

**PENERAPAN TEKNIK TIMELAPSE DAN MOTION GRAPHIC
SEBAGAI MEDIA PROMOSI DENGAN JUDUL “WELCOME TO
PACITAN PARADISE OF JAVA”**

SKRIPSI



disusun oleh

Achmad Alvianto

14.11.8181

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI INFORMATIKA
FAKULTAS ILMU KOMPUTER
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA**

2018



**PENERAPAN TEKNIK TIMELAPSE DAN MOTION GRAPHIC
SEBAGAI MEDIA PROMOSI DENGAN JUDUL “WELCOME TO
PACITAN PARADISE OF JAVA”**

SKRIPSI



disusun oleh

Achmad Alvianto

14.11.8181

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI INFORMATIKA
FAKULTAS ILMU KOMPUTER
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA**

2018

PERSETUJUAN

SKRIPSI

**PENERAPAN TEKNIK TIMELAPSE DAN MOTION GRAPHIC
SEBAGAI MEDIA PROMOSI DENGAN JUDUL "WELCOME TO
PACITAN PARADISE OF JAVA"**


yang dipersiapkan dan disusun oleh

Achmad Alvianto

14.11.8181

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada tanggal 31 Mei 2018

Dosen Pembimbing,



M. Rudyanto Ariel, S.T, M.T.
NIK. 190302098

PENGESAHAN

SKRIPSI

**PENERAPAN TEKNIK TIMELAPSE DAN MOTION GRAPHIC
SEBAGAI MEDIA PROMOSI DENGAN JUDUL "WELCOME TO
PACITAN PARADISE OF JAVA"**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Achmad Alvianto

14.11.8181

telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
pada tanggal 19 November 2018

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

Tanda Tangan

M. Rudyanto Arief, S.T, M.T.
NIK. 190302098



Tonny Hidayat, M.Kom.
NIK.190302182



Dina Maulina, M.Kom.
NIK. 190302250



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Komputer
Tanggal 19 November 2018

DEKAN FAKULTAS ILMU KOMPUTER



Krisnawati, S.Si, M.T.
NIK. 190302038



PERNYATAAN

Saya yang bertandatangan dibawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Yogyakarta, 19 November 2018



Achmad Alvianto
Nim. 14.11.8181

MOTTO

QS. Al-Fatihah

“Maka nikmat Tuhanmu yang manakah yang kamu dustakan?”

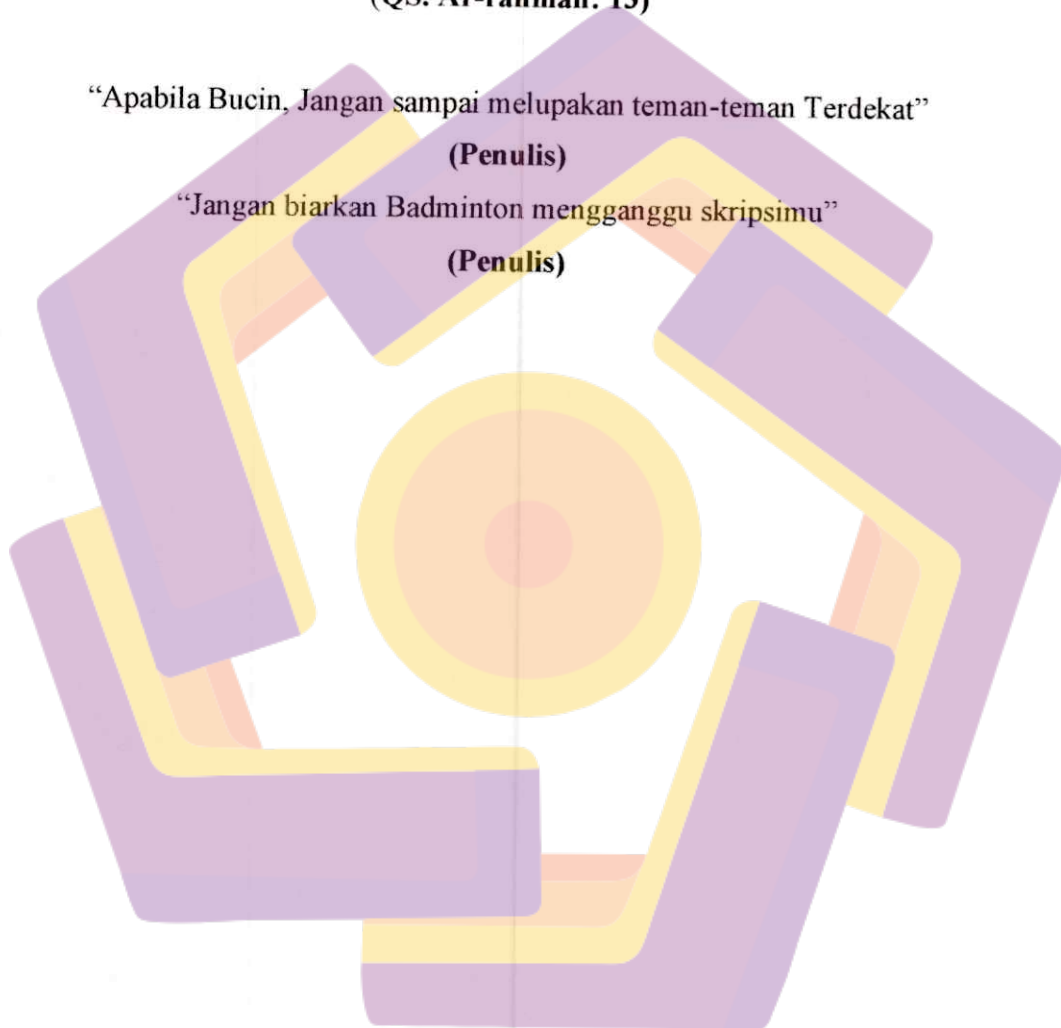
(QS. Ar-rahman: 13)

“Apabila Bucin, Jangan sampai melupakan teman-teman Terdekat”

(Penulis)

“Jangan biarkan Badminton mengganggu skripsimu”

(Penulis)

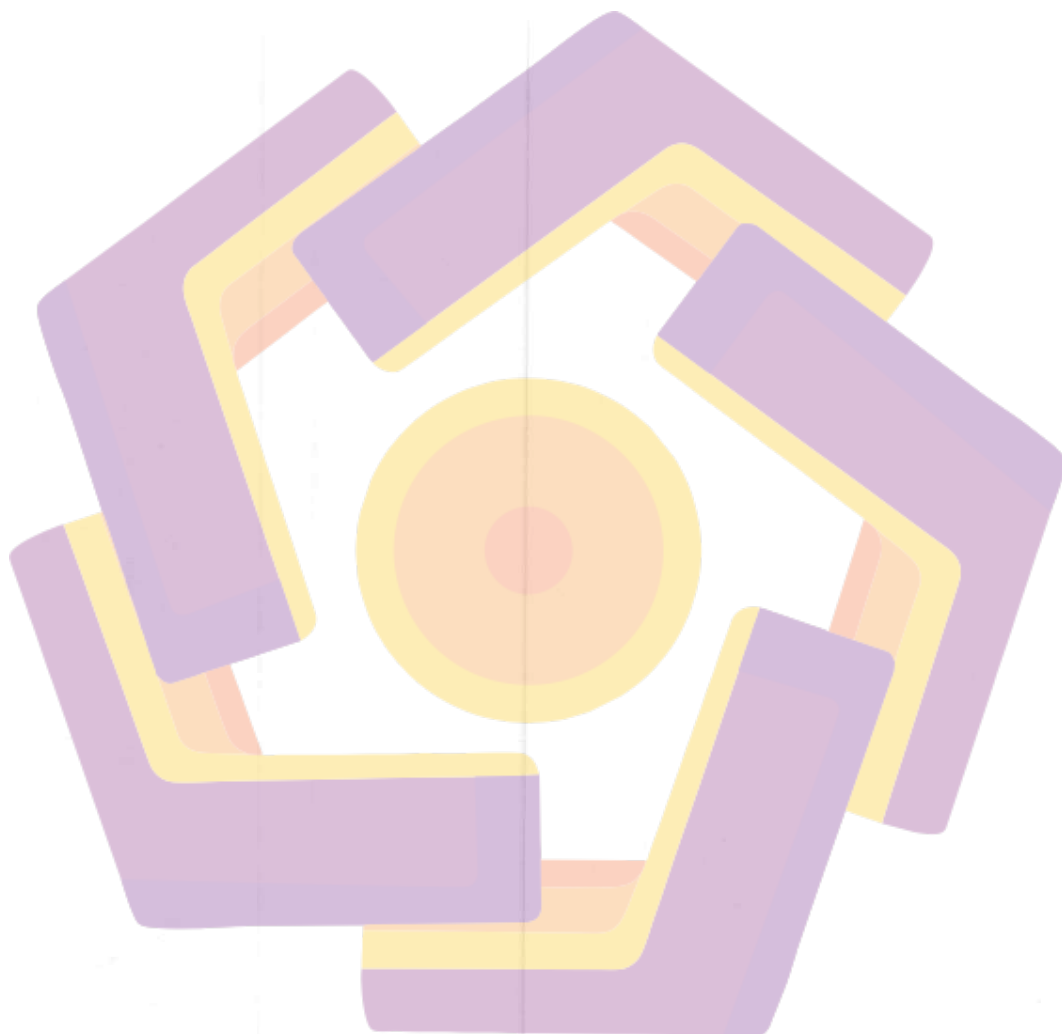


PERSEMBAHAN

Puji dan syukur alhamdulillahirobbil'alamin kepada Allah Subhaanahu wata'ala atas rahmat dan nikmat yang tak terkira sehingga penulis dapat menyelesaikan karya tulis ini. Pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Kedua orang tua tercinta (Bapak Agus dan Ibu Sri) sebagai wujud jawaban atas kepercayaan serta kesabaran dalam mendidik penulis. Terima kasih untuk segala curahan kasih sayang yang tulus dan ikhlas serta segala pengorbanan dan do'a yang tiada henti.
2. Bapak M. Rudyanto Arief, S.T, M.T selaku Dosen pembimbing yang selalu memberi arahan kepada penulis.
3. Dinas Pariwisata Pacitan sudah memberikan izin untuk menjadi objek penelitian
4. Saudara Alif Ramdhani, S.Kom, Aziz Lutfi, S.Kom, dan Galih Priatmaja, S.Kom yang selalu membimbingku dalam mengerjakan skripsi.
5. Saudara Hasrin Mual, Johan Prasetyawan, Mas Halim ,dan Mas Iqbal yang sudah menemani hari-hariku
6. Saudara-Saudaraku Keluarga Furu, Ega, Rifqi,Sigit,Fera,dan Teguh
7. Via Vallen dan Guyon waton yang sudah menemaniku dengan lagu-lagumu
8. Smvll yang sudah menenangkanku dengan musik-musikmu

9. Teman-teman kelas 14-SITI-10 yang selama ini telah berjuang dan belajar bersama.
10. Serta seluruh pihak yang telah membantu kelancaran skripsi ini terimakasih.



KATA PENGANTAR

Bismillahirrohmannirrahim

Assalamu'alaikum warahmatullahi wabarakatuh.

Alhamdulillah rabbil'alamin, terimakasih kepada Allah Subhaanahu wata'ala atas segala rahmat dan nikmat-Nya yang begitu besar, laporan skripsi dapat diselesaikan oleh penulis dengan lancar.

Bersama dengan laporan PENERAPAN TEKNIK TIMELAPSE DAN MOTION GRAPHIC SEBAGAI MEDIA PROMOSI DENGAN JUDUL "WELCOME TO PACITAN PARADISE OF JAVA" ini sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan studi di Universitas AMIKOM Yogyakarta pada Fakultas Ilmu Komputer penulis ingin mengucapkan rasa terimakasih kepada :

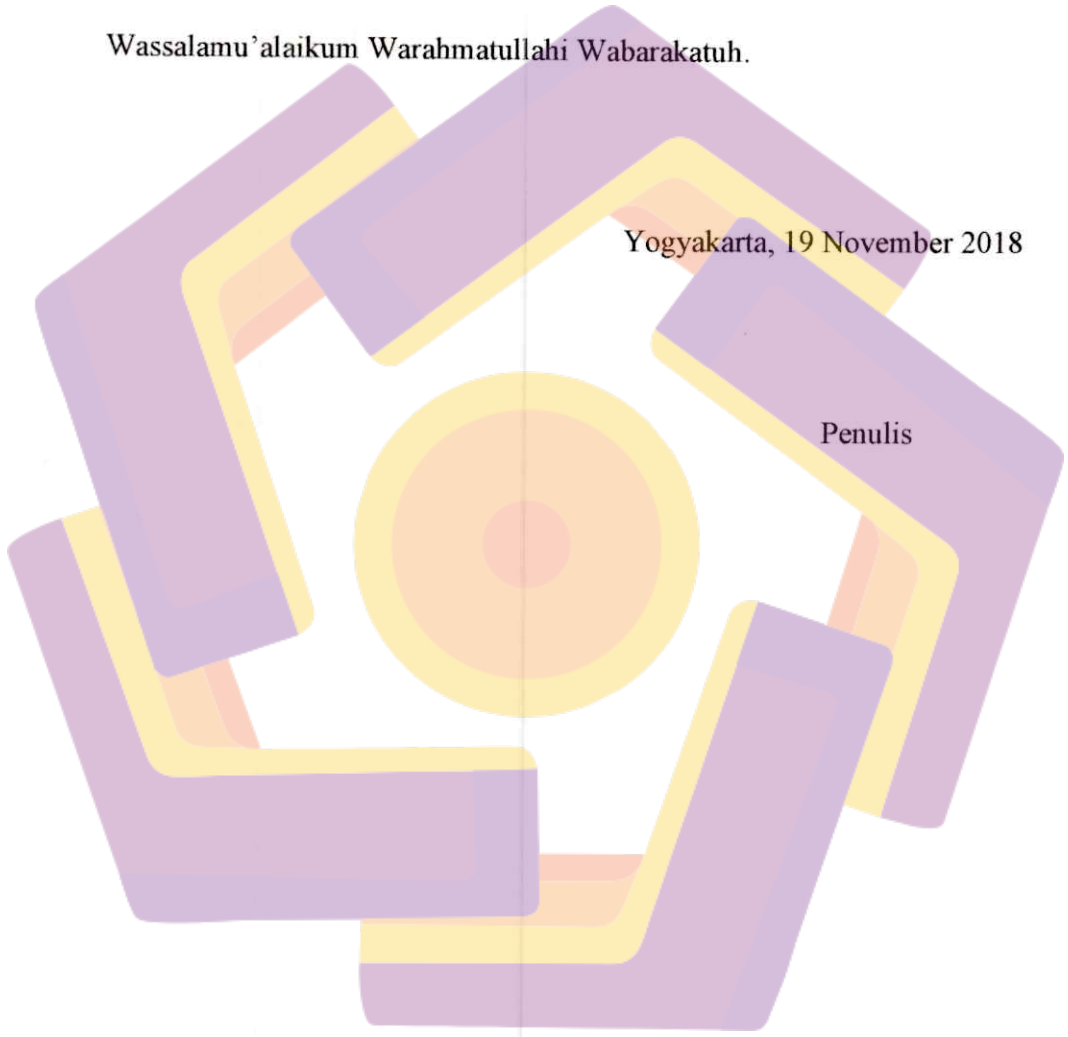
1. Bapak Prof. Dr. M. Suyanto, M.M selaku Rektor Universitas AMIKOM Yogyakarta.
2. Bapak Sudarmawan, S.T, M.T selaku Dekan Fakultas Sains dan Teknologi, dan Ketua Program Studi S1 Informatika.
3. Bapak M. Rudyanto Arief, S.T, M.T selaku Dosen pembimbing yang selalu memberi arahan kepada penulis.
4. Seluruh Dosen Universitas AMIKOM Yogyakarta atas ilmunya selama ini.
5. Pihak-pihak yang telah membantu dalam penulisan skripsi ini baik langsung maupun tidak langsung.

Penulis menyadari bahwa terdapat banyak kekurangan pada laporan ini, namun diharapkan dapat memberi edukasi bagi penulis maupun pembaca. Demikian yang dapat penulis sampaikan, dengan hati terbuka penulis menerima kritik dan saran.

Wassalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh.

Yogyakarta, 19 November 2018

Penulis



DAFTAR ISI

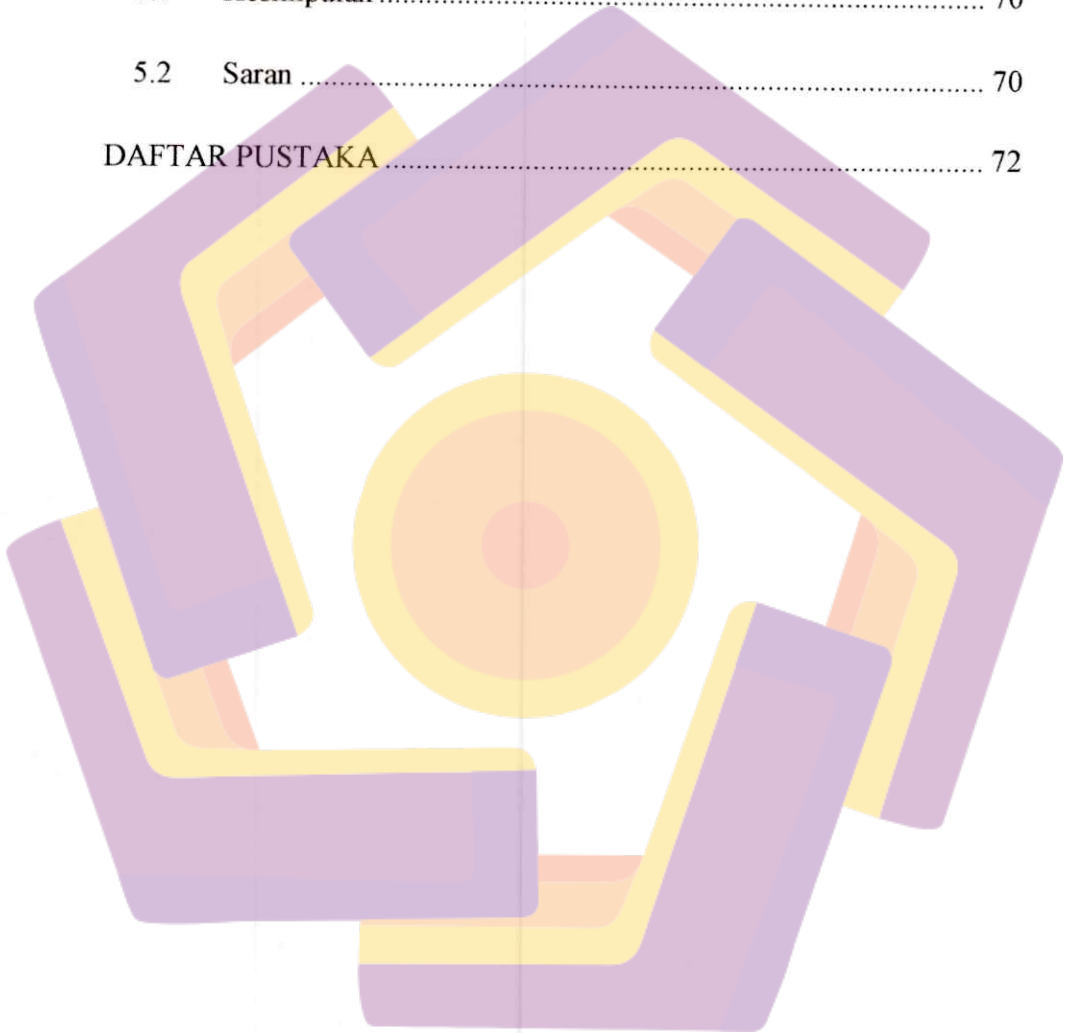
JUDUL.....	i
PERSETUJUAN.....	ii
PENGESAHAN.....	iii
PERNYATAAN.....	iv
MOTTO.....	v
PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL.....	xv
DAFTAR GAMBAR.....	xvi
INTISARI.....	xviii
ABSTRACT.....	xix
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	1
1.3 Batasan Masalah.....	2
1.4 Maksud dan Tujuan Penelitian.....	3
1.5 Manfaat Penelitian.....	4

1.5.1	Manfaat penelitian, untuk mahasiswa Universitas AMIKOM Yogyakarta :	4
1.5.2	Manfaat penelitian bagi Kabupaten Pacitan khususnya Dinas Pariwisata , Pemuda dan Olahraga	4
1.5.3	Manfaat penelitian bagi Konsumen:	5
1.5.4	Manfaat penelitian bagi Universitas AMIKOM Yogyakarta.	5
1.6	Metode Penelitian	5
1.6.1	Metode Pengumpulan Data	6
1.6.2	Metode Analisis	7
1.6.3	Metode Pengembangan Video	8
1.6.4	Metode Testing	8
1.7	Sistematika Penulisan	9
BAB II LANDASAN TEORI		11
2.1	Tinjauan Pustaka	11
2.2	Dasar Teori	13
2.2.1	Multimedia.....	13
2.3	Konsep Timelapse.....	14
2.3.1	Sejarah Timelapse.....	14
2.3.2	Pengertian Timelapse.....	15
2.3.3	Pemilihan Subjek Timelapse.....	16

2.4	Motion Graphic.....	18
2.4.1	Sejarah Motion Graphic.....	18
2.5	Teknik Pengambilan Gambar.....	20
2.5.1	Pengambilan Gambar (camera angel).....	21
2.5.2	Bidikan kamera (shoot).....	22
2.5.3	Gerakan Pada Kamera.....	24
2.6	Metode Analisis.....	26
2.6.1	Analisis Swot.....	26
2.7	Produksi.....	27
2.7.1	Pra produksi.....	27
2.7.2	Proses Produksi.....	29
2.7.3	PascaProduksi.....	30
2.7.4	Naskah.....	32
2.7.5	Storyboard.....	32
2.8	Metode Testing.....	32
BAB III ANALISIS DAN PERANCANGAN.....		34
3.1	Analisis.....	34
3.1.1	Kelemahan Sistem Lama.....	37
3.1.2	Solusi.....	37
3.2	Analisis Kebutuhan Sistem.....	38

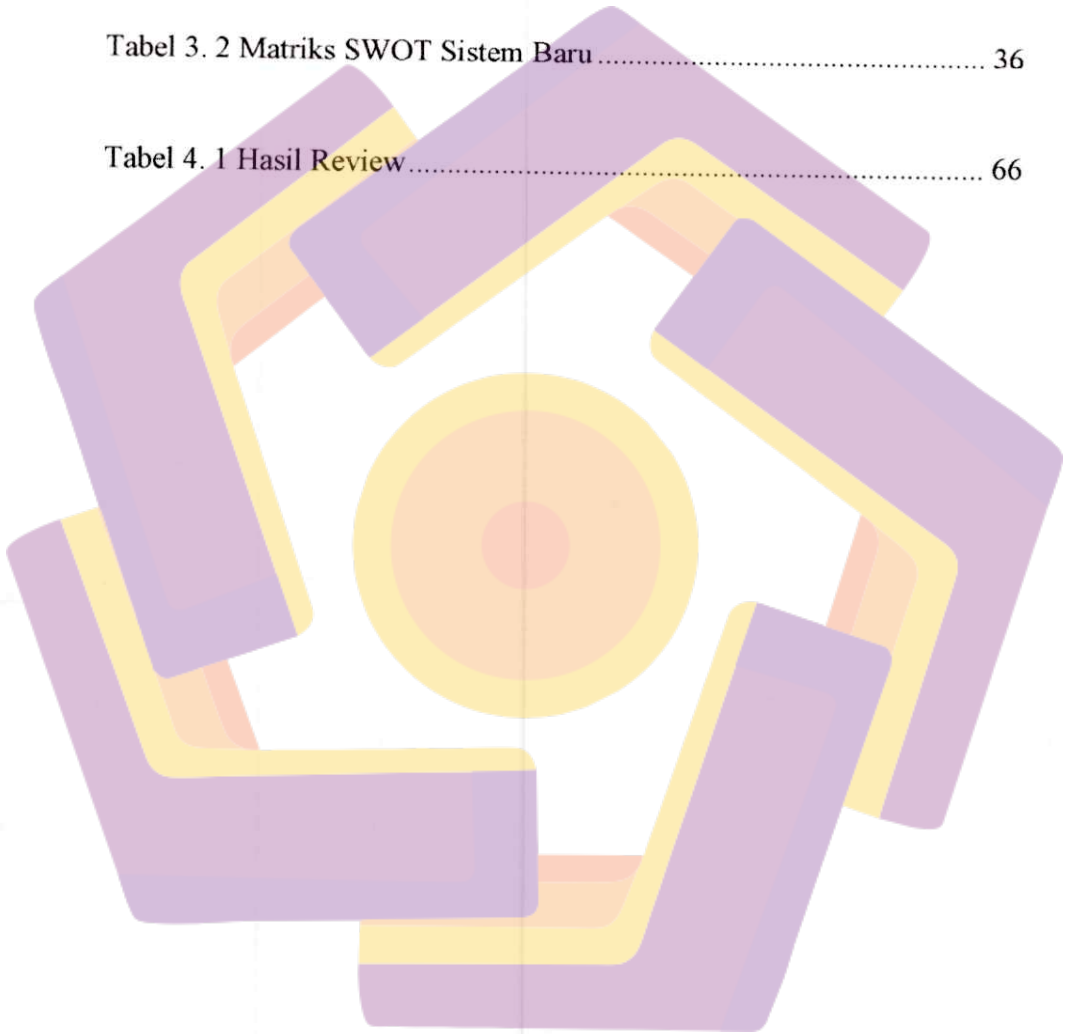
3.2.1	Kebutuhan Fungsional	38
3.2.2	Kebutuhan Non-Fungsional	39
3.3	Tahap Pra-Produksi.....	40
3.3.1	Perancangan Konsep.....	40
3.3.2	Naskah.....	44
3.3.3	Storyboard.....	48
BAB IV IMPLEMENTASI DAN PEMBAHASAN		49
4.1	Pembahasan	49
4.1.1	Alur Produksi.....	49
4.2	Tahap Produksi	50
4.2.1	Pemilihan Lokasi dan Menyiapkan Perlengkapan	50
4.2.2	Proses Pengambilan Gambar (Shooting)	53
4.2.3	Pembuatan Graphic.....	55
4.2.4	Pembuatan Video Timelapse	55
4.2.5	Proses Compositing	57
4.2.6	Pembuatan Map	58
4.2.7	Pembuatan Narasi dan <i>Background</i> Musik.....	61
4.2.8	Text Effect	62
4.2.9	Finishing	63
4.2.10	Rendering.....	63

4.3 Tahap Testing	64
4.3.1 Testing.....	64
BAB V PENUTUP	70
5.1 Kesimpulan	70
5.2 Saran	70
DAFTAR PUSTAKA	72



DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Interval Waktu Yang Bisa Digunakan	17
Tabel 3.1 Matriks SWOT Sistem Lama.....	34
Tabel 3. 2 Matriks SWOT Sistem Baru.....	36
Tabel 4. 1 Hasil Review.....	66



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Film Pertama Pacuan Kuda.....	15
Tabel 2.1 Interval Waktu Yang Bisa Digunakan	17
Tabel 3.1 Matriks SWOT Sistem Lama.....	34
Tabel 3. 2 Matriks SWOT Sistem Baru	36
Gambar 3.1 Story board 1	48
Gambar 3. 2 Storyboard 2	48
Gambar 4.1 Bagan Pra Produksi, Produksi, dan Pasca Produksi	49
Gambar 4.2 Kamera Sony A6000	51
Gambar 4.3 Lensa Kit Sony E 16-50mm	51
Gambar 4. 4 Lensa fix Meike 50mm 2.0	51
Gambar 4. 5 Memory Card	52
Gambar 4.6 Tripod.....	52
Gambar 4.7 Proses Shooting di Monnumen Jendral Sudirman	53
Gambar 4.8 Hasil Video	54
Gambar 4.9 File Fix	54
Gambar 4.10 Pembuatan Kata Pacitan.....	55
Gambar 4.11 File Timelapse.....	56
Gambar 4.12 Hasil Video Timelapse.....	56
Gambar 4. 13 Clip Mismatch Warning.....	57
Gambar 4.14 Compositing Akhir.....	57
Gambar 4.15 File Map	58
Gambar 4.16 Garis Perjalanan Bergerak	59

Gambar 4.17 Memasukkan Bendera.....	59
Gambar 4.18 Pembuatan camera	60
Gambar 4.19 Hasil video	60
Gambar 4.20 Menghilangkan Noise	61
Gambar 4.21 Hasil Penggabungan Audio.....	62
Gambar 4.22 Pemberian Typewriter.....	62
Gambar 4.23 Penggabungan	63
Gambar 4.24 Proses Rendering.....	64
Tabel 4. 1 Hasil Review	66
Gambar 4.25 Pengujian pertama logo Pacitan	67
Gambar 4. 26 Pengujian Kedua keselerasan audio dan video	67
Gambar 4.27 Pengujian ketiga Rancangan format video	68
Gambar 4.28 Pegujian keempat kualitas rendering	69
Gambar 4. 29 Pengujian Kelima Kualitas Video di Youtube.....	69

INTISARI

Pacitan terkenal sebagai kota wisata. Banyak wisatawan domestik maupun mancanegara yang berdatangan untuk berkunjung ke Pacitan untuk berlibur. Pacitan mempunyai banyak tempat wisata mulai dari wisata alam, wisata sejarah, hingga pertunjukan seni dan budaya. Dengan banyaknya wisatawan yang berkunjung maka akan mengembangkan perekonomian masyarakat lokal.

Salah satu cara untuk mempertahankan atau bahkan menambah jumlah wisatawan yang datang ke Pacitan dengan sebuah media promosi. Salah satunya dengan pembuatan sebuah video tentang potensi-potensi wisata-wisata yang ada di Pacitan. Timelapse photography mampu menyajikan sebuah tayangan yang berbeda, sebuah tayangan yang dramatis tentang suatu tempat atau kejadian. Pada dasarnya Timelapse Photography menyingkat suatu kejadian yang berdurasi lama menjadi sajian yang berdurasi lebih pendek.

Teknik ini memberikan kesan yang sangat artistik dan dinamis untuk menggambarkan pergerakan objek, karena penonton akan disajikan keseluruhan proses objek tersebut hingga titik 'finish'. Hal itu menciptakan suatu perasaan yang berbeda dalam mengagumi suatu tempat atau kejadian. Perasaan inilah yang ingin diciptakan oleh penulis, yaitu membuat penonton untuk selalu ingin mengunjungi Pacitan, karena Pacitan memang menyimpan potensi wisata yang tak pernah habis untuk dinikmati..

Kata-kunci: pembuatan video promosi, pacitan, timelapse, motion graphic.

ABSTRACT

Pacitan is famous as a tourist city. Many domestic and foreign tourists who come to visit Pacitan for a vacation. Pacitan has many tour places such as nature tour, history tour and also art and culture show. By having many tourists who visit Pacitan, it is able to develop local economy of its inhabitants.

A promotion media is quite needed as one of the ways to defend and add a number of tourists. It can be conducted by making a video about the potentials of Pacitan tour. Timelapse photography is able to present a different show, a dramatic show which tells about place or event. Basically, timelapse photography abridges a long duration event into a shorter one.

This technique gives an artistic and dynamic impression to picture the movement of objects, because the audiences will be given all object process until the end. This technique creates a different feeling in adoring place or event. Therefore, by applying this technique, the writer wants to create a good feeling to the audience in order that there will be many more tourists who visit Pacitan, because Pacitan has many potential tour places to be enjoyed.

Keywords: *making promotional videos, pacitan, timelapse, motion graphic.*

