

SKRIPSI
SKEMA ARTIST *CONTENT CREATOR*
PERAN KREATIF SUTRADARA DALAM PROSES
PEMBUATAN *WEBSERIES* BEDO

Diajukan sebagai syarat Salah Satu Syarat dalam Mencapai Gelar
Sarjana Strata Satu (S1) pada program Studi Ilmu Komunikasi Universitas
Amikom Yogyakarta



Oleh:

Nadia Ayu Septiani

19.96.1575

Dosen Pembimbing:

Erfina Nurussa'adah, M.I.Kom

PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
2023

LEMBAR PERSETUJUAN

SKRIPSI

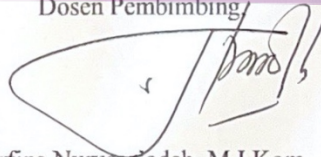
*PERAN KREATIF SUTRADARA DALAM PROSES PEMBUATAN
WEBSERIES BEDO*

yang dipersiapkan dan disusun oleh

NADIA AYU SEPTIANI
NIM. 19.96.1575

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada tanggal 04 Juli 2023

Dosen Pembimbing



Erfina Nurussadiah, M.I.Kom
NIK. 190302361

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI

*PERAN KREATIF SUTRADARA DALAM PROSES PEMBUATAN
WEBSERIES BEDO*

yang dipersiapkan dan disusun oleh

NADIA AYU SEPTIANI
NIM 19.96.1575

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji
pada 04 Juli 2023

Nama Penguji

Erfina Nurussa'adah, M.I.Kom
NIK. 190302361

Riski Damastuti, S.Sos., M.A
NIK. 190302475

Zahronis Saidah, S.Kom., M.A
NIK. 190302448

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S. I. Kom)
04 Juli 2023

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom.
NIK. 190302125

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa : Nadia Ayu Septiani

NIM : 19.96.1575

Program Studi : S1 Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ekonomi dan Sosial

Universitas : Universitas Amikom Yogyakarta

Menyatakan bahwa skripsi ini merupakan karya ilmiah asli, bukan plagiasi dari karya orang lain. Apabila pernyataan ini tidak benar dan ditemukan plagiasi pada karya lain maka saya bersedia menerima sanksi yang telah ditentukan oleh Universitas.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggungjawabkan sepenuhnya.

Yogyakarta, 07 Juni 2023

Yang Memberikan Pernyataan



Nadia Ayu Septiani

19.96.1575

KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. (Rektor Universitas Amikom Yogyakarta).
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom. (Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta)
3. (Kaprodi, Universitas Amikom Yogyakarta)
4. (Pembimbing)
5. (Pihak instansi/objek penelitian)*
6. Dan lain-lain

Yogyakarta, 07 Juni 2023



Nadia Ayu Septiani

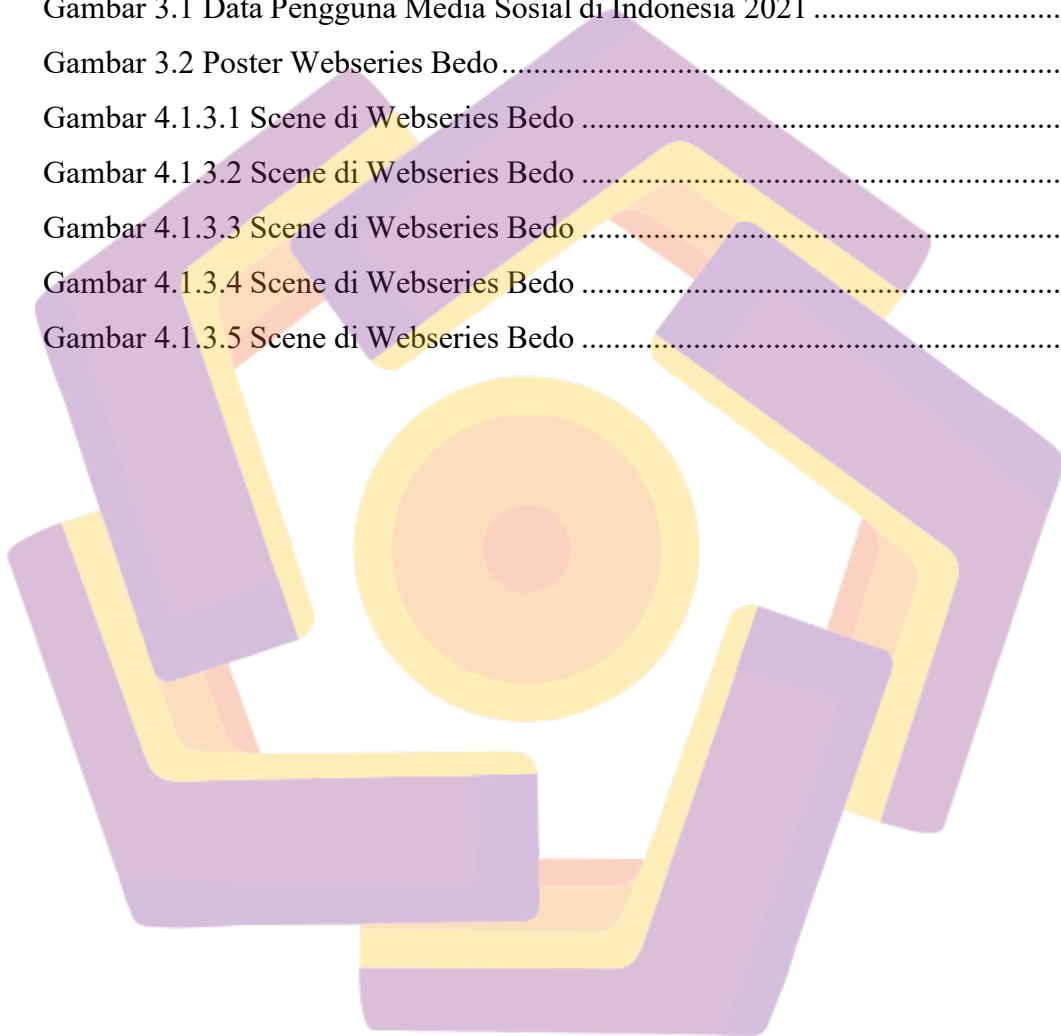
DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI.....	II
LEMBAR PERNYATAAN	III
KATA PENGANTAR	IV
DAFTAR ISI.....	V
DAFTAR GAMBAR.....	VII
DAFTAR TABEL.....	VIII
DAFTAR LAMPIRAN	IX
ABSTRAK	X
ABSTRACT.....	XI
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Fokus Permasalahan & Rumusan Masalah.....	4
1.3 Tujuan Penciptaan	4
1.4Manfaat Penciptaan	4
1.1.1 Manfaat Teoritis	4
1.1.2 Manfaat Praktis	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	5
2.1 Referensi Karya	5
2.1.2 Penelitian Terdahulu.....	5
2.1.3. <i>Webseries</i> Satu Amin Dua Iman.....	7
2.1.4 <i>Webseries</i> Akhir Tak Bahagia	8
2.1.5 Malam Minggu Miko Episode Nissa	9
2.2 Landasan Teori	10
2.2.1 Sutradara Film.....	10
2.2.2 <i>Webseries</i>	13

BAB III RENCANA PERANCANGAN KARYA	16
3.1 Gambaran Rancangan Karya	16
3.1.1 Judul <i>Content</i> dan Kategori <i>Content Creator</i>	16
3.1.2 Format Konten	16
3.1.3 Format Media.....	17
3.1.4 Volume Konten	18
3.1.5 Target Audiens.....	19
3.2 Gambaran Isi Pesan Karya.....	20
BAB IV ULASAN KARYA DAN PERAN MAHASISWA DALAM	
PRODUKSI.....	21
4.1 Deskripsi Karya	21
4.1.1 Tahap <i>Development</i>	21
4.1.2 Tahapan Pra Produksi.....	21
4.1.3 Tahapan Produksi.....	23
4.1.4 Tahapan Pascaproduksi	29
4.1.5 Tahapan Distribusi	30
4.2 Uraian Proses Produksi.....	31
4.3 Kendala dan Pemecahan Masalah.....	33
BAB V PENUTUP	35
5.1 Kesimpulan.....	35
5.2. Saran	36
DAFTAR PUSTAKA	37
LAMPIRAN.....	38

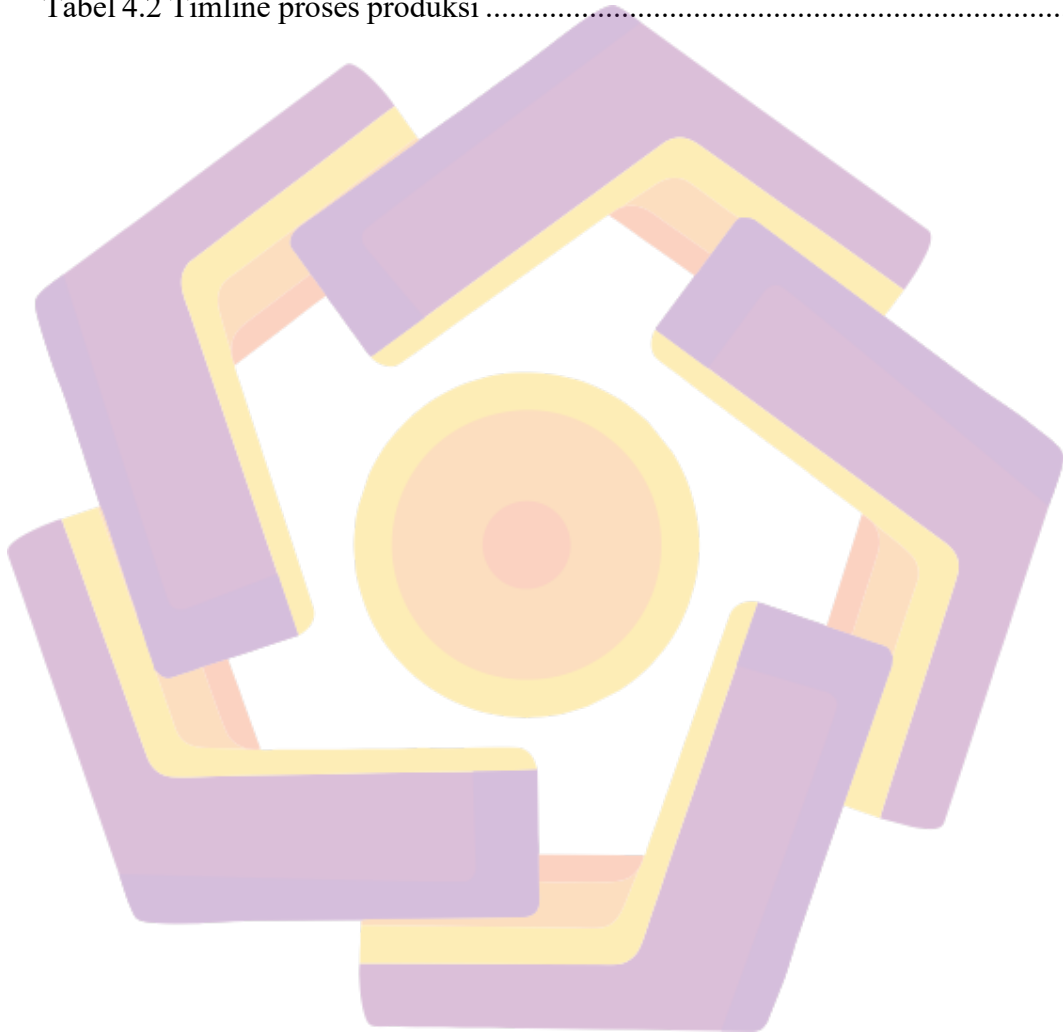
DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1.3 Webseries Satu Amin Dua Iman	7
Gambar 2.1.4 Webseries Akhir Tak Bahagia.....	8
Gambar 2.1.5 Webseries Malam Minggu Miko Episode Nissa.....	9
Gambar 3.1 Data Pengguna Media Sosial di Indonesia 2021	17
Gambar 3.2 Poster Webseries Bedo.....	19
Gambar 4.1.3.1 Scene di Webseries Bedo	25
Gambar 4.1.3.2 Scene di Webseries Bedo	26
Gambar 4.1.3.3 Scene di Webseries Bedo	27
Gambar 4.1.3.4 Scene di Webseries Bedo	27
Gambar 4.1.3.5 Scene di Webseries Bedo	28



DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian terdahulu.....	6
Tabel 2.2.1 Data Web Series Youtube.....	15
Tabel 4.1 Jobdesk kru Webseries Bedo.....	22
Tabel 4.2 Timline proses produksi.....	32



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 : Tautan karya	38
Lampiran 2 : Poster	39
Lampiran 3 : Logline dan Sinopsis	40
Lampiran 4 : Naskah	42
Lampiran 5 : Story Line	56
Lampiran 6 :Storyboard	57
Lampiran 7 : Daftar Pemeran/Talent.....	86
Lampiran 8 : Kebutuhan Alat dan Property	90
Lampiran 9 : Daftar Crew	93
Lampiran 10 : Timeline kerja.....	96
Lampiran 11 : Rencana Anggaran.....	98
Lampiran 12 : Laporan keuangan	99
Lampiran 13 : Dokumentasi.....	106

ABSTRAK

Sutradara memiliki peran penting dan tanggung jawab tertinggi terhadap aspek kreatif, dari yang bersifat pemaknaan maupun teknik dalam sebuah produksi karena film *webseries* ini adalah hasil perwujudan imajinasi seorang sutradara dalam membentuk visual berupa adegan-adegan hasil interpretasi makna dari konsep yang telah dituangkan. Tujuan dari penciptaan karya *webseries* ini adalah untuk mengetahui terkait pemahaman peran sutradara dalam berkontribusi untuk pembuatan *webseries* Bedo. Produksi yang dilaksanakan oleh sutradara pada dasarnya berkaitan dengan fungsi manajemen yaitu visi artistik, perencanaan dan persiapan, pengarahan aktor dan pengambilan gambar, pengambilan keputusan kreatif, kolaborasi, mengatur alur cerita, mengarah tim kreatif, mengomunikasikan visi artistik, pengambilan keputusan pemotretan, pengawasan proses produksi, penyuntingan dan pengarahan musik, membangun kerjasama Tim. Manajemen produksi ini berlaku pada tahapan produksi yang terdiri dari tahapan pra produksi, tahapan produksi, dan tahapan pascaproduksi. Penelitian ini disusun untuk menyalurkan ide kreatif melalui karya film *webseries* dan juga untuk memperkenalkan proses pembuatan karya film *webseries*.

Kata Kunci: Produksi Film. *Webseries*. Sutradara

ABSTRACT

The director has an important role and the highest responsibility for the creative aspects, from meaning to technique in a production because this webseries film is the embodiment of a director's imagination in forming visuals in the form of scenes resulting from the interpretation of the meaning of the concepts that have been outlined. The purpose of creating this webseries work is to find out regarding the understanding of the director's role in contributing to the creation of the Bedo webseries. Productions carried out by directors are basically related to management functions, namely artistic vision, planning and preparation, directing actors and shooting, creative decision making, collaboration, managing storylines, leading creative teams, communicating artistic visions, making shooting decisions, supervising the production process , music editing and directing, team building. This production management applies to the production stages which consist of pre-production stages, production stages, and post-production stages. This research is structured to channel creative ideas through webseries films and also to introduce the process of making webseries films.

Keywords: Film Production. Webseries. Direct