

BAB V

KESIMPULAN

5.1 Kesimpulan

Bedasarkan dari hasil penelitian dalam peran ayah tentang film Pawn sangat jelas menonjolkan sosok peran ayah dalam awal film. Dalam karakter ayah film itu tidak hanya sekedar untuk memenuhi pesan naratif, tetapi juga menjelaskan identitas seorang ayah yang beragam membentuk identitas melalui tanggung jawab, otoritas, dan kewajiban sebagai keluarga. Dalam teori peran ayah juga menjelaskan karakter ayah yang pelindung dan tumbuh sebagai konflik karakter terkaitan dalam peran ayah yang sangat mencerminkan dinamika peran ayah dalam konteks keluarga.

Kemudian, melalui peristiwa-peristiwa dalam cerita yang terjadi pengungkapan dan pemahaman yang lebih dalam mengenai peran ayah, proses ini sejalan dengan konsep Todorov tentang struktur naratif yang mencakup tahap ketidakpastian awal, pengungkapan, klimaks, resolusi dan keseimbangan akhir. Selain itu, karakter ayah berperan sebagai elemen pendorong utama dalam mengembangkan alur cerita. Tindakan dan keputusan ayah mempengaruhi perkembangan karakter lainnya dan mengarahkan arah cerita.

Ini sesuai dengan konsep Todorov tentang keseimbangan akhir, di mana resolusi cerita terjadi melalui tindakan dan keputusan karakter-karakter utama. Dengan menggunakan pendekatan analisis naratif Tzvetan Todorov, penelitian ini tidak hanya menggambarkan peran ayah sebagai elemen naratif tetapi juga merinci transformasi karakter ayah melalui struktur naratif film.

5.2 Saran

Bedasarkan kesimpulan diatas, maka adapun saran-saran dalam penelitian ini antara lain:

1. Secara teoritis, teori analisis naratif Tzevetan Todorov adalah analisis yang tepat untuk menentukan sebuah susunan atau struktur dari sebuah film ataupun cerita, yang mana mempunyai sangat jelas untuk menjelaskan motif, kronologis dan plot dalam hubungan sebab – akibat dari suatu peristiwa. Dalam tahapan peristiwa analisis Tzevetan Todorov memiliki tiga tahapan yaitu alur awal, tengah, akhir. Diharapkan penelitian juga dapat memberikan acuan dan meningkatkan kualitas dalam penelitian yang mendalam.
2. Secara Praktis, dalam peran ayah angkat yang tanpa memiliki kerikatan batin oleh anak sangat mencerminkan sesosok ayah sesungguhnya yang sangat menjelaskan teori peran ayah dalam film. Permasalahan atau konflik antara ayah dan anak sangat minim dan tidak terlalu mengekang seorang anak dan memberikan peran ayah yang sangat baik.
3. Dalam pengembangan penelitian lebih lanjut mengenai peran ayah dalam film Pawn membawakan kita untuk pada pemahaman yang lebih dalam tentang representasi ayah dalam seni visual. Penelitian yang masa akan datang adalah memperluaskan cakupan analisis film dengan tema serupa sehingga dapat memberikan sampel dari berbagai genre atau periode waktu.