

**PEMBUATAN VIDEO PROFIL PRODAK PAPAN PENNY
UNTUK PERUSAHAAN SLOWBOARD
DENGAN TEKNIK LIVE SHOOT
DAN MOTION GRAPHIC**

SKRIPSI



disusun oleh

Yusuf Ariya Pradana

15.22.1759

**PROGRAM SARJANA
JURUSAN SISTEM INFORMASI
FAKULTAS ILMU KOMPUTER
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA**

**PEMBUATAN VIDEO PROFIL PRODAK PAPAN PENNY
UNTUK PERUSAHAAN SLOWBOARD
DENGAN TEKNIK LIVE SHOOT
DAN MOTION GRAPHIC**

SKRIPSI

untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai gelar Sarjana
pada Program Studi Sistem Informasi



disusun oleh

Yusuf Ariya Pradana

15.22.1759

**PROGRAM SARJANA
JURUSAN SISTEM INFORMASI
FAKULTAS ILMU KOMPUTER
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
2018**

PERSETUJUAN

SKRIPSI

**PEMBUATAN VIDEO PROFIL PRODAK PAPAN PENNY
UNTUK PERUSAHAAN SLOWBOARD
DENGAN TEKNIK LIVE SHOOT
DAN MOTION GRAPHIC**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Yusuf Ariya Pradana

15.22.1759

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada tanggal 16 Mei 2018

Dosen Pembimbing,

Agus Purwanto, M.Kom
NIK. 190302229

PENGESAHAN

SKRIPSI

**PEMBUATAN VIDEO PROFIL PRODAK PAPAN PENNY
UNTUK PERUSAHAAN SLOWBOARD
DENGAN TEKNIK LIVE SHOOT
DAN MOTION GRAPHIC**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Yusuf Ariya Pradana

15.22.1759

telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
pada tanggal 16 Mei 2018

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

Arif Dwi Laksito, M.Kom
NIK. 190302150

Bety Wulan Sari, M. Kom
NIK. 190302254

Agus Purwanto, M. Kom
NIK. 190302229

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Komputer
Tanggal 16 Mei 2018

KETUA UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
Prof. Dr. M. Suyanto, M.M.
NIK. 190302001

PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan hasil karya saya sendiri (ASLI), dan isi yang terangkum di dalam skripsi ini tidak terdapat kesamaan karya yang pernah di ajukan oleh Mahasiswa lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu Institusi Pendidikan, dan sepanjang pengamatan saya juga tidak memiliki atau terdapat pendapat yang pernah di tulis dan/atau di terbitkan oleh Mahasiswa lain, kecuali secara tertulis diacu dalam naskah ini dan di sebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggung jawab saya sendiri.

Yogyakarta, 25 Agustus 2018



Yusuf Ariya Pradana

15.22.1759

MOTTO

“Hidup Berawal Dari Mimpi”

“No Matter What Happens, Never Lose Your Soul”



PERSEMBAHAN

Segala puji bagi Allah atas segala kekuatan, nikmat, dan karunia yang telah diberikan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Pembuatan Video Profil Papan Penny Untuk Perusahaan Slowboard dengan Teknik Live Shoot dan Motion Graphic”.

Karya tulis ini dengan bangga penulis persembahkan untuk :

1. Ayah, Mama, dan Ibu atas segala doa, dukungan, dan semangat yang terus diberikan kepada penulis.
2. Bapak Agus Purwanto selaku Dosen Pembimbing yang telah membimbing penulis dalam penyusunan skripsi.
3. Ibu Krisnawati, Bapak Mei, dan Prof. Suyanto dan seluruh staff Universitas Amikom Yogyakarta yang memberikan ilmu dan waktu serta membantu penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.
4. Alm. Pakdhe, Alm. Bu Tien, dan keluarga besar Mbah Kholiyah. Untuk kakak dan adik-adik saya, terima kasih supportnya.
5. Pihak Slowboard Indonesia yang telah mengijinkan waktu dan tempatnya untuk pembuatan skripsi ini.

KATA PENGANTAR

Terima kasih kepada Allah SWT, atas diberikannya kesehatan, kekuatan, keyakinan, semangat, dan waktu untuk penulis menyelesaikan skripsi dengan judul “Pembuatan Video Profil Papan Penny Untuk Perusahaan Slowboard dengan Teknik Live Shoot dan Motion Graphic” dengan baik.

Dalam penyusunan skripsi ini penulis tidak lepas dari bimbingan, dukungan dan bantuan dari berbagai pihak yang sangat berarti bagi penulis dalam kelancaran penyusunan skripsi ini. Untuk itu dalam kesempatan ini penulis ingin mengucapkan rasa terima kasih yang tulus kepada semua pihak yang telah banyak memberikan bantuan baik secara langsung maupun tidak langsung hingga selesainya skripsi ini.

Ucapan terima kasih penulis sampaikan kepada:

1. Bapak Prof. Dr. M. Suyanto, MM selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta.
2. Bapak Agus Purwanto, M.Kom selaku Dosen Pembimbing yang sangat sabar, dan baik dalam membimbing.
3. Bapak dan Ibu dosen Universitas Amikom Yogyakarta atas semua ilmu yang bermanfaat.
4. Perusahaan Penny Slowboard atas kesempatan yang diberikan kepada penulis untuk membantu proses promosi profil prodak.
5. Macberry Family. Mas Ide, Mbak Sisil, Aji, Eva, Magda terima kasih untuk semangat dan supportnya.
6. Askara Family, Loka Family, Home 32 Family, love you guys!

7. Big D, Kaya, Hengga, Julian, Coco, Petra, Vanessa, Citra, Annisayoo, Galuh, Keluarga Besar Sek Neg, Aciel, Oneng, Sulis.
8. Red Hot Chili Peppers, Muse, Blink182, Sum 41, Bring Me The Horizon, Bondan Prakoso, terima kasih untuk semua karyanya yang selalu menemani dan memberi energi.
9. Teman-teman yang sudah lulus duluan, nikah duluan, sampai berjumpa lagi.
10. Untuk semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu, terimakasih atas dukungan, energi, dan waktu kalian untuk mewujudkan mimpi ini.
11. Dan untuk semesta, terima kasih selalu memberikan energi yang baik, yang menjadikan mimpi penulis lulus dengan perasaan bangga akhirnya terpenuhi.

Akhir kata, semoga Skripsi ini dapat memberikan banyak manfaat bagi siapa saja yang membutuhkan, terutama bagi perkembangan ilmu pengetahuan serta perkembangan sistem informasi.

Yogyakarta, 25 Agustus 2018

Yusuf Ariya Pradana

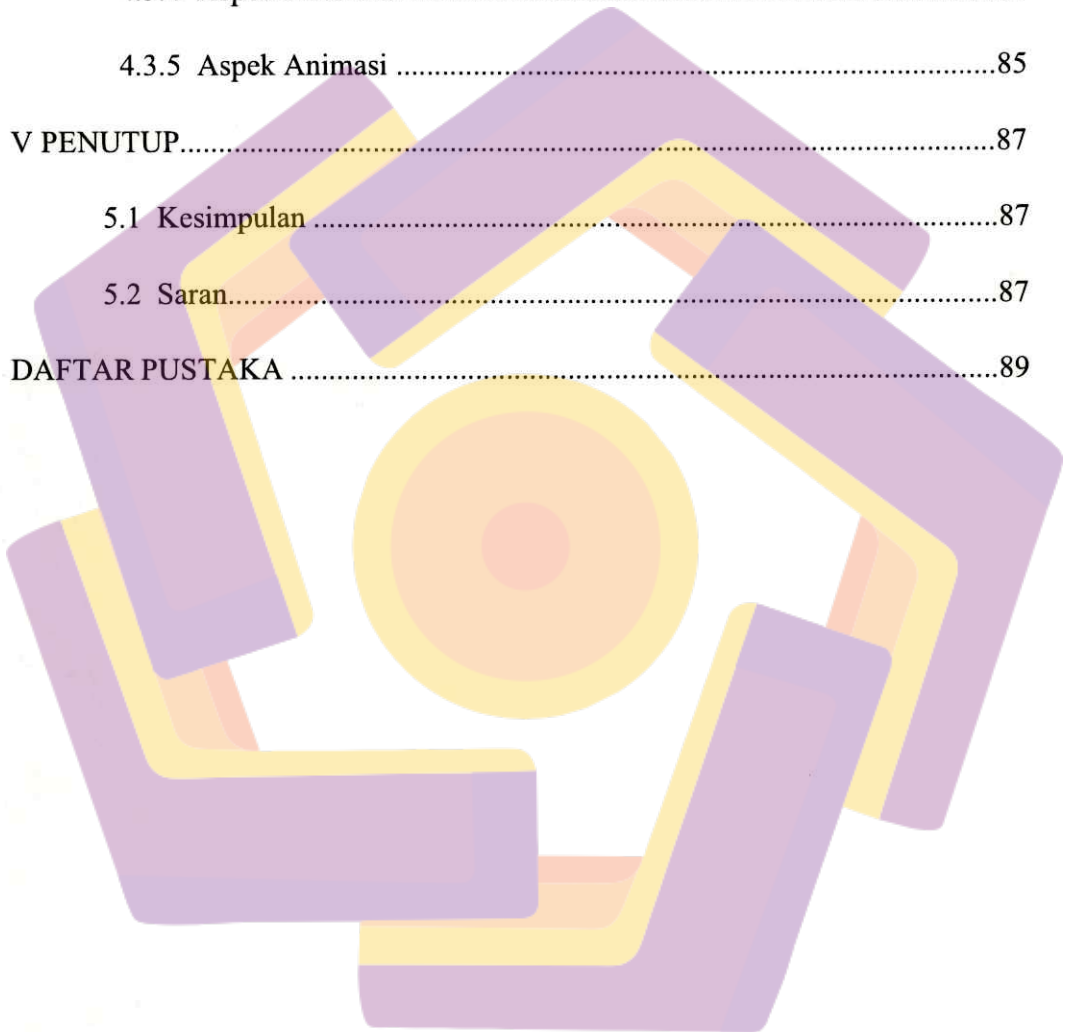
DAFTAR ISI

JUDUL	ii
PERSETUJUAN	iii
PENGESAHAN	iv
PERNYATAAN.....	v
MOTTO	vi
PERSEMBAHAN	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR TABEL.....	xv
INTISARI.....	xvi
ABSTRACT.....	xvii
I. PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	3
1.3 Batasan Masalah.....	3
1.4 Maksud dan Tujuan Penelitian.....	3
1.5 Manfaat Penelitian	4
1.6 Metode Penelitian.....	4
1.7 Sistematika Penulisan.....	5
II LANDASAN TEORI	7
2.1 Tinjauan Pustaka	7
2.2 Konsep Dasar Multimedia.....	8
2.2.1 Pengertian Multimedia.....	8
2.2.2 Pentingnya Multimedia.....	9
2.2.3 Perkembangan Multimedia.....	10

2.2.4 Elemen Multimedia.....	10
2.3 Pengertian Promosi.....	11
2.4 Pengertian Animasi.....	12
2.5 Prinsip-Prinsip Dasar Animasi.....	12
2.6 Konsep Dasar Video.....	19
2.6.1 Pengertian Video.....	19
2.6.2. Standar Video.....	19
2.7 Video Profil.....	20
2.8 Tahapan Pengerjaan Video.....	20
2.8.1 Pra Produksi.....	20
2.8.2 Produksi.....	22
2.8.3 Pasca Produksi.....	26
2.9 Pengertian Live Shoot.....	27
2.9.1 Unsur-Unsur Teknis Live Shoot.....	27
2.10 Pengertian Motion Graphic.....	28
2.11 Konsep Dasar Iklan.....	29
2.11.1 Pengertian Iklan.....	29
2.11.2 Tujuan Iklan.....	30
2.11.3 Strategi Merancang Iklan.....	31
2.11.4 Analisis SWOT.....	34
2.11.5 Analisis Kebutuhan Sistem.....	37
III ANALISIS DAN PERANCANGAN.....	39

3.1 Gambaran Umum.....	39
3.1.1 Latar Belakang Perusahaan Penny Slowboard.....	39
3.2 Visi dan Misi.....	40
3.3 Pengumpulan Data.....	41
3.3.1 Metode Observasi.....	41
3.3.2 Metode Wawancara.....	42
3.4 Analisis Masalah.....	44
3.4.1 Analisis SWOT.....	44
3.4.2 Matrik SWOT.....	45
3.5 Analisis Kebutuhan Sistem.....	49
3.5.1 Analisis Kebutuhan Fungsional/Informasi.....	50
3.5.2 Analisis Kebutuhan Non Fungsional.....	50
3.6 Rancangan Pra Produksi.....	53
IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	63
4.1 Produksi.....	63
4.1.1 Pengambilan Gambar.....	63
4.1.2 Tata Cahaya.....	65
4.2 Pasca Produksi.....	66
4.2.1 Proses Compositing.....	66
4.2.2 Proses Editing.....	69
4.2.3 Proses Rendering.....	74
4.3 Pembahasan.....	77

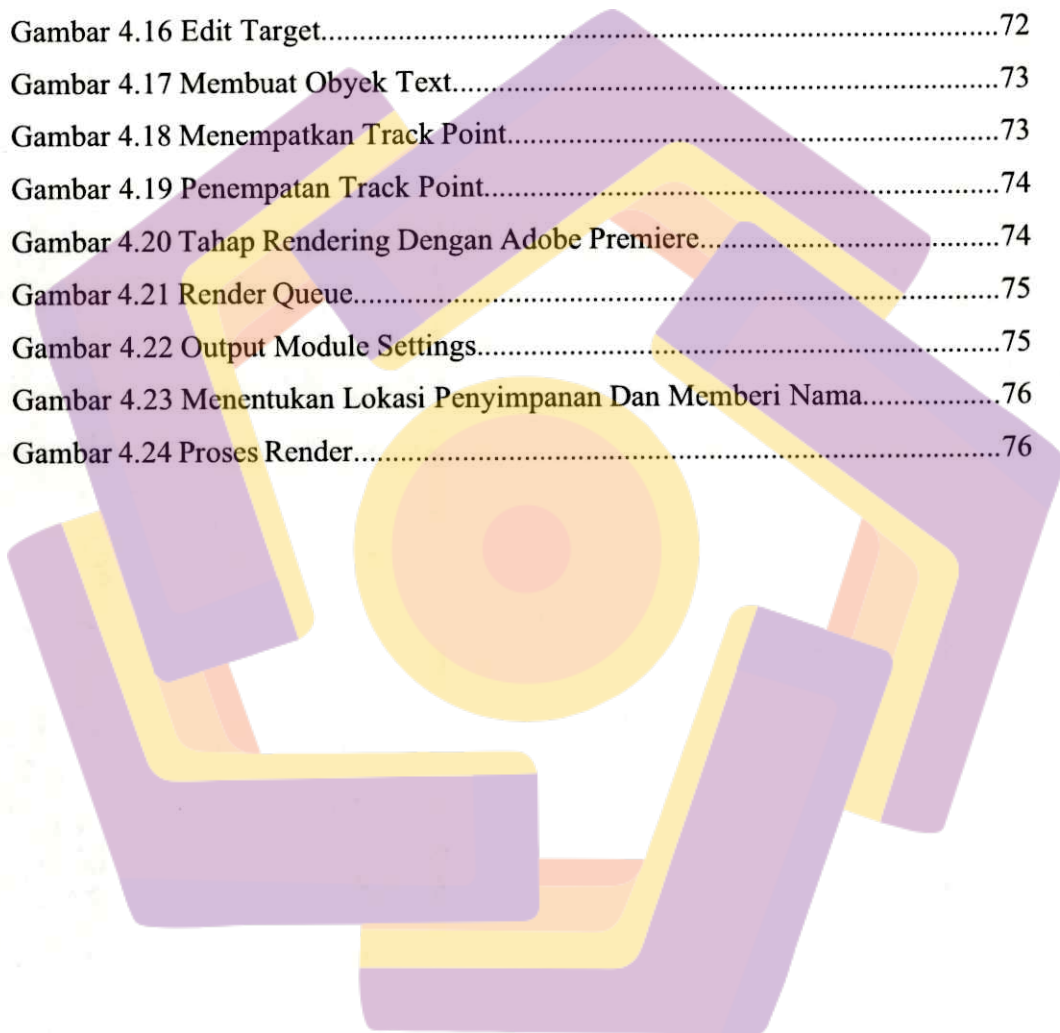
4.3.1 Pengujian Alpha	77
4.3.2 Pengujian Beta	80
4.3.3 Perhitungan Skala Likert	83
4.3.4 Aspek Informasi	84
4.3.5 Aspek Animasi	85
V PENUTUP.....	87
5.1 Kesimpulan	87
5.2 Saran.....	87
DAFTAR PUSTAKA	89



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Squash and Stretch.....	13
Gambar 2.2 Anticipation.....	13
Gambar 2.3 Staging (Penempatan)	14
Gambar 2.4 Straight-ahead Action dan Pose-to-pose	15
Gambar 2.5 Follow-through dan Overlapping Action	15
Gambar 2.6 Slow In – Slow Out	16
Gambar 2.7 Arcs	16
Gambar 2.8 Timing	17
Gambar 2.9 Exaggeration	17
Gambar 2.10 Solid Drawing	18
Gambar 2.11 Appeal	18
Gambar 2.12 Form Storyboard	21
Gambar 2.13 Contoh Gerakan Kamera PAN.....	23
Gambar 2.14 Contoh Gerakan Kamera Crabbing.....	23
Gambar 2.15 Contoh Gerakan Kamera TILT.....	24
Gambar 2.16 Contoh Gerakan Kamera Tracking.....	24
Gambar 3.1 Logo Penny Slowboard.....	41
Gambar 3.2 Brosur Penny Slowboard.....	42
Gambar 3.2 Susunan Tim Produksi.....	52
Gambar 4.1 Pengambilan Video Scene 1.....	64
Gambar 4.2 Pengambilan Video Scene 2.....	64
Gambar 4.3 Pengambilan Video Scene 3.....	65
Gambar 4.4 Pengambilan Video Dengan Lighting.....	65
Gambar 4.5 Membuka Software Adobe Premiere.....	66
Gambar 4.6 Membuka New Project Squence Baru.....	67
Gambar 4.7 Membuka Preset Squence.....	67
Gambar 4.8 Proses Compositing Dengan Adobe Premiere.....	68
Gambar 4.9 Import File Audio.....	68
Gambar 4.10 Create New Composition Dengan Adobe After Effect.....	69

Gambar 4.11 Menata Alur Cerita.....	69
Gambar 4.12 Tahap Coloring.....	70
Gambar 4.13 Membuat Layar Null Dari Titik Tracking.....	70
Gambar 4.14 Membuat Track Motion.....	71
Gambar 4.15 Penempatan Track Point.....	71
Gambar 4.16 Edit Target.....	72
Gambar 4.17 Membuat Obyek Text.....	73
Gambar 4.18 Menempatkan Track Point.....	73
Gambar 4.19 Penempatan Track Point.....	74
Gambar 4.20 Tahap Rendering Dengan Adobe Premiere.....	74
Gambar 4.21 Render Queue.....	75
Gambar 4.22 Output Module Settings.....	75
Gambar 4.23 Menentukan Lokasi Penyimpanan Dan Memberi Nama.....	76
Gambar 4.24 Proses Render.....	76



DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 SWOT Matriks.....	36
Tabel 3.4.2 Tabel SWOT.....	48
Tabel 3.5.2 Perangkat Lunak.....	51
Tabel 3.5.3 Perangkat Keras.....	51
Tabel 3.6 Perancangan Storyboard.....	62
Tabel 4.1 Tabel Pengujian Alpha.....	80
Tabel 4.2 Tabel Pertanyaan Aspek Informasi.....	81
Tabel 4.3 Tabel Pertanyaan Aspek Animasi	82
Tabel 4.4 Tabel Pengkategorian Skor kuisisioner	82
Tabel 4.5 Presentase Skor Jawaban Kuisisioner.....	83

INTISARI

Dengan maraknya industri kreatif saat ini, membuat masyarakat semakin giat dalam meluncurkan karya-karya kreatif. Salah satunya pembuatan papan Penny, papan Penny bisa di sebutkan sebagai perintis terciptanya papan skate yang sering kita jumpai sejak era millenium hadir. Afit Albauny salah satu seniman dari Yogyakarta, mulai mencoba menghidupkan kembali era bermain papan luncur berjenis Penny seperti di awal tahun 70an.

Penulis tertarik untuk melakukan pengambilan video, dalam proses pembuatan papan Penny ini, karena bisa di bilang cukup menarik dari cara proses pemilihan bahan, menentukan ukuran dan proses akhir pembuatan.

Karena cukup sedih melihat masyarakat sekarang terlebih lagi remaja saat ini kurang menghargai sebuah proses pembuatan karya. Oleh karena itu, hasil akhir pengambilan video dengan teknik motion track ini bertujuan untuk mengedukasi masyarakat luas, untuk menghargai segala proses pembuatan sebuah karya dan menyampaikan pesan bahwa di Indonesia juga bisa menghasilkan papan luncur yang berkualitas.

Kata-kunci: Live Shoot, Motion Graphic, Papan, Penny, Slowboard

ABSTRACT

With the rise of the creative industry today, making people more active in launching creative works. One of them are board manufacturing Penny, Penny boards can be mentioned as a pioneer in the creation of a skateboard that we often encounter since the millennium era. Afit Albauny, artist from Yogyakarta, began trying to revive the era of skateboarding manifold Penny as in the early 70s.

The writer interested to capturing a video, in the process of making Penny's board, because it quite interesting from the way in selection of materials, determine the size till the end of the manufacturing process.

It's quite sad to see people now, especially teenagers are less appreciative of a process of making arts. Therefore, the final outcome of this video with the technique of motion track aims to educate the public, to appreciate all the process of making a work and convey the message that Indonesia can produce a qualified skateboard.

Keywords: Live Shoot, Motion Graphic, Papan, Penny, Slowboard