

**PERANCANGAN DAN PEMBUATAN VIDEO PROFILE  
CANDI PLAOSAN**

**SKRIPSI**



disusun oleh  
**Aji Dwi Priyanto**  
14.12.7854

**PROGRAM SARJANA  
PROGRAM STUDI SISTEM INFORMASI  
FAKULTAS ILMU KOMPUTER  
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA  
YOGYAKARTA  
2019**



**PERANCANGAN DAN PEMBUATAN VIDEO PROFILE  
CANDI PLAOSAN**

**SKRIPSI**

untuk memenuhi sebagian persyaratan  
mencapai gelar Sarjana  
pada Program Studi Sistem Informasi



disusun oleh  
**Aji Dwi Priyanto**  
14.12.7854

**PROGRAM SARJANA  
PROGRAM STUDI SISTEM INFORMASI  
FAKULTAS ILMU KOMPUTER  
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA  
YOGYAKARTA  
2019**

**PERSETUJUAN**

**SKRIPSI**

**PERANCANGAN DAN PEMBUATAN VIDEO PROFILE  
CANDI PLAOSAN**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

**Aji Dwi Priyanto**

**14.12.7854**

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi  
pada tanggal 5 Maret 2019

**Dosen Pembimbing,**

**Rizqi Sukma Kharisma, M.Kom**  
**NIK. 190302215**

**PENGESAHAN**  
**SKRIPSI**  
**PERANCANGAN DAN PEMBUATAN VIDEO PROFILE**  
**CANDI PLAOSAN**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

**Aji Dwi Priyanto**

**14.12.7854**

telah dipertahankan di depan Dewan Penguji  
pada tanggal 19 Maret 2019

**Susunan Dewan Penguji**

**Nama Penguji**

**Tanda Tangan**

**Ahlihi Masruro, M.Kom**

**NIK. 190302148**

**Ali Mustopa, M.Kom**

**NIK. 190302192**

**Bhanu Sri Nugraha, M.Kom**

**NIK. 190302164**

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan  
untuk memperoleh gelar Sarjana Komputer  
Tanggal

**DEKAN FAKULTAS ILMU KOMPUTER**



**Krisnawati, S.Si, M.T.**

**NIK. 190302038**

## PERNYATAAN

Saya yang bertandatangan dibawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 25 Maret 2019



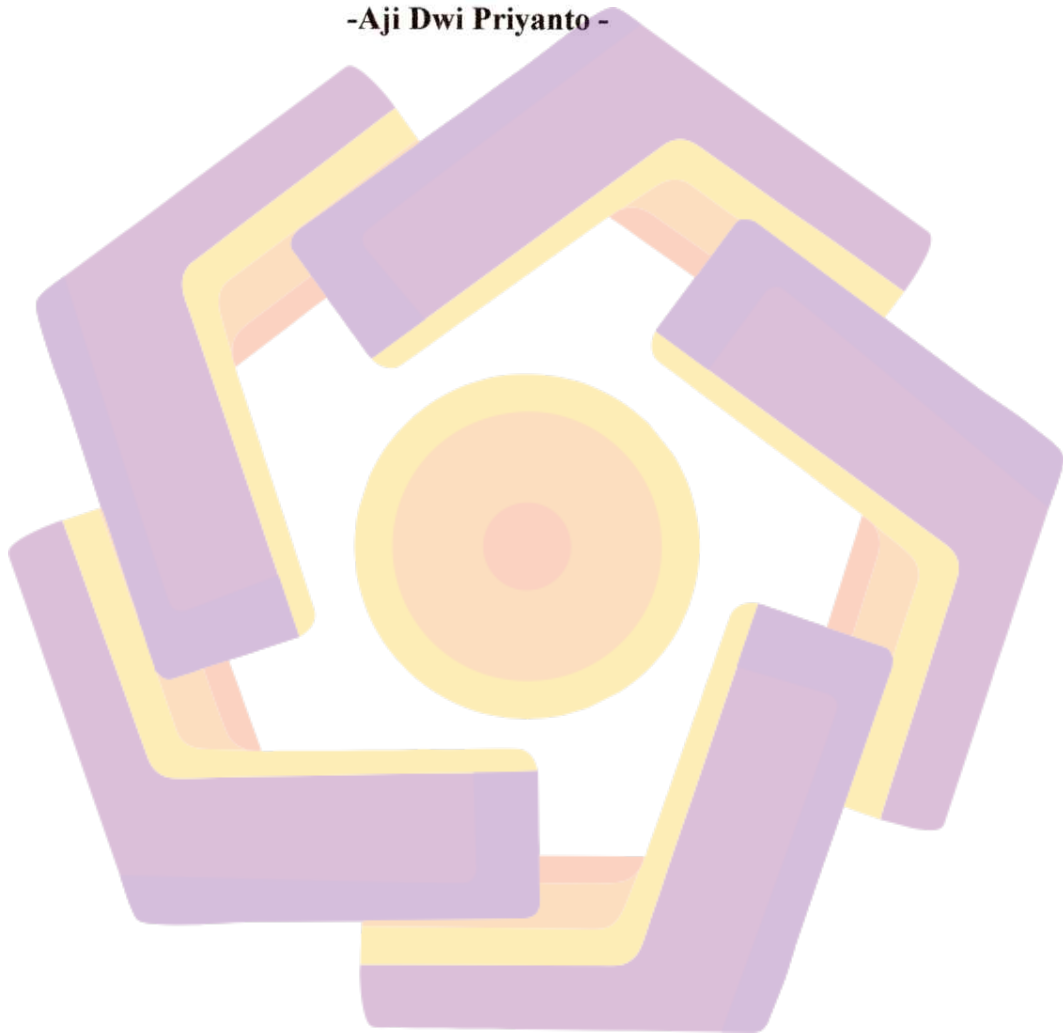
Aji Dwi Priyanto

NIM. 14.12.7854

## **MOTTO**

Jalani hidup dengan semangat dan tanggung jawab.

**-Aji Dwi Priyanto -**



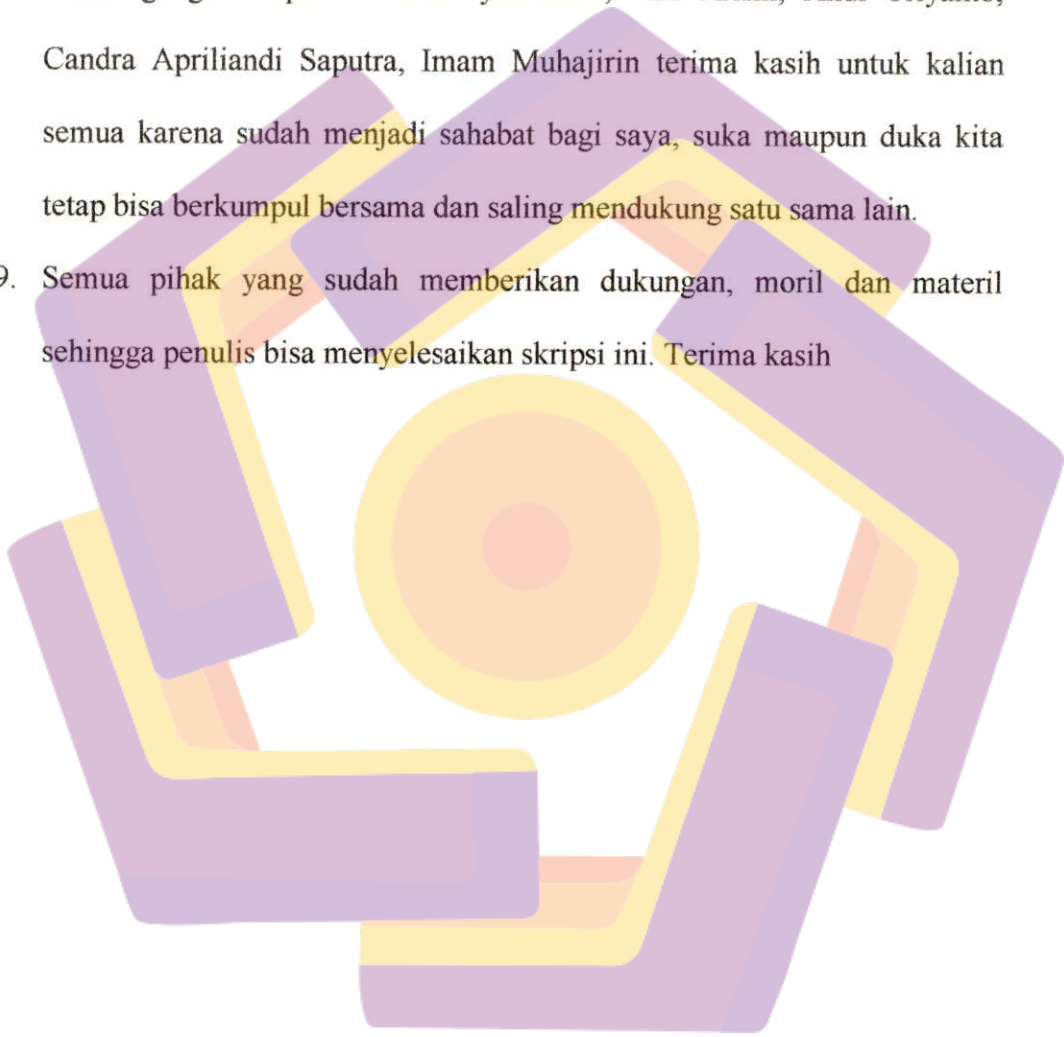
## PERSEMBAHAN

Alhamdulillah, segala puji bagi Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat serta hidayah-Nya sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.

Skripsi ini saya persembahkan untuk :

1. Allah SWT yang telah memberikan kesehatan, kemudahan, dan kelancaran dalam penyusunan dan pembuatan skripsi ini.
2. Kepada Bapak Supriyadi dan Ibu Wasnah selaku kedua orang tua saya yang selalu mendoakan dan memberikan dukungan semangat, sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik, semoga beliau bisa selalu bahagia dan bangga dengan pencapaian saya selama ini. Amin.
3. Saudara Yuli Ratnasari, yang tidak pernah berhenti memberikan semangat dan mengingatkan agar skripsi ini diselesaikan, doa saya semoga kita bisa sukses bareng dan membuat bapak dan ibu bangga, Amin.
4. Bapak Rizqi Sukma Kharisma, M.Kom selaku dosen pembimbing saya, yang telah banyak memberikan pengarahan dan masukan bagi saya dalam pembuatan skripsi.
5. Special thanks buat Endang Kurnia Sari yang tidak pernah bosan selalu mendengar keluhan kesah dan juga selalu mengingatkan untuk menyelesaikan skripsi. Semoga kita menjadi manusia yang bermanfaat dalam perjalanan hidup kita.
6. Untuk Andi Triyanto terima kasih untuk dukungannya dalam memfasilitasi perlengkapan pendukung dalam menyelesaikan skripsi ini.

7. Teruntuk @eilaa\_project Lutfi Aprilesnani, Istika Rusdiandayani, Andi Triyanto, Elwina Khairani terima kasih sudah selalu memberikan semangat dan energi positif kepada penulis.
8. Untuk geng Kompak Ahmad Syamsudin, Alif Arifin, Andi Triyanto, Candra Apriliandi Saputra, Imam Muhajirin terima kasih untuk kalian semua karena sudah menjadi sahabat bagi saya, suka maupun duka kita tetap bisa berkumpul bersama dan saling mendukung satu sama lain.
9. Semua pihak yang sudah memberikan dukungan, moril dan materil sehingga penulis bisa menyelesaikan skripsi ini. Terima kasih





## KATA PENGANTAR

Asslamualaikum wr.wb

Puji syukur kehadirat Allah SWT atas segala limpahan dan ridho-Nya yang telah memberikan kesempatan, kesehatan, kelancaran sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.

Penulis juga mengucapkan terima kasih yang setulusnya kepada :

1. Bapak Prof.Dr M.Suyanto MM selaku rektor Universitas Amikom Yogyakarta
2. Ibu Krisnawati, S.Si,MT selaku dekan fakultas Ilmu Komputer dan ketua program studi Sistem Informasi Universitas Amikom Yogyakarta
3. Bapak Rizqi Sukma Kharisma, M.Kom selaku dosen pembimbing yang telah banyak memberikan pengarahan dan masukan bagi penulis dalam pembuatan skripsi
4. Bapak – Ibu dosen Universitas Amikom Yogyakarta yang telah banyak memberikan ilmunya selama penulis kuliah
5. Seluruh Pihak Balai Pelestarian Cagar Budaya Jawa Tengah atas kerjasama dengan penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

Penulis juga memohon maaf apabila dalam penyusunan skripsi ini masih banyak kekurangan dan masih jauh dari kata sempurna

Wassalamualaikum wr.wb

Yogyakarta, Maret 2019

Aji Dwi Priyanto

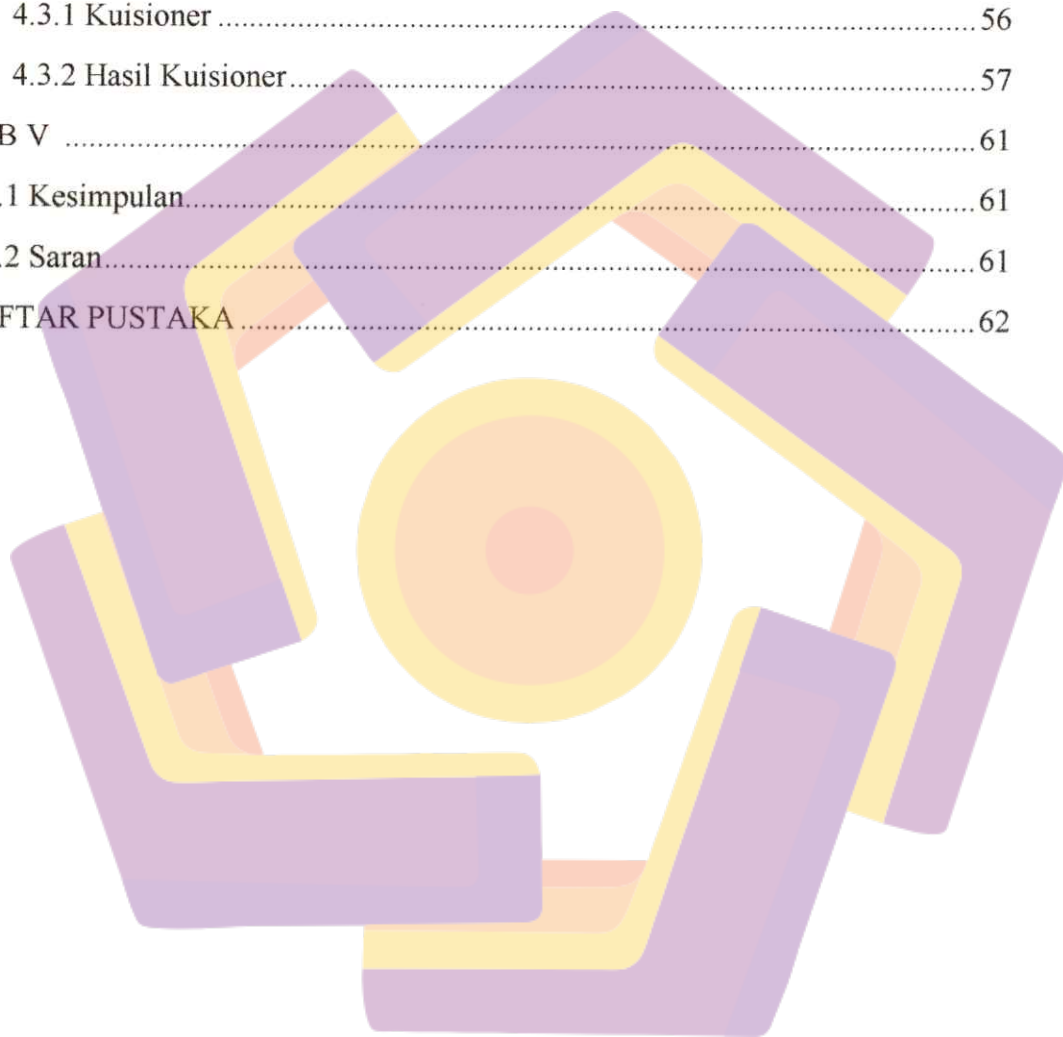
## DAFTAR ISI

JUDUL.....	i
PERSETUJUAN.....	ii
PENGESAHAN.....	iii
PERNYATAAN.....	iv
MOTTO.....	v
PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
INTISARI.....	xv
ABSTRACT.....	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	2
1.3 Batasan Masalah.....	2
1.4 Maksud dan Tujuan Penelitian.....	3
1.5 Manfaat Penelitian.....	3
1.6 Metode Pengumpulan data.....	3
1.6.1 Observasi.....	3
1.6.2 Wawancara.....	3
1.6.3 Pengambilan Gambar.....	3
1.7 Metode Analisis.....	4
1.8 Metode Perancangan.....	4
1.9 Metode Implementasi.....	4
1.10 Sistematika Penulisan.....	4

BAB II LANDASAN TEORI.....	6
2.1 Kajian Pustaka.....	6
2.2 Landasan Teori.....	7
2.2.1 Multimedia.....	7
2.2.2 Unsur-unsur Multimedia.....	8
2.3 Timelapse.....	9
2.3.1 Teknik Pengambilan Timelapse.....	9
2.4 Hyperlapse.....	10
2.4.1 Teknik Pengambilan Hyperlapse.....	10
2.5 Analisis SWOT.....	11
2.5.1 Matrik TOWS atau SWOT.....	11
2.6 Tahap Pra-Produksi.....	13
2.6.1 Naskah.....	13
2.6.2 Storyboard.....	13
2.7 Tahap Produksi.....	14
2.7.1 Pemilihan Rute Kamera.....	14
2.7.2 Pemilihan Penagmbilan Gambar.....	15
2.7.3 Pergerakan kamera.....	16
2.8 Tahap Pasca Produksi.....	17
2.9 Pengolahan Data Kuisisioner.....	18
2.9.1 Skala Likert.....	18
2.9.2 Menentukan Interval.....	18
BAB III ANALISIS DAN PERANCANGAN.....	20
3.1 Tinjauan Umum.....	20
3.1.1 Profil Balai Pelestarian Cagar Budaya Jawa Tengah.....	20
3.2 Analisis.....	21
3.3 Observasi.....	21
3.4 Analisis Masalah.....	21

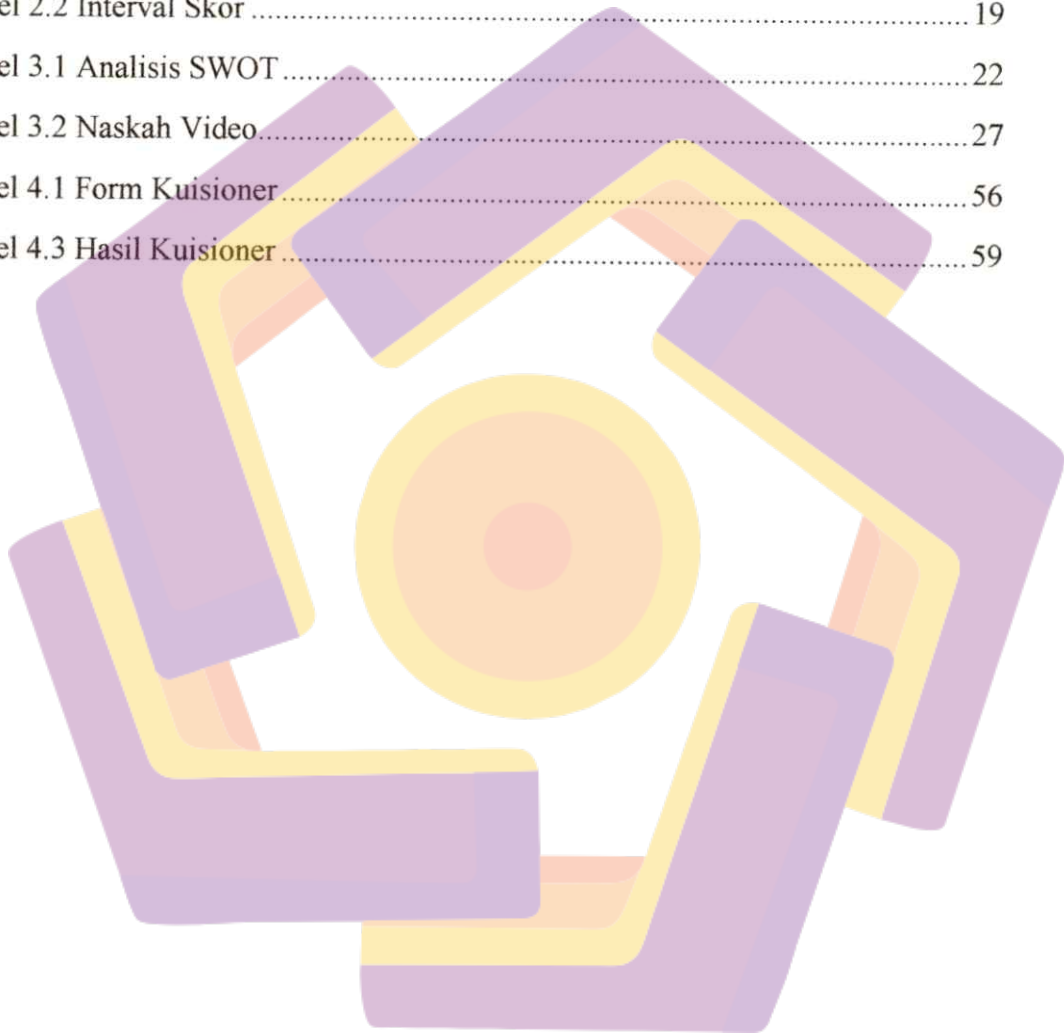
3.4.1 Kelemahan.....	23
3.4.2 Solusi.....	24
3.5 Analisis Kebutuhan Fungsional .....	24
3.6 Analisis Kebutuhan Non-Fungsional .....	24
3.6.1 Analisis Kebutuhan Perangkat Lunak (Software).....	25
3.6.2 Analisis Kebutuhan Perangkat Keras (Hardware).....	25
3.6.3 Analisis Kebutuhan Brainware.....	25
3.7 Tahapan Pra-Produksi .....	26
3.7.1 Perancangan.....	26
3.7.1.1 Perancangan Ide Cerita.....	26
3.7.1.2 Penulisan Naskah.....	26
3.7.2.1 Naskah Visual.....	27
3.7.1.3 Storyboard .....	30
<b>BAB IV IMPLEMENTASI DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>39</b>
4.1 Tahapan Produksi.....	39
4.1.1 Pengambilan Gambar .....	39
4.1.1.1 Pengambilan Timelapse.....	42
4.1.1.2 Pengambilan Hyperlapse.....	43
4.1.1.3 Live Shoot .....	45
4.1.1.4 Pembuatan Animasi Logo.....	46
4.1.1.5 Pembuatan Animasi Peta.....	47
4.2 Tahapan Pasca Produksi.....	48
4.2.1 Editing .....	48
4.2.1.1 Editing Video Profil .....	48
4.2.1.1.1 Pembuatan Timelapse.....	48
4.2.1.1.2 Pembuatan Hyperlapse .....	50
4.2.1.1.3 Penyusunan Video .....	53
4.2.1.1.4 Proses Coloring .....	53

4.2.1.1.5 Stabilizer.....	54
4.2.2 Compositing .....	55
4.2.3 Rendering .....	55
4.3 Testing.....	56
4.3.1 Kuisisioner .....	56
4.3.2 Hasil Kuisisioner.....	57
BAB V .....	61
5.1 Kesimpulan.....	61
5.2 Saran.....	61
DAFTAR PUSTAKA.....	62



## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Matrik TOWS atau SWOT .....	12
Tabel 2.2 Interval Skor .....	19
Tabel 3.1 Analisis SWOT .....	22
Tabel 3.2 Naskah Video .....	27
Tabel 4.1 Form Kuisisioner .....	56
Tabel 4.3 Hasil Kuisisioner .....	59



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Storyboard.....	14
Gambar 3.1 Storyboard.....	31
Gambar 4.1 Canon 600D .....	39
Gambar 4.2 DJI Phantom 3 Advance .....	40
Gambar 4.3 Monopod Takara Vim 264.....	41
Gambar 4.4 Tripod Weifeng WT 3110A.....	42
Gambar 4.5 Timelapse.....	43
Gambar 4.6 Hyperlapse .....	45
Gambar 4.7 Low Angle.....	45
Gambar 4.8 Logo Tut Wuri Handayani.....	46
Gambar 4.9 Komposisi Logo.....	46
Gambar 4.10 Import File Logo.....	47
Gambar 4.11 Animasi Logo.....	47
Gambar 4.12 Animasi Peta.....	48
Gambar 2.13 Komposisi Timelapse.....	49
Gambar 2.14 Import File Timelapse.....	49
Gambar 2.15 Perubahan Durasi Gambar Timelapse.....	50
Gambar 2.16 Komposisi Hyperlapse .....	51
Gambar 2.17 Import File Hyperlapse .....	51
Gambar 2.18 Perubahan Durasi Gambar Hyperlapse.....	52
Gambar 2.19 Proses Stabilizer.....	52
Gambar 2.20 Penyusunan Video.....	53
Gambar 2.21 Coloring .....	53
Gambar 2.23 Warb Stabilizer .....	54
Gambar 2.24 Compositing.....	55
Gambar 2.25 Rendering.....	55

## INTISARI

Multimedia merupakan kombinasi dari paling sedikit dua media input atau output dari data. Media ini dapat berupa audio(suara), animasi, video, teks, grafik, dan gambar (Turban dkk, 2002). Sedangkan menurut James A. Senn (1998:343), multimedia terbagi dalam beberapa elemen yaitu, teks, images, audio, video, animation, virtual reality.

Candi Plaosan terletak di Desa Bugisan, Kecamatan Prambanan, Kabupaten Klaten, kira-kira 1,5 km ke arah timur dari Candi Sewu. Candi ini merupakan sebuah kompleks bangunan kuno yang terbagi menjadi dua, yaitu kompleks Candi Plaosan Lor (lor dalam bahasa Jawa berarti utara) dan kompleks Candi Plaosan Kidul (kidul dalam bahasa Jawa berarti selatan). Candi Plaosan yang merupakan candi Buddha ini oleh para ahli diperkirakan dibangun pada masa pemerintahan Rakai Pikatan dari Kerajaan Mataram Hindu, yaitu pada awal abad ke-9 M.

Hasil dari perancangan ini adalah sebuah video profil yang diharapkan dapat membantu pihak Balai Pelestarian Cagar Budaya Jawa Tengah Dalam menyampaikan informasi mengenai Candi Plaosan kepada masyarakat umum.

**Kata Kunci:** Multimedia, Candi Plaosan



## ABSTRACT

*Multimedia is a combination of at least two media input or output of data. This media can be either audio (voice), animation, video, text, graphics, and images (Turban et al, 2002). Whereas according to James A. Senn (1998: 343), multimedia is divided into several elements, namely, text, images, audio, video, animation, virtual reality.*

*Plaosan Temple is located in Bugisan Village, Prambanan Subdistrict, Klaten Regency, approximately 1.5 km to the southeast of Sewu Temple. This temple is an ancient building complex which is divided into two, namely the complex of Plaosan Lor Temple (lor in Javanese means north) and the complex Plaosan Kidul Temple (kidul in Javanese means South). Plaosan Temple which is this Buddhist temple by experts probably built during the reign of Rakai Pikatan from the Hindu Kingdom of Mataram, namely at the beginning of the 9th century A.d.*

*The results of this design are a profile videos that is expected to help the Central Java Cultural Heritage Preservation Agency in conveying information about Plaosan Temple to the general public.*

**Keyword:** *Multimedia, Plaosan Temple*