

**TEKNIK PENYUTRADARAAN DAN PENGAMBILAN GAMBAR  
DALAM FILM PENDEK CORETAN DAN MIMPI**

**SKRIPSI**

untuk memenuhi salah satu syarat mencapai derajat Sarjana

Program Studi Ilmu Komunikasi



**disusun oleh**

**FANDRI SAMUEL HASUDUNGAN**

**18.96.0466**

Kepada

**FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL  
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA**

**YOGYAKARTA**

**2023**

**HALAMAN PERSETUJUAN**

**SKRIPSI**

**TEKNIK PENYUTRADARAAN DAN PENGAMBILAN GAMBAR  
DALAM FILM PENDEK CORETAN DAN MIMPI**

yang disusun dan diajukan oleh

**Fandri Samuel Hasudungan**

**18.96.0466**

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi  
pada tanggal <07 Maret 2023>

Dosen Pembimbing,



**Alvian Alrasid Ajibulloh, S.Ikom., M.I.Kom**

**NIK. 190302486**

## HALAMAN PENGESAHAN

### SKRIPSI

## TEKNIK PENYUTRADARAAN DAN PENGAMBILAN GAMBAR DALAM FILM PENDEK CORETAN DAN MIMPI

yang disusun dan diajukan oleh

**Fandri Samuel Hasudungan**  
**18.96.0466**

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji  
pada tanggal <07 maret 2023>

### Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

Tanda Tangan

Alvian Alrasid Ajibulloh, S.I.Kom., M.I.Kom  
NIK. 190302486



Kadek Kiki Astria, S.I.Kom., M.A  
NIK. 190302445



Erfina Nurussa`adah, M.I.Kom.  
NIK. 190302361



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan  
untuk memperoleh gelar Sarjana Komputer  
Tanggal < 29 Maret 2023 >

DEKAN FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom.  
NIK. 190302435

## HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertandatangan di bawah ini,

**Nama mahasiswa : Fandri Samuel Hasudungan**

**NIM : 18.96.0466**

Menyatakan bahwa Skripsi dengan judul berikut:

### **TEKNIK PENYUTRADARAAN DAN PENGAMBILAN GAMBAR DALAM FILM PENDEK CORETAN DAN MIMPI**

Dosen Pembimbing : Alvian Alrasid Ajibulloh, S.Ikom., M.I.Kom

Karya tulis ini adalah benar-benar ASLI dan BELUM PERNAH diajukan untuk mendapatkan gelar akademik, baik di Universitas AMIKOM Yogyakarta maupun di Perguruan Tinggi lainnya.

Karya tulis ini merupakan gagasan, rumusan dan penelitian SAYA sendiri, tanpa bantuan pihak lain kecuali arahan dari Dosen Pembimbing.

Dalam karya tulis ini tidak terdapat karya atau pendapat orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan disebutkan dalam Daftar Pustaka pada karya tulis ini.

Perangkat lunak yang digunakan dalam penelitian ini sepenuhnya menjadi tanggung jawab SAYA, bukan tanggung jawab Universitas AMIKOM Yogyakarta.

Pernyataan ini SAYA buat dengan sesungguhnya, apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka SAYA bersedia menerima SANKSI AKADEMIK dengan pencabutan gelar yang sudah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Perguruan Tinggi.

Yogyakarta, <29 Maret 2023>

Yang Menyatakan,



Fandri Samuel Hasudungan

## HALAMAN PERSEMBAHAN

Allhamdulillah Robbil'Alamin, puji dan syukur kepada Allah SWT ataskarunia dan kemudahan yang telah Engkau berikan kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini dengan dengan baik dan untuk memenuhi salah satu syarat mencapai gelar Sarjana (S-1) pada jurusan Ilmu Komunikasi, meskipun sederhana dan jauh dari kata sempurna. Karya skripsi ini, saya persembahkan untuk :

Kedua Orang Tua tercinta yang telah memberikan doa, dukungan, bimbingan dan pengorbanan selama ini sehingga penulis bisa sampai detik ini, dan suatu kebanggaan menjadi putra mereka. Seluruh keluarga yang telah memberikan doa dan dukungan kepada saya selama ini.

Kepada rekan seperjuangan skripsi karya ini Diky Ario dan Marsa Haikal yang sudah saling bahu membahu menyelesaikan skripsi ini bersama-sama. Seluruh teman-teman dan semua pihak yang telah membantu terutama pada, Sewelas Creative, Triple Six Universe, Perkumpulan Bangka dan teman di Yogyakarta yang tidak bisa di sebutkan satu persatu yang telah membantu serta memberikan dukungan kepada saya untuk berkembang. Tidak lupa untuk berterima kasih kepada Farel Adnan, Reza Giffari, Yuda Tulus, Morthir, Afi Muhammad dan Yusuf MK yang sudah bersedia direpotkan dari segala hal dalam menyelesaikan skripsi ini untuk penulis. Jadilah dirimu sendiri, berbanggalah atas siapa dirimu. Jangan pernah membiarkan orang lain mengatakan jika kamu tidaklah berguna

## DAFTAR ISI

ABSTRAK.....	VII
ABSTRACT.....	VIII
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang.....	1
<b>1.2. Fokus Permasalahan.....</b>	<b>6</b>
<b>1.2.1 Fokus Permasalahan.....</b>	<b>6</b>
<b>1.2.2 Rumusan Masalah.....</b>	<b>6</b>
<b>1.3. Tujuan.....</b>	<b>6</b>
<b>1.4. Manfaat.....</b>	<b>7</b>
<b>1.4.1. Manfaat Praktis.....</b>	<b>7</b>
<b>1.4.2. Manfaat Akademis.....</b>	<b>7</b>
BAB II TINJAUAN PUSATAKA.....	8
<b>2.1 Referensi Karya.....</b>	<b>8</b>
<b>2.2 Landasan Teori.....</b>	<b>10</b>
<b>2.2.1. Film.....</b>	<b>10</b>
<b>2.2.2. Isu Sosial.....</b>	<b>13</b>
<b>2.2.3 Penyutradaraan.....</b>	<b>14</b>
<b>2.2.4 Departemen Penyutradaraan.....</b>	<b>15</b>
<b>2.2.5 Peran Sutradara pada Pra-Produksi.....</b>	<b>15</b>
<b>2.2.6 Mengolah ide cerita sebuah karya.....</b>	<b>15</b>
<b>2.2.7 Membuat dan mengembangkan skenario.....</b>	<b>17</b>
<b>2.2.8 Mengontrol Pembuatan Naskah.....</b>	<b>19</b>
<b>2.2.9 Mengontrol Pembuatan Storyboard.....</b>	<b>19</b>
<b>2.2.10 Peran Sutradara Pada Produksi.....</b>	<b>20</b>
Kondisi geografis dan cuaca.....	20
Konsumsi dan logistik produksi.....	20
Kualitas gambar dan suara.....	20
Mood dan kontinuitas hasil produksi.....	20
<b>2.2.11 Peran Sutradara pada Pasca-produksi.....</b>	<b>20</b>
BAB III RENCANA PERANCANGAN KARYA .....	21
<b>3.1. Ide Perencanaan Karya.....</b>	<b>21</b>
<b>3.1.1. Ide Karya.....</b>	<b>21</b>

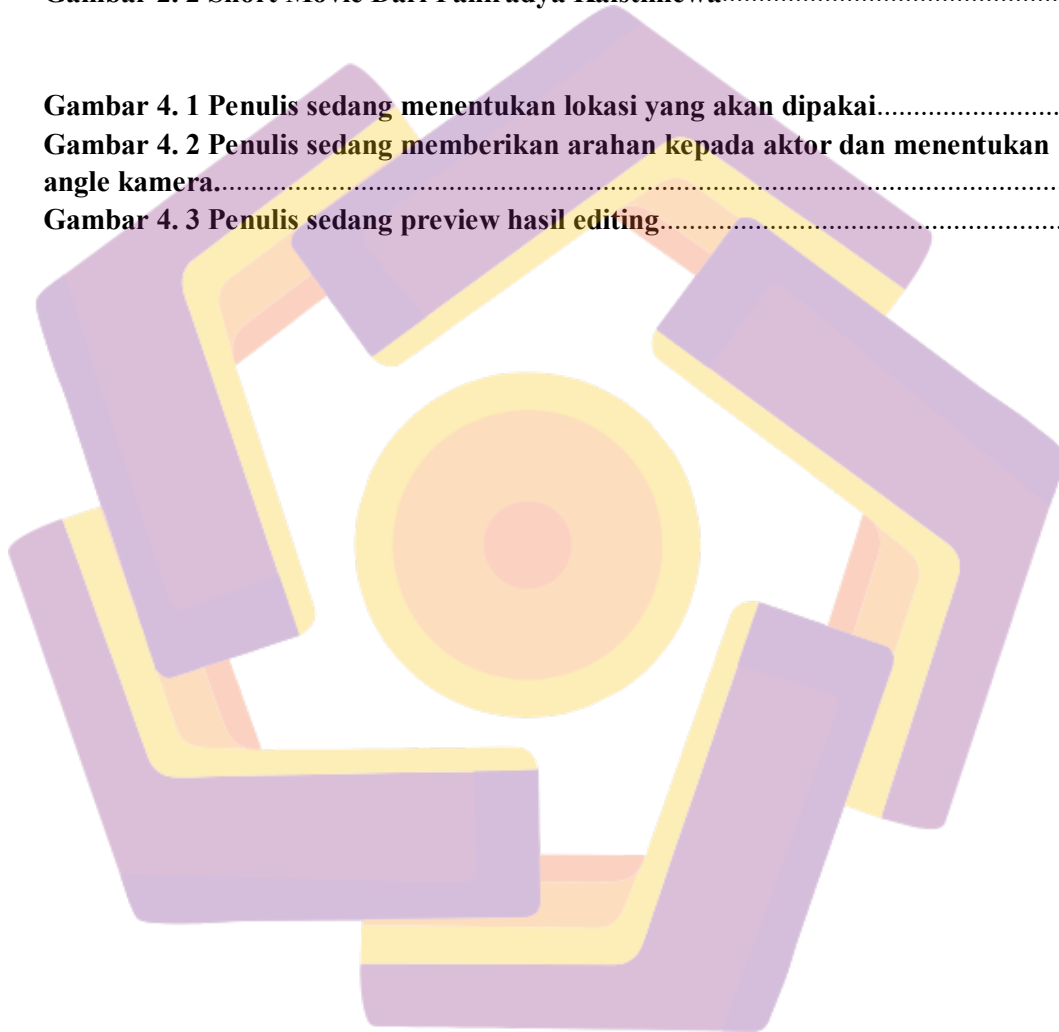
<b>3.1.2. Inovasi Karya</b> .....	21
<b>3.2 Sasaran Karya/Audiens</b> .....	24
<b>3.3.1. Kanal Youtube</b> .....	24
<b>3.3.2 Reels Instagram</b> .....	24
<b>3.3.3 Instastory Dan Whatsapp Status</b> .....	24
<b>3.3.4 Paid Promote</b> .....	24
<b>3.3.5 Screening Film</b> .....	25
<b>3.4. Distribusi Karya</b> .....	25
<b>3.4.1 Platform Online</b> .....	25
BAB IV ULASAN KARYA DAN TUGAS MAHASISWA .....	26
<b>4.1. Deskripsi Karya</b> .....	26
<b>4.1.1. Film statement</b> .....	26
<b>4.1.2. Alur, genre dan durasi</b> .....	26
<b>4.1.3. Cast/ pemeran dan karakterisasi penokohan</b> .....	26
<b>4.2. Uraian Peran/ Tugas Mahasiswa di Tim Produksi</b> .....	27
<b>4.2.1 Deskripsi Peran/ Tugas</b> .....	27
<b>4.3. Hasil Produksi</b> .....	32
<b>4.3.1. Evaluas</b> .....	32
<b>4.3.2. Kendala dan Pemecahan Masalah</b> .....	33
BAB V PENUTUP.....	35
<b>5.1 Kesimpulan</b> .....	35
<b>5.2 Saran</b> .....	36
DAFTAR PUSTAKA.....	37
<b>LAMPIRAN</b> .....	38
<b>Lampiran 1</b> .....	39
<b>Tautan Karya</b> .....	39
<b>Lampiran 2</b> .....	40
<b>Naskah</b> .....	40
<b>Lampiran 3</b> .....	41
<b>Stroyline</b> .....	41
<b>Lampiran 4</b> .....	42
<b>Storyboard</b> .....	42
<b>Lampiran 5</b> .....	43

<b>Lampiran 6</b> .....	44
<b>Shot-list</b> .....	44
<b>Lampiran 7</b> .....	52
<b>Timeline (riil)</b> .....	52
<b>Lampiran 8</b> .....	55
<b>Daftar talent</b> .....	55
<b>Lampiran 9</b> .....	56
<b>Daftar lokasi</b> .....	56
<b>1. Galeri ISI RJ Katamsi</b> .....	56
<b>2. Wisdom Park UGM</b> .....	56
<b>3. Hoop Coffe</b> .....	56
<b>4. Journey</b> .....	56
<b>5. Vivo Apartment</b> .....	56
<b>6. Rumah</b> .....	56
<b>7. Kuburan</b> .....	56
<b>8. Kantor</b> .....	56
<b>Lampiran 10</b> .....	57
<b>Rencana Anggaran</b> .....	57
<b>Lampiran 11</b> .....	58
<b>Kebutuhan peralatan</b> .....	58
<b>Lampiran 12</b> .....	59
<b>Daftar kru dan job desk</b> .....	59
<b>Lampiran 13</b> .....	61
<b>Laporan keuangan (riil)</b> .....	61
<b>Lampiran 15</b> .....	63



## DAFTAR GAMBAR

<b>Gambar 1. 1 Angka Putus Sekolah.....</b>	<b>3</b>
<b>Gambar 2. 1 Short Movie Dari Ide Garasi.....</b>	<b>8</b>
<b>Gambar 2. 2 Short Movie Dari Paniradya Kaistimewa.....</b>	<b>9</b>
<b>Gambar 4. 1 Penulis sedang menentukan lokasi yang akan dipakai.....</b>	<b>27</b>
<b>Gambar 4. 2 Penulis sedang memberikan arahan kepada aktor dan menentukan angle kamera.....</b>	<b>28</b>
<b>Gambar 4. 3 Penulis sedang preview hasil editing.....</b>	<b>29</b>



## ABSTRAK

Film merupakan media audiovisual yang menyampaikan informasi kepada penontonnya. Informasi film tentang komunikasi massa dapat berbentuk apa saja, tergantung pada misi film tersebut. Namun, biasanya sebuah film dapat memuat segala macam informasi, baik itu informasi pendidikan, hiburan, maupun informasi. Film dibagi menjadi dua, yaitu film cerita (fiksi), dan film non cerita (non fiksi). Pada dasarnya kemiskinan, keluarga yang kurang harmonis, anak yang putus sekolah dan kurangnya percaya diri untuk mewujudkan cita-cita adalah hal yang sering terjadi di sekitar penulis. Hal inilah yang melatarbelakangi penulis untuk membuat film pendek yang berjudul *Coretan dan Mimpi*. Film dari “*Coretan Dan Mimpi*” termasuk dalam Cerita Non Fiksi dan termasuk dalam kategori Film Factual. Film “*Coretan dan Mimpi*” adalah film yang mengambil kisah kehidupan laki-laki yang bernama Saka. Selain itu film “*Coretan dan Mimpi*” juga membahas tentang isu sosial kemiskinan yang mana angka kemiskinan di Indonesia sangat tinggi. Film ini bertujuan untuk memberitahu bahwa seseorang yang lahir dari keluarga kurang mampu bukan berarti tidak bisa meraih masa depan yang lebih baik. Sutradara juga memiliki peran yang sangat penting untuk memimpin produksi pembuatan film “*Coretan dan Mimpi*” . Banyak nya isu sosial yang diangkat akan menjadi teguran bagi kita untuk tidak menganggap remeh masyarakat yang *strata* sosialnya berada dibawah kita dan kurang berkecukupan. Di harapkan dengan adanya film ini dapat menjadi gambaran bagi kita untuk terus bermimpi dan tidak berhenti berusaha melawan semua nasib buruk.

**Kata Kunci:** Film Fiksi, Film Non Fiksi, *Coretan dan Mimpi*, Sutradara

## ABSTRACT

*Film is an audiovisual media that conveys information to its audience. Movie information about mass communication can take any form, depending on the mission of the movie. However, usually a movie can contain all kinds of information, be it educational information, entertainment, or information. Films are divided into two, namely story films (fiction), and non-story films (non-fiction). Basically, poverty, less harmonious families, children who drop out of school and lack of confidence to realize their dreams are things that often happen around the author. This is the background for the author to make a short film entitled Coretan dan Mimpi. The movie of "Coretan Dan Mimpi" is included in the Non Fiction Story and is included in the Factual Film category. The movie "Coretan dan Mimpi" is a movie that takes the story of the life of a man named Saka. In addition, the movie "Coretan dan Mimpi" also discusses the social issue of poverty where the poverty rate in Indonesia is very high. This movie aims to tell that someone born into a poor family does not mean that they cannot achieve a better future. This film also intends to make people aware that there are many children out there who want to realize their dreams but are hindered by unsupportive family conditions. This film also explains how someone who struggles alone survives to realize a dream that is very far ahead of the eyes. The many social issues raised will be a warning for us not to underestimate people whose social strata are below us and less well-off. It is hoped that this movie can be a picture for us to continue to dream and not stop trying against all bad luck.*

**Keywords:** *Film Fiksi, Film Non Fiksi, Coretan dan Mimpi, Director*