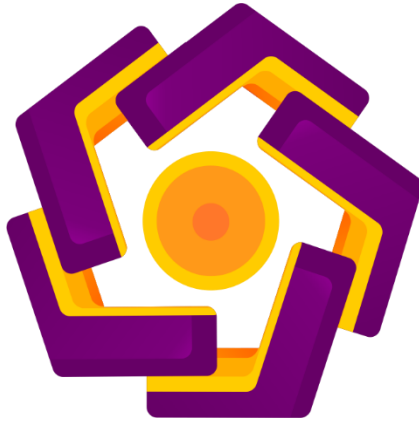


ANALISIS NARATIF PERAN AYAH DALAM FILM “PAWN”

SKRIPSI



disusun oleh
BANGKID ALAM BASKARA
18.96.0800

PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM
YOGYAKARTA
2023

LEMBAR PERSETUJUAN

LEMBAR PERSETUJUAN
SKRIPSI
ANALISIS NARATIF PERAN AYAH DALAM FILM "PAWN"
yang dipersiapkan dan disusun oleh
Bangkid Alam Baskara
18.96.0800

Dosen Pembimbing,



Nurfian Yudhistira, S.I Kom, M.A

NIK: 190302435

LEMBAR PENGESAHAN

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI

ANALISIS NARATIF PERAN AYAH DALAM FILM "PAWN"

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Bangkit Alam Baskara

18.96.0800

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji

pada 20 Desember 2023

Nama Penguji

Nurfian Yudhistira, S.I.Kom., M.A

NIK. 190302435

Sheila Lestari Giza Pudrianisa, M.I.Kom

NIK. 190302437

Kadek Kiki Astria, S.I.Kom., M.A

NIK. 190302445

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan Untuk
memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S. Ikom)

Pada 20 Desember 2023

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M. Kom.

NIK : 190302125

PERNYATAAN ORISINALITAS

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 20 Desember 2023



Bangkid Alam Baskara

NIM. 18.96.0800

KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT. yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya kepada kita semua sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusunan telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian skripsi. Sehingga peneliti mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Prof. Dr.M. Suyanto, M.M. Selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta.
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T., M. Kom. Selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta
3. Erik Hadi Saputra, S. Kom., M.Eng. Selaku Kaprodi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.
4. Nurfian Yudhistira, S.I. Kom, M.A. Selaku dosen pembimbing yang telah meluangkan banyak waktu, membimbing dan membantu selama proses pengerjaan skripsi.
5. Bapak Hendro Pranoto dan Ibu Wahyuni. Selaku orang tua penulis yang telah memberikan dukungan, do'a restu, serta kasih sayang yang begitu besar kepada penulis.
6. Rasya Viola Nur Hidayah, selaku adik penulis yang telah memberikan motivasi dan do'a dalam pengerjaan skripsi.
7. Denny, Wahyu, Anhar, Yoseph, Junaedi, selaku teman penulis yang telah memberikan motivasi dan bantuan selama proses pengerjaan skripsi.

Yogyakarta, 26 Oktober 2023



(Bangkid Alam Baskara)

INTISARI

Dalam analisis film *Pawn*, naratif Tzevetan Todorov digunakan untuk menjelaskan pembukaan, pertengahan, dan akhir film. Dalam menjelaskan berbagai keseimbangan, gangguan, pencarian, pertarungan, dan pemulihan keseimbangan dalam film sebagai prinsip dasar film, teori Tzevetan Todorov yang dapat diterapkan dalam kehidupan sehari-hari. Banyak orang yang mengalami tahapan-tahapan tersebut dengan sangat memprihatinkan, padahal film itu sendiri hanyalah representasi kehidupan manusia. Film merupakan salah satu jenis penceritaan manusia yang meliputi penceritaan, pendidikan, dan pengalaman pribadi sehari-hari yang menggambarkan realitas kehidupan sehari-hari. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk memahami peran ayah dalam film “*Pawn*.” Metode yang digunakan adalah metode pengendalian mutu berdasarkan analisis Tzevetan Todorov; Teknik pengumpulan data yang digunakan meliputi dokumentasi dan observasi. Temuan penelitian tersebut mencakup tiga konsep tentang kehendak Allah sebagai berikut: a) Melindungi, artinya memberikan perlindungan; b) Selalu menyediakan waktu anak, artinya menyediakan waktu bagi anak sebagai pengasuh; dan c) Provider, artinya pemberi fasilitas dan dukungan. d) Sumber daya, cara ayah memberikan dukungan untuk mencapai kesuksesan; e) Kegiatan Bersama; f) Pengambil Keputusan, cara ayah menentukan jalannya tindakan; g) Pengawasan dan Disiplin, yaitu memberikan bimbingan kepada anak agar anak sering melakukan kebiasaan buruk. Implikasi penelitian ini memberikan pemahaman seorang ayah yang sejalan dengan pendidikan dan humanisme, menjelaskan bagaimana seharusnya seorang ayah menjalani kehidupan.

Kata Kunci: Analisis Naratif, Peran Ayah, Film

ABSTRAK

In the analysis of the film "Pawn," the naratif Tzevetan Todorov is used to explain the opening, middle, and end of the film, which explain various keseimbangan, gangguan, pencarian, pertarungan, and pemulihan keseimbangan in the film as basic principles of the theory of Tzevetan Todorov that can be applied to day-to-day life. Many people experience these tahapan-tahapan in a very distressing manner, even though the film itself is merely a representation of human life. Film is a kind of human storytelling that includes storytelling, education, and personal experiences of everyday life that illustrate the realities of everyday life. The purpose of this study is to understand the role that father play in the movie "Pawn." The method used is a quality control method based on Tzevetan Todorov analysis; the data collection techniques that are used include documentation and observation. The study's findings include the following three concepts about Allah's will: a) Melindungi, which means providing protection; b) Always providing child time, which means providing time for children as caregivers; and c) Provider, which means providing facilities and support. d) Resource, ayah's way of providing support for success; e) Joint Activities; f) Decision Maker, ayah's way of determining the course of action; g) Monitoring and Discipline, i.e., providing guidance to children so that children often get into bad habits. The implications of this research provide an ayah's understanding that is consistent with education and humanism, explaining how an ayah should live.

Keywords: *Narrative Analysis, Father's Role, Film*