

**REPRESENTASI CITRA PEREMPUAN DALAM FILM HOROR
(ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES DALAM FILM
HOROR SEWU DINO)**

SKRIPSI

diajukan untuk memenuhi salah satu syarat mencapai gelar
Sarjana Strata Satu (S1) pada program Studi Ilmu Komunikasi

Universitas Amikom Yogyakarta



disusun oleh

Karel Juan Pradipta

20.96.1764

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA**

2023

**REPRESENTASI CITRA PEREMPUAN DALAM FILM HOROR
(ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES DALAM FILM
HOROR SEWU DINO)**

SKRIPSI

untuk memenuhi salah satu syarat mencapai gelar
Sarjana Strata Satu (S1) pada program Studi Ilmu Komunikasi

Universitas Amikom Yogyakarta



disusun oleh

Karel Juan Pradipta

20.96.1764

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA**

2023

LEMBAR PERSETUJUAN

SKRIPSI

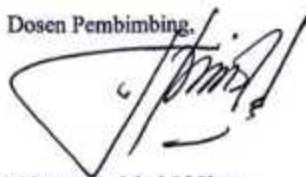
**Representasi Citra Perempuan Dalam Film Horor (Analisis Semiotika
Roland Barthes Dalam Film Horor Sewu Dino)**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Karel Juan Pradipta
20.96.1764

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada 22 Desember 2023

Dosen Pembimbing,



Erfina Nurussa'adah, M.I.Kom
NIK. 190302361

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI

**Representasi Citra Perempuan Dalam Film Horor (Analisis Semiotika
Roland Barthes Dalam Film Horor Sewu Dino)**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Karel Juan Pradipta
20.96.1764

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji
pada 22 Desember 2023

Nama Penguji

Erfina Nurussadah, M.I.Kom
NIK. 190302361

Wiwid Adiyanto
NIK. 190302477

Yulinda Erlisyarini, S.Ikom., M.Med.Kom
NIK. 190302485

Tanda Tangan



Skrripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)
Tanggal 22 Desember 2023

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom.
NIK. 190302125

PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa : Karel Jun Pradipta
NIM : 20.96.1764
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Fakultas Ekonomi dan Sosial
Universitas : Universitas Amikom Yogyakarta

Menyatakan bahwa skripsi ini merupakan karya ilmiah asli, bukan plagiasi dari karya orang lain. Apabila pernyataan ini tidak benar dan ditemukan plagiasi pada karya lain maka saya bersedia menerima sanksi yang telah ditentukan oleh Universitas.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggungjawabkan sepenuhnya.

Yogyakarta, 4 Oktober 2023

Yang Memberikan Pernyataan



Karel Jun Pradipta

NIM. 20.96.1764

HALAMAN PERSEMBAHAN

Dengan rahmat Allah SWT yang maha pengasih dan maha penyayang rasa syukur saya panjatkan atas berkat nikmat serta karunianya yang tidak ada batasnya sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi ini tanpa ada suatu halangan apapun. Rasa syukur saya ucapkan karena diberikan kekuatan, hati yang kuat yang mampu bertahan sejauh ini, serta sifat tidak malas selama pengerjaan skripsi ini.

Skripsi ini saya persembahkan kepada kedua orang tua yang selalu memberikan dukungan baik secara moral maupun materil, semangat, dan doa yang membuat saya mencapai tahap ini. Bapak saya Ali Rahmanto yang senantiasa bekerja keras dan menjadi contoh bagi saya, Ibu saya Sumartini yang selalu memberikan nasehat dan motivasi kepada saya.

Skripsi ini juga saya persembahkan kepada semua keluarga yang saya cintai dan saya sayangi yang selalu memberi dukungan. Teman-teman yang selalu memberikan semangat dan teman kelas 20IK01 yang telah bekerja sama, membantu, dan kebersamaan selama proses perkuliahan. Serta semua orang yang terlibat dalam penyelesaian skripsi ini yang tidak disebutkan satu per satu.

KATA PENGANTAR

Pertama, penulis memanjatkan puji syukur atas kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, karena atas rahmat serta karunia-Nya penulis diberikan kemampuan untuk dapat menyelesaikan penulisan skripsi yang berjudul "**Representasi Citra Perempuan Dalam Film Horor (Analisis Semiotika Roland Barthes Dalam Film Horor Sewu Dino)**" sebagai syarat untuk memenuhi kelulusan bagi mahasiswa Fakultas Ekonomi dan Sosial Prodi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta dan menyelesaikan program strata satu (S1) sehingga dapat memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom).

Kedua, penulis sadar bahwa sebagai manusia dengan segala keterbatasan masih memiliki kekurangan baik dalam penyusunan kalimat ataupun tata bahasa yang penulis miliki. Dalam penulisan skripsi ini tidak akan terlaksana tanpa doa, dukungan, serta bantuan dari berbagai pihak. Pada kesempatan ini, penulis ingin mengucapkan terima kasih serta menyampaikan rasa hormat yang sebesar besarnya kepada:

1. Allah SWT yang Maha Kuasa, yang telah memberikan segala kemudahan dan kelancaran untuk penulis
2. Bapak Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta
3. Bapak Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom. selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta
4. Ibu Erfina Nurussa'adah, M.I.Kom selaku pembimbing skripsi yang telah banyak memberikan waktu dan arahan bagi penulis selama penyusunan skripsi
5. Bapak Erik Hadi Saputra, S.Kom, M.Eng selaku Kepala Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta
6. Seluruh Dosen Prodi Ilmu Komunikasi yang telah memberikan banyak ilmu kepada penulis dan membantu penulis selama masa perkuliahan

7. Bapak Ali Rahmanto dan Ibu Sumartini selaku Orang tua yang selalu memberikan do'a serta dukungan penuh, baik secara moral maupun materi yang menyertai penulis hingga saat ini
8. Saudara dan keluarga besar yang terus memotivasi serta memberikan do'a dan dukungan kepada penulis hingga saat ini
9. Mutiara Dewi Wulandari yang telah kebersamai penulis dari SMA hingga pengerjaan skripsi dalam kondisi apapun dan telah memberikan semangat, dukungan, serta tempat untuk berbagi cerita
10. Teman-teman kelas 20IK01 yang telah memberikan banyak pengalaman serta pelajaran yang berharga selama berproses dalam perkuliahan

Yogyakarta, 30 Oktober 2023

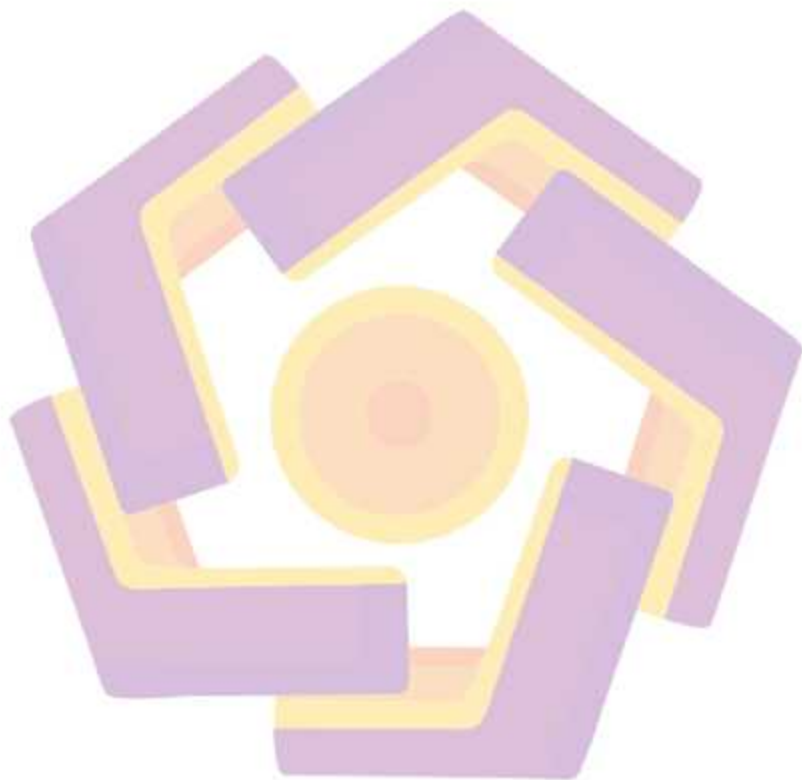


Penulis

DAFTAR ISI

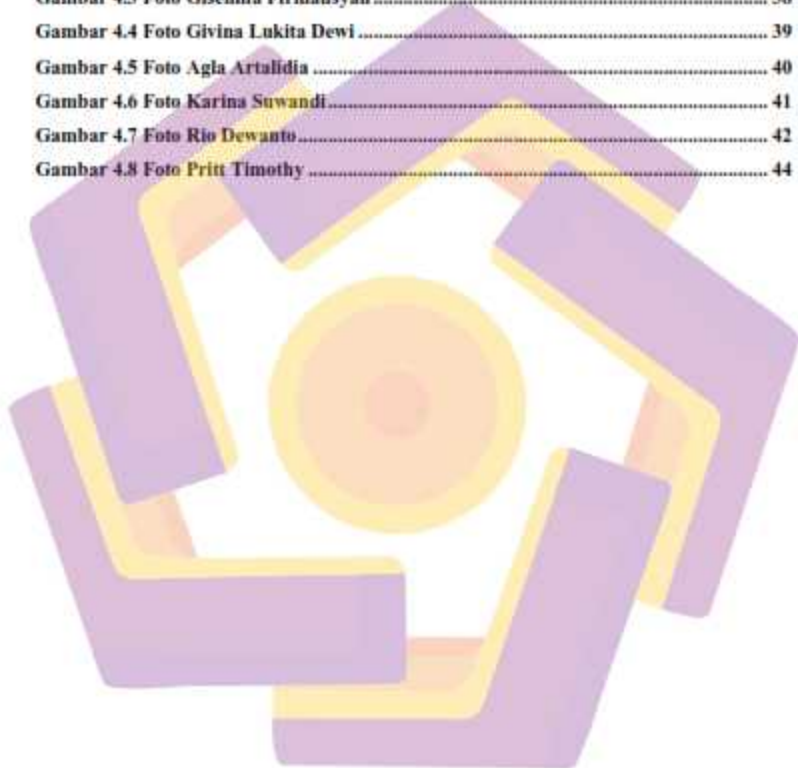
LEMBAR PERSETUJUAN.....	II
LEMBAR PENGESAHAN.....	III
PERNYATAAN ORISINALITAS.....	III
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	V
KATA PENGANTAR.....	VI
DAFTAR ISI.....	VIII
DAFTAR GAMBAR.....	X
DAFTAR TABEL.....	XI
ABSTRAK.....	XII
ABSTRACT.....	XIII
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. LATAR BELAKANG.....	1
1.2. FOKUS MASALAH DAN RUMUSAN MASALAH.....	8
1.3. TUJUAN PENELITIAN.....	8
1.4. MANFAAT PENELITIAN.....	8
1.4.1 Manfaat Akademis.....	8
1.4.2 Manfaat Praktis.....	8
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	10
2.1. PENELITIAN TERDAHULU.....	10
2.2. LANDASAN TEORI.....	11
2.2.1 Representasi.....	11
2.2.2 Citra Perempuan.....	15
2.2.3 Film.....	18
2.2.4 Analisis Semiotika Roland Barthes.....	23
2.3. KERANGKA BERPIKIR.....	28
BAB III METODOLOGI.....	29
3.1. PARADIGMA PENELITIAN.....	29
3.2. PENDEKATAN PENELITIAN.....	29
3.3. SUMBER DATA.....	30
3.4. OBJEK DAN SUBJEK PENELITIAN.....	31
3.4.1 Subjek.....	31
3.4.2 Objek.....	31
3.5. TEKNIK PENGUMPULAN DATA.....	31
3.6. TEKNIK ANALISIS DATA.....	32
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	33
4.1. DESKRIPSI OBJEK PENELITIAN.....	33
4.1.1 Tentang Film.....	33
4.1.2 Sinopsis Film Sewu Dino.....	35
4.1.3 Profil Pemain Film Sewu Dino.....	36
4.2. HASIL PENELITIAN.....	44

4.3	PEMBAHASAN	72
BAB V	PENUTUP	79
5.1	KESIMPULAN.....	79
5.2	SARAN	80
DAFTAR PUSTAKA	81



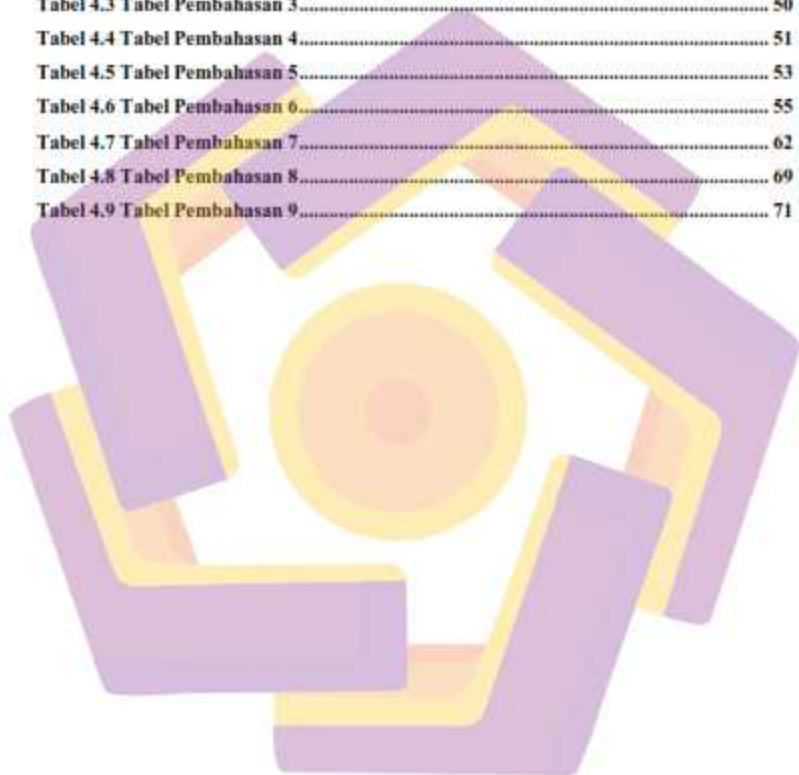
DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 10 Film Indonesia Terlaris Sepanjang Masa Per 16 Maret 2023	6
Gambar 2.1 Data Film Indonesia Paling Laris Tahun 2023 Per Bulan Juni 2023.....	24
Gambar 2.2 Teori Semiotika Roland Barthes	27
Gambar 4.1 Poster Film Sewu Dino	35
Gambar 4.2 Foto Mikha Tambayong	37
Gambar 4.3 Foto Gisella Firmansyah	38
Gambar 4.4 Foto Givina Lukita Dewi	39
Gambar 4.5 Foto Agla Artalidia	40
Gambar 4.6 Foto Karina Suwandi	41
Gambar 4.7 Foto Rio Dewanto	42
Gambar 4.8 Foto Pritt Timothy	44



DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Daftar Film Horor Indonesia Dengan Tokoh Utama Perempuan	3
Tabel 2.1 Perkembangan Perfilman di Indonesia Menurut Stanley J. Baran.....	22
Tabel 2.2 Pembagian Genre Menurut Himawan Pratista.....	23
Tabel 4.1 Tabel Pembahasan 1.....	45
Tabel 4.2 Tabel Pembahasan 2.....	46
Tabel 4.3 Tabel Pembahasan 3.....	50
Tabel 4.4 Tabel Pembahasan 4.....	51
Tabel 4.5 Tabel Pembahasan 5.....	53
Tabel 4.6 Tabel Pembahasan 6.....	55
Tabel 4.7 Tabel Pembahasan 7.....	62
Tabel 4.8 Tabel Pembahasan 8.....	69
Tabel 4.9 Tabel Pembahasan 9.....	71



ABSTRAK

Film merupakan salah satu media komunikasi massa yang dapat menampilkan pesan dalam bentuk audio dan visual secara bersamaan untuk ditujukan kepada suatu kelompok tertentu. Sebagai salah satu bentuk media massa, film juga digunakan sebagai penyampaian ideologi kepada khalayak ramai. Sehingga tidak sedikit perempuan dalam film diposisikan sebagai subjek yang tidak semestinya. Film Sewu Dino merupakan sebuah film horor yang menyajikan banyak tokoh perempuan di dalamnya. Film ini merupakan film yang masih memandang perempuan sebagai subjek negatif karena citra karakter perempuan yang mayoritas digambarkan sebagai karakter yang lemah, tertindas baik fisik dan psikisnya. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk melihat bagaimana citra perempuan digambarkan dalam film horor Sewu Dino melalui tanda-tanda yang ditampilkan. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan menggunakan metode semiotika Roland Barthes.

Hasil dari penelitian ini, penulis menjelaskan tentang representasi citra perempuan beserta tanda atau simbol yang ada dalam film Sewu Dino. Sehingga para penonton film Sewu Dino atau para pembaca penelitian ini dapat memahami makna denotasi, konotasi, dan mitos representasi citra perempuan yang tergambar dalam film Sewu Dino yang diantaranya digambarkan melalui citra fisiknya seperti rambutnya yang panjang dan warna kulit sawo matang yang sesuai dengan teori representasi Stuart Hall yaitu reflektif. Kemudian dari citra psikisnya seperti perempuan pada dasarnya memiliki sifat yang lemah lembut, memiliki sifat mengasuh, dan rasa sayang yang tinggi yang sesuai dengan teori representasi Stuart Hall yaitu intensional. Serta penggambaran citra sosial perempuan yang diantaranya perempuan digambarkan lebih rendah kedudukannya daripada laki-laki dan hanya melakoni beban yang diberikan kepadanya sehingga akhirnya cenderung mendapatkan tindakan diskriminasi, tertindas, dan kemudian membuatnya menjadi korban dan sering digambarkan sebagai hantu dalam film yang sesuai dengan teori representasi Stuart Hall yaitu konstruksional.

Kata Kunci: semiotika, representasi, citra perempuan, film horor

ABSTRACT

Film is a mass communication medium that can display messages in audio and visual form simultaneously aimed at a particular group. As a form of mass media, films are also used to convey ideology to the general public. So quite a few women in films are positioned as inappropriate subjects. The film Sewu Dino is a horror film that features many female characters in it. This film is a film that still views women as negative subjects because the image of the majority of female characters is depicted as weak, oppressed both physically and psychologically. The aim of this research is to see how the image of women is depicted in the horror film Sewu Dino through the signs displayed. This research uses a qualitative approach using Roland Barthes' semiotic method.

As a result of this research, the author explains the representation of women's images along with the signs or symbols in the film Sewu Dino. So that viewers of the film Sewu Dino or readers of this research can understand the meaning of the denotation, connotation and myth of the representation of the image of women depicted in the film Sewu Dino, which is depicted through their physical image such as long hair and brown skin color which is in accordance with Stuart's theory of representation. Hall is reflective. Then from the psychological image, women basically have a gentle nature, have a nurturing nature, and a high level of affection, which is in accordance with Stuart Hall's representation theory, namely intentional. As well as the depiction of the social image of women in which women are depicted as having a lower position than men and only carrying out the burdens given to them so that in the end they tend to be discriminated against, oppressed, and then make them become victims and are often depicted as ghosts in films which is in accordance with Stuart's representation theory. Hall is constructional.

Keywords: *semiotics, representation, image of women, horror films*