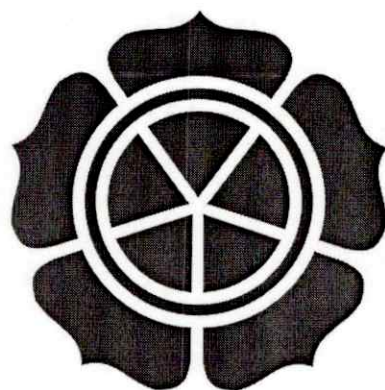


**IMPLEMENTASI HOLOGRAM INTERACTIVE DALAM PEMBUATAN
VIDEO KLIP SEBATAS ILUSI PADA SANGGAR**

SASPA GROUP ACEH

SKRIPSI

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai derajat Sarjana S1
pada jurusan Teknik Informatika



disusun oleh

Ifan Muana Refi

11.11.5637

**JURUSAN TEKNIK INFORMATIKA
SEKOLAH TINGGI MANAJEMEN INFORMATIKA DAN KOMPUTER
AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2015**

PERSETUJUAN

SKRIPSI

IMPLEMENTASI HOLOGRAM INTERACTIVE DALAM PEMBUATAN

VIDEO KLIP SEBATAS ILUSI PADA SANGGAR

SASPA GROUP ACEH

Yang disusun oleh

Ifan Muana Refi

11.11.5637

Telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
Pada tanggal 23 Oktober 2014

Dosen Pembimbing,



Mei P Kurniawan, M.Kom

NIK.190302187

PENGESAHAN

SKRIPSI

**IMPLEMENTASI HOLOGRAM INTERACTIVE DALAM PEMBUATAN
VIDEO KLIP SEBATAS ILUSI PADA SANGGAR**

SASPA GROUP ACEH

Yang disusun oleh

Ifan Muana Refi

11.11.5637

Telah dipertahankan didepan Dewan Penguji
padatanggal 1 Juli 2015

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

TandaTangan

Mei P Kurniawan, M.Kom
NIK.190302187



Melwin Syafrizal S.Kom, M.Eng
NIK. 190302105



Amir Fatah Sofyan, ST, K.Kom
NIK. 190302047



Skrripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Komputer
Tanggal 10 September 2015

KETUA STMIK AMIKOM YOGYAKARTA

Prof. Dr. M. Suvanto, M.M.
NIK. 190302001



PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka. segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Yogyakarta, September 2015



Ifan Muana Refi

NIM. 11.11.5637

MOTTO

*"PERTAHANKAN SESUATU YANG SULIT NAMUN BERPROGRES, DAN
TINGGALKAN SESUATU YANG MENAWARKAN NYAMAN PADA AWALNYA"*

*"SESUATU YANG DI NILAI BERTARAF DIUKUR DARI SEBERAPA BESAR
PERJUANGAN KITA UNTUK MERAIHNYA, BUKAN SEKEDAR PENILAIAN
ORANG LAIN"*



PERSEMBAHAN

Dengan mengucapkan Alhamdulillah, halaman ini kupersembahkan untuk mereka yang telah berjasa dan menginspirasi hidupku.

1. Allah SWT yang senantiasa memberikan kemudahan, nikmat, dan karunia yang luar biasa atas segala proses hidup ini, semoga hamba mu ini selalu menjadi orang yang bersyukur.
2. Kedua orang tua, Salbiah Fitri dan Hanafiah HM serta adik Siti Rahma atas doa, dan selalu memberi kasih sayang yang tiada batas.
3. Fortune Manajemen, selaku Manajemen musik saya yang sudah memberikan kontribusi yang banyak dalam saya bermusik selama 1 tahun ini. Bang Hengky thanks supportnya.
4. Nenek Hj. Agusni Nabhani selaku pimpinan Sanggar SASPA Group Aceh, objek penelitian saya yang cukup banyak membantu.
5. Gong Studio Jogja dan Mas Nuno Satriada, Arransemn musik yang luar biasa untuk single saya. makasih juga atas masukannya.
6. My Partner dalam proses produksi Sebatas Ilusi. Panjul, Addin, Akhid, Angga, Evi, Tika, Berly, Isna, Hanif, dan seluruh pihak yang terlibat.
7. Teman-teman seperjuangan dalam mengerjakan skripsi Dipo, Joe, Ita, Rekian, Fiana, Purwanto, Hilman, Randi Putra, Subastian wibowo, Bandi, terima kasih karena telah berbagi ilmu dalam pengerjaan skripsi ini.
8. Teman-teman kelas reguler 11-SITI-14 yang gak bisa disebutkan satu satu, dari awal kuliah sampai selesai. sukses untuk kita semua.
9. Seluruh teman-teman Satgas virus biru BNNP DIY senangnya bertemu dengan kalian yang tergabung dari 25 kampus di Yogyakarta dengan berbagai macam basic dan karakter, saling bertukar pikiran, pengalaman, bahkan menambah wawasan saya.
10. Special partner Aya, sampai jumpa di Jogja ☐
11. Untuk semua yang tidak bisa saya sebutkan satu-satu terimakasih atas semua warna yang telah kalian berikan.

KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmaanirrahiim

Alhamdulillah, Puji dan syukur penyusun persembahkan kepada Allah SWT yang telah memberikan rahmat, hidayah dan kekuatan sehingga penyusun dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul Implementasi Hologram Interactive dalam Pembuatan video klip Sebatas Ilusi pada Sanggar SASPA Group Aceh ini. Tidak lupa shalawat beserta salam penyusun panjatkan kepada junjungan alam Nabi Besar Muhammad SAW.

Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat kelulusan bagi setiap mahasiswa STMIK AMIKOM Yogyakarta. Selain itu juga merupakan suatu bukti bahwa mahasiswa telah menyelesaikan kuliah jenjang program Strata-1 dan untuk memperoleh gelar Sarjana Komputer.

Dengan selesainya skripsi ini, maka penulis tidak lupa mengucapkan terima kasih kepada :

1. Bapak Prof. Dr. M. Suyanto, MM. Selaku Ketua STMIK AMIKOM Yogyakarta.
2. Bapak Sudarmawan, ST, MT, selaku ketua jurusan Teknik Informatika STMIK AMIKOM Yogyakarta.
3. Bapak Mei P Kurniawan, M.Kom selaku dosen pembimbing yang telah banyak memberikan pengarahan bagi penyusun dalam pembuatan skripsi.
4. Kedua orang tua saya Salbiah Fitri dan Hanafiah HM.
5. Bapak dan Ibu Dosen STMIK AMIKOM Yogyakarta yang telah banyak memberikan ilmunya selama penulis kuliah.
6. Teman-teman Saya semasa kuliah mulai dari PSU, PPM, kelas reguler, bahkan organisasi.
7. Semua pihak yang telah membantu baik dukungan moril maupun materil, pikiran, dan tenaga dalam penyelesaian skripsi ini.

Penyusun tentunya menyadari bahwa pembuatan skripsi ini masih banyak sekali kekurangannya. Oleh karena itu penyusun berharap kepada semua pihak agar dapat menyampaikan kritik dan saran yang membangun untuk menambah kesempurnaan skripsi ini. Namun penyusun tetap berharap skripsi ini akan bermanfaat bagi semua pihak yang membacanya.



Yogyakarta, September 2015



Penulis

DAFTAR ISI

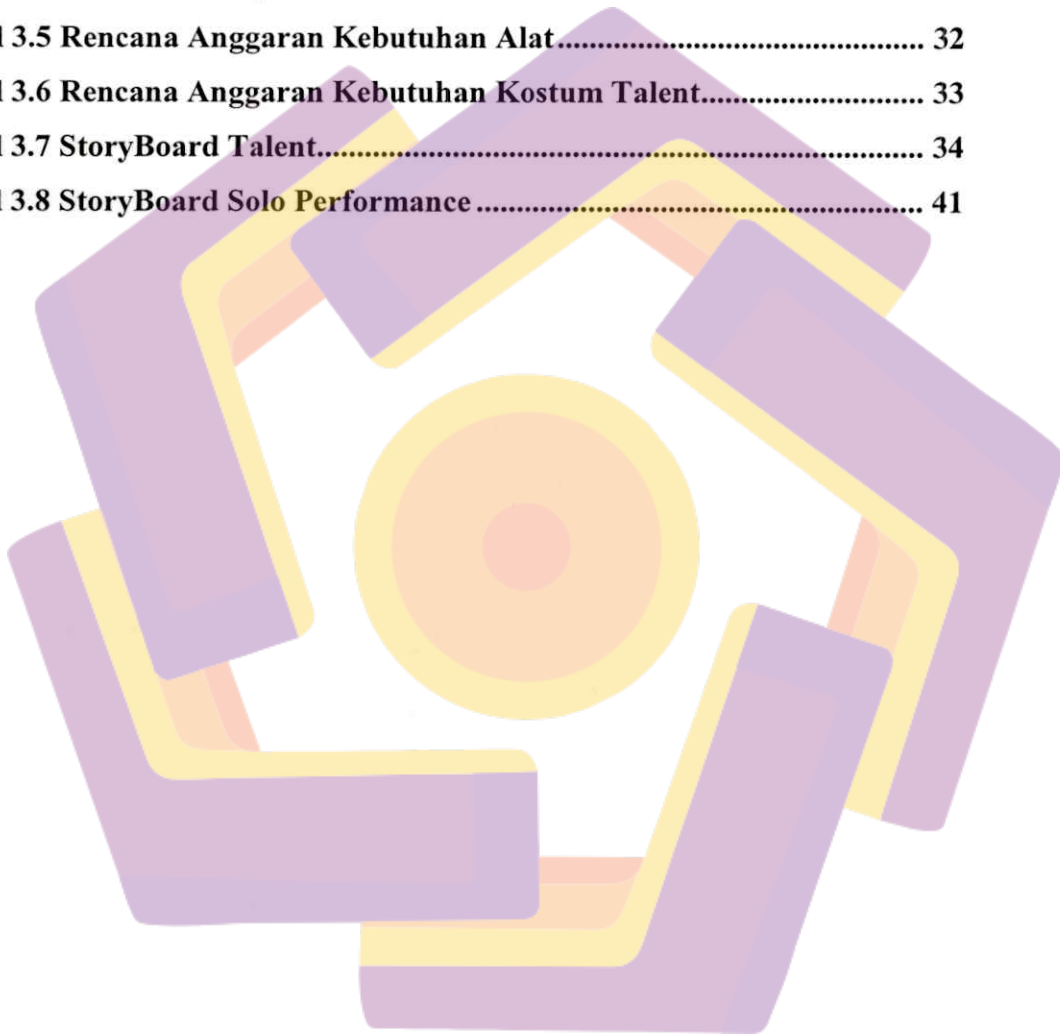
| | |
|---|----------|
| HALAMAN JUDUL | i |
| PERSETUJUAN | ii |
| PENGESAHAN | iii |
| PERNYATAAN..... | iv |
| MOTTO | v |
| PERSEMBAHAN | vi |
| KATA PENGANTAR | vii |
| DAFTAR ISI | ix |
| DAFTAR TABEL | xiv |
| DAFTAR GAMBAR | xv |
| DAFTAR LAMPIRAN | xviii |
| INTISARI | xix |
| ABSTRACT | xx |
| BAB I PENDAHULUAN | 1 |
| 1.1 Latar Belakang Masalah..... | 1 |
| 1.2 Rumusan Masalah..... | 2 |
| 1.3 Batasan Masalah | 3 |
| 1.4 Maksud dan Tujuan Penelitian..... | 3 |
| 1.5 Metode Penelitian | 4 |
| 1.6 Sistematika Penulisan | 7 |
| BAB II LANDASAN TEORI | 8 |
| 2.1 Tinjauan Pustaka | 8 |
| 2.2 Unsur-unsur yang Terkandung dalam Video K lip | 9 |
| 2.3 Teknis Pembuatan Video K lip | 10 |
| 2.4 Tahapan Pembuatan Video K lip | 11 |

| | | |
|--|---|-----------|
| 2.4.1 | Perancangan StoryBoard..... | 11 |
| 2.4.2 | Peralatan Produksi..... | 11 |
| 2.4.3 | Pengambilan Gambar..... | 12 |
| 2.4.4 | Teknis Pengambilan Gambar..... | 12 |
| 2.5 | Hologram..... | 14 |
| 2.5.1 | Sejarah Hologram..... | 15 |
| 2.5.2 | Teknis dan Cara Kerja Hologram..... | 15 |
| 2.5.3 | Jenis-jenis Hologram..... | 16 |
| BAB III ANALISIS DAN PERANCANGAN..... | | 21 |
| 3.1 | Tinjauan Pustaka..... | 21 |
| 3.1.1 | Objek Penelitian..... | 21 |
| 3.1.2 | Analisis Video Klip Sebatas Ilusi..... | 21 |
| 3.1.3 | Perancangan Video Klip Sebatas Ilusi..... | 22 |
| 3.2 | Alat dan Bahan Penelitian..... | 25 |
| 3.2.1 | Alat Penelitian..... | 25 |
| 3.2.2 | Bahan Penelitian..... | 27 |
| 3.2.2.1 | Scriptwriting..... | 27 |
| 3.2.2.2 | Tema..... | 27 |
| 3.2.2.3 | Logline..... | 28 |
| 3.2.2.4 | Sinopsis..... | 28 |
| 3.2.2.5 | Rundown Script..... | 28 |
| 3.2.2.6 | Rencana Anggaran..... | 32 |
| 3.2.2.7 | StoryBoard..... | 33 |
| 3.3 | Analisis Masalah..... | 41 |
| 3.3.1 | Album VOL 1 Tahun orbit 2001..... | 41 |
| 3.3.2 | Album VOL 2 Tahun orbit 2005..... | 42 |
| BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN..... | | 43 |

| | |
|--|-----------|
| 4.1 Rancangan Sistem | 43 |
| 4.1.1 Tahap Pendahuluan | 46 |
| 4.1.2 Tahap Pengembangan | 49 |
| 4.2 Alur Pembuatan | 50 |
| 4.2.1 Pengumpulan data | 51 |
| 4.2.2 Selection | 51 |
| 4.2.3 Background | 53 |
| 4.2.4 Hologram Interaktif | 58 |
| 4.2.5 Stop Motion | 64 |
| 4.2.6 Rotation Effect | 66 |
| 4.2.7 Coloring | 67 |
| 4.2.8 Rendering | 68 |
| 4.3 Hasil Pengujian dan Pembahasan | 68 |
| BAB V PENUTUP | 69 |
| 5.1 Kesimpulan | 69 |
| 5.2 Saran | 70 |
| DAFTAR PUSTAKA | 71 |
| LAMPIRAN | |

DAFTAR TABEL

| | |
|--|----|
| Tabel 3.1 Kebutuhan Perangkat Keras Produksi..... | 26 |
| Tabel 3.2 Kebutuhan Perangkat Keras Paska Produksi..... | 26 |
| Tabel 3.3 Kebutuhan Perangkat Lunak Produksi..... | 27 |
| Tabel 3.4 Rundown Script | 29 |
| Tabel 3.5 Rencana Anggaran Kebutuhan Alat..... | 32 |
| Tabel 3.6 Rencana Anggaran Kebutuhan Kostum Talent..... | 33 |
| Tabel 3.7 StoryBoard Talent..... | 34 |
| Tabel 3.8 StoryBoard Solo Performance | 41 |



DAFTAR GAMBAR

| | |
|---|----|
| Gambar 2.1 Contoh Interferometry (Rekonstruksi Konjugat Hologram).... | 17 |
| Gambar 2.2 Contoh Interferometry (Piring Hologram)..... | 18 |
| Gambar 2.3 Contoh Interferometry (Membuat Refleksi Hologram) | 18 |
| Gambar 2.4 Pelangi Hologram | 18 |
| Gambar 3.1 Konten 1 Hologram Interaktif | 23 |
| Gambar 3.2 Konten 2 Hologram Interaktif | 23 |
| Gambar 3.3 Perancangan Hologram Interaktif | 23 |
| Gambar 3.4 Keyboard Hologram..... | 24 |
| Gambar 3.5 Kompas Hologram Interaktif..... | 24 |
| Gambar 4.1 Alur Perancangan | 45 |
| Gambar 4.2 Setingan Utama Kamera | 48 |
| Gambar 4.3 AF Mode Kamera..... | 48 |
| Gambar 4.4 Mode Creative Auto Kamera | 49 |
| Gambar 4.5 Alur Pembuatan | 51 |
| Gambar 4.6 Pengumpulan Data 1 | 52 |
| Gambar 4.7 Pengumpulan Data 2..... | 52 |
| Gambar 4.8 Folder Selection | 53 |
| Gambar 4.9 File Video Adobe Premiere..... | 53 |
| Gambar 4.10 Audio Record Sebatas Ilusi | 54 |
| Gambar 4.11Penyesuaian Audio dan Scene..... | 54 |
| Gambar 4.12 File Video dan Background Hologram..... | 55 |
| Gambar 4.13 Effect dan Presets > Keying..... | 55 |
| Gambar 4.14 Keying > ColorKey..... | 56 |
| Gambar 4.15 Holomatrix | 56 |
| Gambar 4.16 Pengaturan Keylight | 56 |
| Gambar 4.17 Hologram Selection | 57 |
| Gambar 4.18 File Video dan Background | 57 |
| Gambar 4.19 Effect dan pretest > color key..... | 58 |
| Gambar 4.20 Pengaturan Keylight | 58 |
| Gambar 4.21 Proses Keying Selesai | 58 |

| | |
|---|----|
| Gambar 4.22 Pembuatan Hologram Keyboard | 59 |
| Gambar 4.23 Keyboard Interaktif | 60 |
| Gambar 4.24 Roto untuk menempelkan hologram dibawah tangan..... | 60 |
| Gambar 4.25 Penambahan Efek Cahaya | 60 |
| Gambar 4.26 Hologram dari samping 1 | 61 |
| Gambar 4.27 Hologram dari depan 1 | 61 |
| Gambar 4.28 Penyesuaian Efek Cahaya | 61 |
| Gambar 4.29 Hologram dari depan 2 | 62 |
| Gambar 4.30 Hologram dari samping 3 | 62 |
| Gambar 4.31 hologram animasi video | 62 |
| Gambar 4.32 Tracking Hologram..... | 63 |
| Gambar 4.33 Green Screen..... | 63 |
| Gambar 4.34 Keylight Menghilangkan Green Screen | 63 |
| Gambar 4.35 Memasukkan Background..... | 64 |
| Gambar 4.36 Mengatur Posisi Background | 64 |
| Gambar 4.37 Mengatur Efek Hologram..... | 64 |
| Gambar 4.38 File Foto Stop motion diproses pada Adobe Photoshop | 66 |
| Gambar 4.39 Penggantian Background dan Foto menjadi Hologram..... | 66 |
| Gambar 4.40 Menyusun File Foto ke Adobe Premiere..... | 67 |
| Gambar 4.41 Proses penyusunan gerakan foto stop motion dengan Video | 67 |
| Gambar 4.42 Effect controls untuk menyesuaikan putaran | 68 |
| Gambar 4.43 Color Balance..... | 69 |
| Gambar 4.44 Rendering..... | 69 |

INTISARI

Peran teknologi dalam perkembangan industri media sangat berkembang pesat, terutama dalam menciptakan beragam macam desain visual, audio, animasi, maupun teks yang kemudian diproses ke tahap editing. beberapa peran multimedia dalam penyempurnaan audio dan visual yang baik digunakan untuk pembuatan video klip sebagai alat penyampaian pesan cerita pada lagu yang dibuat ke dalam bentuk visual.

Keunggulan dalam pembuatan video klip Sebatas Ilusi ini adalah dengan mengimplementasikan visual effect hologram interaktif sebagai pendukung tampilan dalam gendre musik pop jazz dengan tempo lagu beats.

Pada pemilihan inovasi ini, diharapkan video klip musik ini nantinya dapat mengangkat pamor sebagai konten entertainment yang mampu bersaing di hiburan musik tanah air serta menjadi inspirasi bagi pemirsa dan para sutradara video klip lainnya.

Kata-kunci: Video Klip, Sebatas Ilusi, Sanggar SASPA Group Aceh, Hologram Interactive.



ABSTRACT

The role of technology in the development of the media industry is growing rapidly, especially in creating a wide variety of visual design, audio, animation, and text that is then processed into the editing stage. some multimedia role in improving both the audio and visual used for the manufacture of video clips as a means of delivering a message story in song made into a visual form.

Excellence in the manufacture of video clips Sebatas Ilusi is to implement an interactive holographic visual effects as a supporting appearance in the pop music genre of jazz with tempo song beats.

At this innovation election, expected later this music video clips can raise prestige as entertainment content that is able to compete in the country music entertainment as well as an inspiration for the audience and the other a video clip director.

Keywords: *Clips Video, Sebatas Ilusi, SASPA Group Aceh, Hologram Interactive.*

