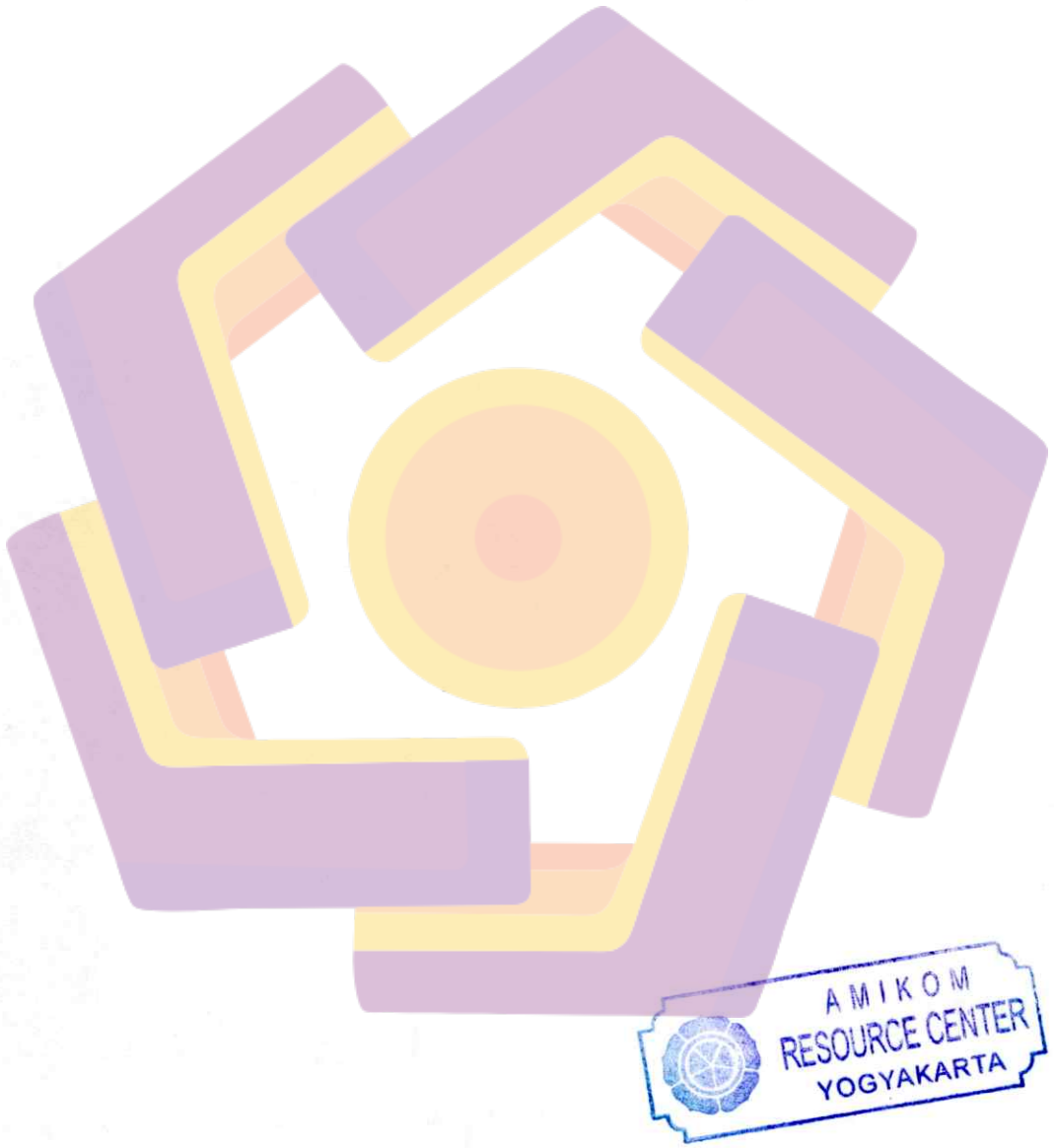
Tabel 3.1	Tabel Hardware.....	42
Tabel 3.2	Tabel Software	43
Tabel 3.3	Tabel Brainware.....	43
Tabel 3.4	Table Matrix SWOT	44
Tabel 3.5	Tabel Analisis SWOT.....	47
Tabel 3.6	Tabel Naskah.....	50
Tabel 3.7	Tabel Jadwal	52
Tabel 4.1	Tabel Item Gugur dan Tidak.....	66



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1	Contoh Format Video.....	11
Gambar 2.2	Contoh Big Close Up	21
Gambar 2.3	Contoh Close Up	21
Gambar 2.4	Contoh Medium Close Up.....	22
Gambar 2.5	Contoh Medium Shot	22
Gambar 2.6	Contoh Medium Full Shot.....	23
Gambar 2.7	Contoh Full Shot	24
Gambar 2.8	Contoh Medium Long Shot.....	24
Gambar 2.9	Contoh Long Shot	25
Gambar 2.10	Contoh Extreme Long Shot.....	25
Gambar 2.11	Contoh Bird Angle	26
Gambar 2.12	Contoh High Angle	26
Gambar 2.13	Contoh Low Angle	27
Gambar 2.14	Contoh Eye Angle	27
Gambar 2.15	Contoh Over The Shoulder Shot.....	28
Gambar 2.16	Contoh Storyboard	34
Gambar 3.1	Logo KKP	37
Gambar 3.2	Storyboard	51
Gambar 4.1	Suasana Ketika Produksi Berlangsung.....	54
Gambar 4.2	Pengarahan Kepada Narasumber	55
Gambar 4.3	Project Baru.....	57
Gambar 4.4	Logging Data.....	58
Gambar 4.5	Gambar Storyline	59
Gambar 4.6	Framing Montage	60
Gambar 4.7	Sound Editing.....	60
Gambar 4.8	Hasil Video.....	62
Gambar 4.9	Uji Validitas Variable X.....	65
Gambar 4.10	Uji Validitas Variable Y.....	66
Gambar 4.11	Uji Realibilitas Variable X.....	68

Gambar 4.12 Uji Realibilitas Variable Y..... 68
Gambar 4.13 Uji Korelasi Variable X dan Y..... 70



INTISARI

Indonesia merupakan Negara kelautan dengan kekayaan laut maritim yang sangat melimpah. Oleh karenanya pemerintah membentuk suatu Loka Pemeriksaan Penyakit Ikan dan Lingkungan (LP2IL) dibawah naungan Kementrian Kelautan dan Perikanan yang bertugas untuk melindungi ikan dan lingkungan dari penyakit yang dapat berdampak buruk bagi kelautan dan perikanan di Indonesia.

Seberjalannya waktu LP2IL merasa perlu adanya suatu media presentasi yang berbentuk video untuk mempermudah mereka dalam menjelaskan tentang fasilitas dan hal – hal yang terkait didalamnya. Dengan penerapan konsep partisipatoris dan expository dalam video, diharapkan dapat mempermudah penonton untuk lebih memahami isi dari video tersebut. Untuk dapat mengetahui seberapa besar tingkat pemahaman penonton, maka digunakanlah analisis statistik bivariante untuk tolok ukur dalam mengetahui hubungan antara penerapan konsep dalam video dengan tingkat pemahaman penonton dalam memahami isi konten video tersebut.

Setelah melakukan uji validitas; realibilitas dan korelasi pada data kuesioner berskala, maka didapatkan data sebesar 0,826 atau setara 82,6% tingkat korelasi antar kedua variable tersebut. Hal ini dapat dikatakan bahwa penerapan konsep partisipatoris dan expository memiliki hubungan yang sangat kuat dalam membuat penonton untuk lebih memahami informasi yang terdapat dalam video company profile tersebut.

Kata Kunci:

Video, Company Profile, Media, Partisipatoris, Expository, Analisis Statistik Bivariate, Uji Validitas, Realibilitas, Korelasi

ABSTRACT

Indonesia is a maritime country with a very abundant marine resources. Therefore, the government established a Loka Pemeriksaan Penyakit Ikan dan Lingkungan (LP2IL) under the auspices of Kementrian Kelautan dan Perikanan to protect the fish and the environment from diseases that could be bad for marine and fisheries in Indonesia.

LP2IL felt to need a media presentation in the form of video to facilitate them in explaining about the facilities and the things associated therein. The video applied the concept of participatory and Expository, is expected to ease the audience to better understand the contents of the video. To be able to know how much the level of understanding audience, it is used bivariate statistical analysis to knowing about the relationship of the application concept in the video with the level of understanding audience to understanding information of the video content.

After the test of validity; reliability and correlations on large-scale questionnaire data, then the data obtained at 0.826 or equivalent to 82.6% degree of correlation between the two variables. It can be said that the application concept of participatory and expository have a very strong relationship to make an audience to got an information contained in the video company profile.

Keyword:

Video, Company Profile, Media, Partisipatory, Expository, Bivariate Statistical Analysis, Test of Validity, Realibility, Correlation

