

**SKRIPSI**  
**SKEMA *FILMMAKER* FILM FIKSI**

**JUDUL SKRIPSI**  
**PERAN SUTRADARA PADA PRODUKSI FILM FIKSI PRANALA**

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat dalam Mencapai  
Gelar Sarjana Strata Satu (S1)



**Oleh:**  
Uswatun Hasanah Rahmadani  
17.96.0332

**Dosen Pembimbing:**  
Rivga Agusta, S.IP, MA

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**  
**FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL**  
**UNIVERSITAS AMIKOM**  
**YOGYAKARTA**  
**2022/ 2023**

**LEMBAR PENGESAHAN**

**SKRIPSI**

**PERAN SUTRADARA PADA PRODUKSI FILM FIKSI PRANALA**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

**Uswatun Hasanah Rahmadani**  
17.96.0332

telah dipertahankan di depan Dewan Penguji  
pada tanggal 10 Agustus 2023

**Susunan Dewan Penguji**

**Nama Penguji**

**Rivga Agustia, S.IP, MA**  
NIK. 190302319

**Sheila Lestari Giza Pudrianisa, M.I.Kom**  
NIK. 190302437

**Audith M. Turmudhi, Drs, MM**  
NIK. 190302358

**Tanda Tangan**



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan  
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I. Kom.)  
26 Agustus 2023

**Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial**



**Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom.**  
NIK. 90302125

**LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI  
SKEMA *FILMMAKER* FILM FIKSI**


**JUDUL SKRIPSI  
PERAN SUTRADARA PADA PRODUKSI FILM FIKSI PRANALA**

Diajukan sebagai syarat Salah Satu Syarat dalam Mencapai Gelar  
Sarjana Strata Satu (S1) pada program Studi Ilmu Komunikasi


Universitas Amikom Yogyakarta

Diajukan oleh:

**Uswatun Hasanah Rahmadani**  
17.96.0332



**Menyetujui,  
Dosen Pembimbing**



**Rivga Agusta S.IP., M.A.**  
(NIK. 0518089102)

**Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial  
Komunikasi**



**Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom**  
M.Eng  
NIK. 190302125

**Ketua Program Studi Ilmu**



**Erik Hadi Saputra, S.Kom.,**  
NIK. 190302107

## LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa : Uswatun Hasanah Rahmadani  
Nim : 17.96.0332  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Fakultas : Ekonomi Dan Sosial Komunikasi  
Universitas : Amikom Yogyakarta

Menyatakan bahwa skripsi ini merupakan karya ilmiah asli, bukan plagiasi dari karya orang lain. Apabila pernyataan ini tidak benar dan ditemukan plagiasi pada karya lain maka saya bersedia menerima sanksi yang telah ditentukan oleh Universitas.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggungjawabkan sepenuhnya.

Yogyakarta, 6 Juni 2023

Yang Memberikan  
Pernyataan



Uswatun Hasanah Rahmadani  
NIM.17.96.0332

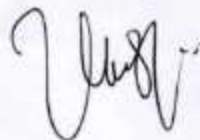
## KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. (Rektor Universitas Amikom Yogyakarta).
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom. (Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta)
3. (Kaprodi, Universitas Amikom Yogyakarta)
4. (Pembimbing)
5. (Pihak instansi/objek penelitian)\*
6. Dan lain-lain

Yogyakarta, 6 Juni 2023



**Uswatun Hasanah Rahmadani**

## DAFTAR ISI

|   |           |
|---|-----------|
| COVER.....  | i         |
| LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI SKEMA <i>FILMMAKER</i> FILM FIKSI ..... | i         |
| LEMBAR PERNYATAAN.....  | ii        |
| KATA PENGANTAR .....  | iii       |
| DAFTAR ISI .....  | iv        |
| DAFTAR TABEL .....  | vi        |
| DAFTAR GAMBAR .....   | vii       |
| ABSTRAK .....   | ix        |
| <i>ABSTRACT</i> .....   | <i>ix</i> |
| BAB I PENDAHULUAN .....   | 1         |
| 1.2 Fokus Permasalahan dan Rumusan Masalah .....                  | 3         |
| 1.2.1 Fokus Permasalahan .....                                    | 3         |
| 1.2.2 Rumusan Masalah .....                                       | 3         |
| 1.3 Tujuan Penciptaan .....                                       | 3         |
| 1.4 Manfaat Penciptaan .....                                      | 3         |
| 1.4.1 Manfaat Praktis .....                                       | 3         |
| 1.4.2 Manfaat Akademis .....                                      | 3         |
| BAB II .....  | 4         |
| TINJAUAN PUSTAKA .....  | 4         |
| 2.2 Landasan Teori Karya .....                                    | 7         |
| 2.2.1 Penyutradaraan .....  | 7         |
| BAB III .....   | 16        |
| 3.1. Ide Perencanaan Karya .....                                  | 16        |
| 3.1.1 Ide Karya .....   | 16        |
| 3.2. Sasaran Karya/ Audiens .....                                 | 18        |
| 3.3. Strategi Promosi dan Distribusi Karya .....                  | 18        |
| BAB IV .....  | 19        |
| 4.1. Deskripsi Karya .....  | 19        |
| 4.1.1. <i>Film statement</i> .....                                | 19        |

|  |     |
|--|-----|
| 4.1.2. Alur .....  | 19  |
| 4.1.3. Genre .....                                       | 20  |
| 4.1.4. Durasi .....                                      | 20  |
| 4.1.5. Cast/ pemeran dan karakterisasi penokohan .....   | 20  |
| 4.2. Uraian Peran/ Tugas Mahasiswa di Tim Produksi ..... | 21  |
| 4.2.1. Deskripsi Peran/ Tugas .....                      | 21  |
| 4.3. Hasil Produksi .....                                | 31  |
| 4.3.1. Evaluasi .....                                    | 31  |
| 4.3.2. Kendala dan Pemecahan Masalah .....               | 32  |
| BAB V PENUTUP .....                                      | 35  |
| DAFTAR PUSTAKA .....                                     | 37  |
| LAMPIRAN .....   | 38  |
| NASKAH .....   | 38  |
| DAFTAR LOKASI .....                                      | 112 |
| RENCANA ANGGARAN .....                                   | 120 |
| KEBUTUHAN PERALATAN .....                                | 121 |
| DAFTAR CREW DAN JOBDESK .....                            | 121 |
| DOKUMENTASI .....  | 123 |

## DAFTAR TABEL

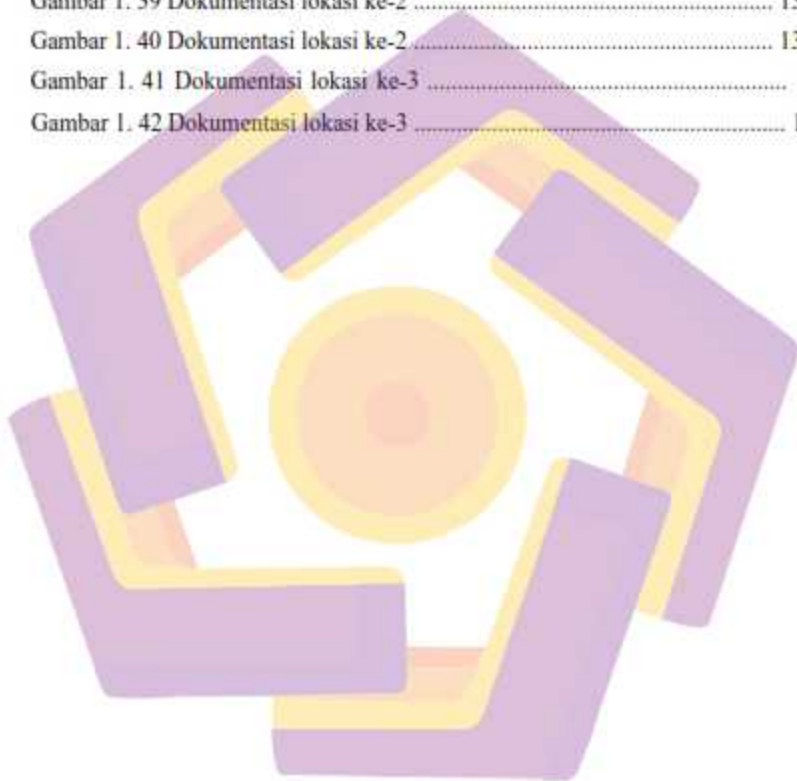
|   |     |
|---|-----|
| Tabel 1. 1Cast/ pemeran dan karakterisasi penokohan ..... | 15  |
| Tabel 1. 2Tabel mingguan/ bulanan. ....                   | 25  |
| Tabel 1. 3 Storyline .....                                | 68  |
| Tabel 1. 4 Shot list .....                                | 96  |
| Tabel 1. 5 Timeline Riil .....                            | 103 |
| Tabel 1. 6 Daftar Talent .....                            | 103 |
| Tabel 1. 7 Daftar Lokasi 1 .....                          | 104 |
| Tabel 1. 8 Daftar Lokasi 2 .....                          | 107 |
| Tabel 1. 9 Daftar Lokasi 3 .....                          | 110 |
| Tabel 1. 10 Daftar Lokasi 4 .....                         | 111 |
| Tabel 1. 11 Daftar Lokasi 5 .....                         | 112 |
| Tabel 1. 12 Rencana Anggaran .....                        | 112 |
| Tabel 1. 13 Kebutuhan Peralatan .....                     | 113 |
| Tabel 1. 14 Daftar Crew dan Jobdesk .....                 | 113 |



## DAFTAR GAMBAR

|  |     |
|--|-----|
| Gambar 1. 1 Tautan karya .....         | 30  |
| Gambar 1. 2 Scene 1 .....              | 68  |
| Gambar 1. 3 Scene 2 .....              | 69  |
| Gambar 1. 4 Scene 4 .....              | 70  |
| Gambar 1. 5 Scene 5 .....              | 71  |
| Gambar 1. 6 Scene 7 .....              | 72  |
| Gambar 1. 7 Scene 8 .....              | 73  |
| Gambar 1. 8 Scene 8 Adegan 2 .....     | 74  |
| Gambar 1. 9 Scene 9 Adegan 1 .....     | 75  |
| Gambar 1. 10 Scene 9 Adegan 2 .....    | 76  |
| Gambar 1. 11 Scene 11 .....            | 77  |
| Gambar 1. 12 Scene 14 .....            | 78  |
| Gambar 1. 13 Scene 12 .....            | 79  |
| Gambar 1. 14 Scene 16 Adegan 1 .....   | 80  |
| Gambar 1. 15 Scene 16 Adegan 2 .....   | 81  |
| Gambar 1. 16 Scene 17 .....            | 82  |
| Gambar 1. 17 Scene 18 .....            | 83  |
| Gambar 1. 18 Scene 19 .....            | 84  |
| Gambar 1. 19 Scene 20 .....            | 85  |
| Gambar 1. 20 Scene 22 .....            | 86  |
| Gambar 1. 21 Scene 23 Adegan 1 .....   | 87  |
| Gambar 1. 22 Scene 23 Adegan 2 .....   | 88  |
| Gambar 1. 23 Scene 24 & 25 .....       | 89  |
| Gambar 1. 24 Scene 26 .....            | 90  |
| Gambar 1. 25 Scene 28 .....            | 92  |
| Gambar 1. 26 Scene 29 .....            | 93  |
| Gambar 1. 27 Scene 30 .....            | 94  |
| Gambar 1. 28 Scene 31 .....            | 95  |
| Gambar 1. 29 Dokumentasi 1 .....       | 115 |
| Gambar 1. 30 Dokumentasi 2 .....       | 116 |
| Gambar 1. 31 Dokumentasi 3 .....       | 117 |
| Gambar 1. 32 Dokumentasi Reading ..... | 126 |

|  |     |
|--|-----|
| Gambar 1. 32 Dokumentasi lokasi ke-1 ..... | 127 |
| Gambar 1. 33 Dokumentasi lokasi ke-1 ..... | 128 |
| Gambar 1. 34 Dokumentasi lokasi ke-1 ..... | 129 |
| Gambar 1. 35 Dokumentasi lokasi ke-1 ..... | 130 |
| Gambar 1. 36 Dokumentasi lokasi ke-2 ..... | 131 |
| Gambar 1. 37 Dokumentasi lokasi ke-2 ..... | 132 |
| Gambar 1. 38 Dokumentasi lokasi ke-2 ..... | 133 |
| Gambar 1. 39 Dokumentasi lokasi ke-2 ..... | 134 |
| Gambar 1. 40 Dokumentasi lokasi ke-2 ..... | 135 |
| Gambar 1. 41 Dokumentasi lokasi ke-3 ..... | 136 |
| Gambar 1. 42 Dokumentasi lokasi ke-3 ..... | 13  |



## ABSTRAK

Film "Pranala" merupakan film yang mengangkat pengalaman seorang penari bernama Gantari yang memiliki tekad dan keinginan yang kuat selama perjalanan hidupnya. Seiring berjalannya waktu tekanan yang di alami gantari dengan konflik yang terjadi di keluarga dan Masyarakat semakin diperkuat dengan peran penting orang tua gantari sebagai tokoh agama di lingkungan, dan tuntutan orang tua kepada gantari agar mampu memberikan contoh terhadap masyarakat, membuat Gantari mengalami konflik dengan perasaan tertekan, pesimis dan putus asa. Konsep komposisi dinamis pada penggarapan film "Pranala" diterapkan untuk memperkuat scene-scene film yang mengandung konflik batin pada tokoh utama kedalam bentuk visual.

Dalam pembuatan film "Pranala" banyak pihak yang ikut terlibat didalamnya, mulai dari sutradara, produser, *director*, *crew*, penulis naskah, dan masih banyak pihak yang ikut serta di dalamnya. Membahas tentang peran dan tanggung jawab dari seorang sutradara, sutradara berperan dalam proses produksi dari awal hingga akhir dalam menghasilkan film. Peran sutradara sangat dibutuhkan dalam menggali ide, membuat konsep, dan menafsirkan ide cerita yang dibangun, agar proses kinerja seluruh *crew* dapat berjalan dengan lancar. Sutradara dalam pembuatan film memiliki beberapa tahap yaitu, tahap praproduksi merupakan tahap dalam pembuatan film di mana naskah yang telah selesai, di-*breakdown* untuk berbagai macam kepentingan seperti *budgeting* (penganggaran), *scheduling* (penjadwalan), sampai *categorization* (pengkategorian) kemudian pada tahap produksi, tahap dimana skenario diterjemahkan menjadi gambar dan suara, atau lebih dikenal dengan proses *syuting/shooting* menuju rumah pascaproduksi (*post-house*) agar Penyunting gambar atau editor akan mulai memilih hasil *syuting* untuk kemudian dirangkai mengikuti skenario. Kata kunci: Sutradara/penyutradaraan, Pranala, Film fiksi, Praproduksi, Produksi, Pascaproduksi.

## ABSTRACT

*The film "Pranala" is a movie that portrays the experiences of a dancer named Gantari, who possesses strong determination and aspirations in her life journey. As time goes by, the pressures Gantari faces along with conflicts within her family and society, are further emphasized due to the significant role her parents play as religious figures. The demands of Gantari's parents for her to set an example for the community lead her to experience inner conflicts, feelings of oppression, pessimism, and despair. The dynamic composition concept in the creation of the film "Pranala" is applied to strengthen the visual representation of scenes containing the protagonist's inner struggles.*

*During the making of the film "Pranala" various parties are involved, including the director, producer, crew, screenplay writer, and many others. Discussing the role and responsibilities of a director, the director plays a crucial role throughout the production process, from start to finish, in producing the film. The director's role is highly essential in brainstorming ideas, creating concepts, and interpreting the story ideas that have been developed, to ensure the smooth functioning of the entire crew. The director's role in film production encompasses several stages. The pre-production stage involves breaking down the completed script for various purposes, such as budgeting, scheduling, and categorization. Then, in the production stage, the scenario is translated into visuals and sounds, commonly known as the shooting process, leading to the post-production phase, where editors begin selecting shooting outcomes and then assembling them following the script. Keywords: Director, Pranala, Fiction Film, Pre-production, Production, Post production.*