

**WACANA PASCA REVOLUSI FISIK INDONESIA
(ANALISIS WACANA FOUCAULT PADA FILM LEWAT DJAM MALAM)
SKRIPSI**



Disusun oleh:

Ifan Bela Setiawan
NIM. 17.96.0302

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
TAHUN 2023**

**WACANA PASCA REVOLUSI FISIK INDONESIA
(ANALISIS WACANA FOUCAULT PADA FILM LEWAT DJAM MALAM)**

SKRIPSI

untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai gelar Sarjana
pada Program Studi Ilmu Komunikasi



Disusun oleh:

Ifan Bela Setiawan
NIM. 17.96.0302

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
TAHUN 2023**

LEMBAR PERSETUJUAN

SKRIPSI

**Wacana Pasca Revolusi Fisik Indonesia
(Analisis Wacana Foucault Pada Film Lewat Djam Malam)**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Ifan Bela Setiawan
NIM 17.96.0302

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada 27 September 2023

Dosen Pembimbing,



Erfina Nurussa'adah, M.I.Kom

NIK. 190302361

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI

**Wacana Pasca Revolusi Fisik Indonesia
(Analisis Wacana Foucault Pada Film Lewat Djam Malam)**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Ifan Bela Setiawan
NIM 17.96.0302

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji
pada tanggal bln tahun

Nama Penguji

Erfina Nurussa`adah, M.I.Kom
NIK. 190302361

Rivga Agusta, S.IP, MA
NIK. 190302319

Novita Ika Purnamasari, S.I.Kom., M.A
NIK. 190302521

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)
29 September 2023

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom.
NIK. 190302125

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

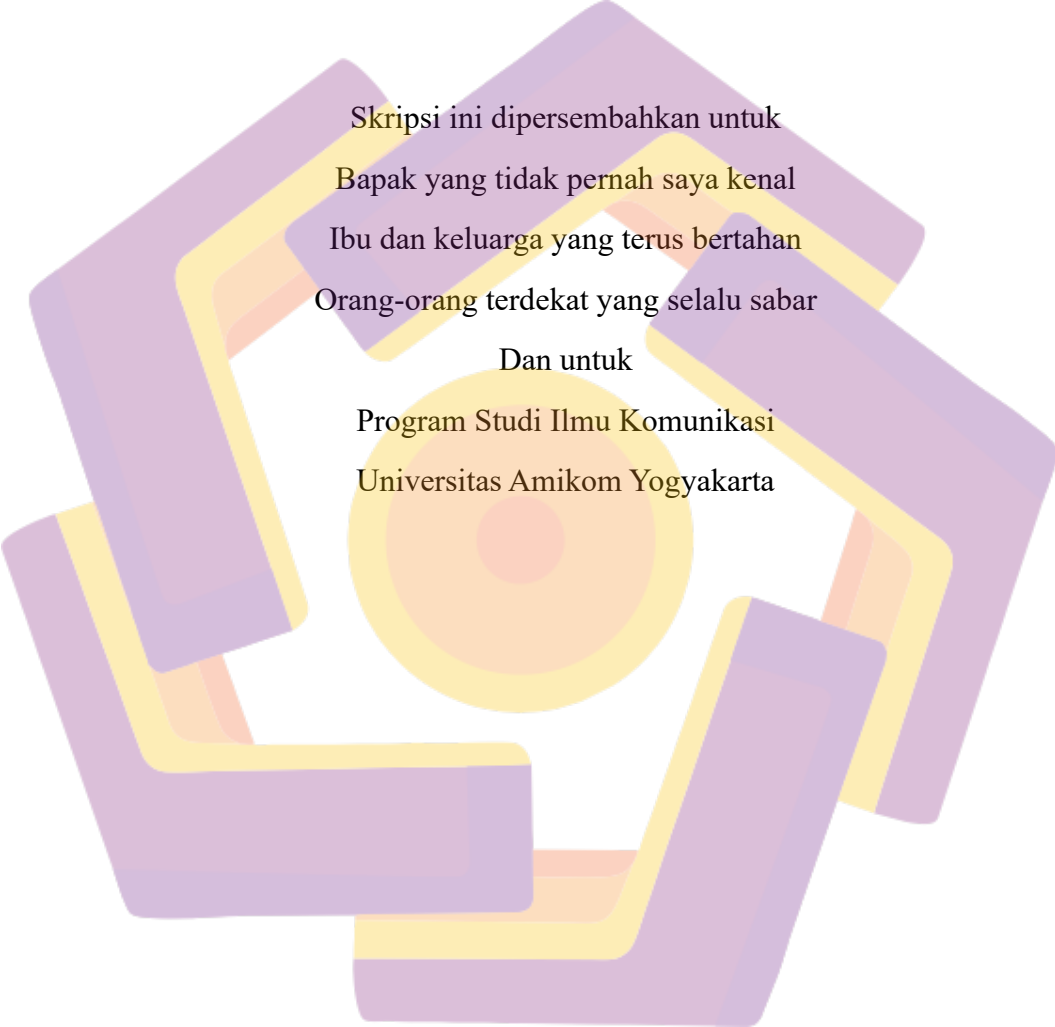
Yogyakarta, 30 September 2023



Ifan Bela Setiawan

NIM. 17.96.0302

HALAMAN PERSEMBAHAN



Skripsi ini dipersembahkan untuk
Bapak yang tidak pernah saya kenal
Ibu dan keluarga yang terus bertahan
Orang-orang terdekat yang selalu sabar

Dan untuk

Program Studi Ilmu Komunikasi
Universitas Amikom Yogyakarta

KATA PENGANTAR

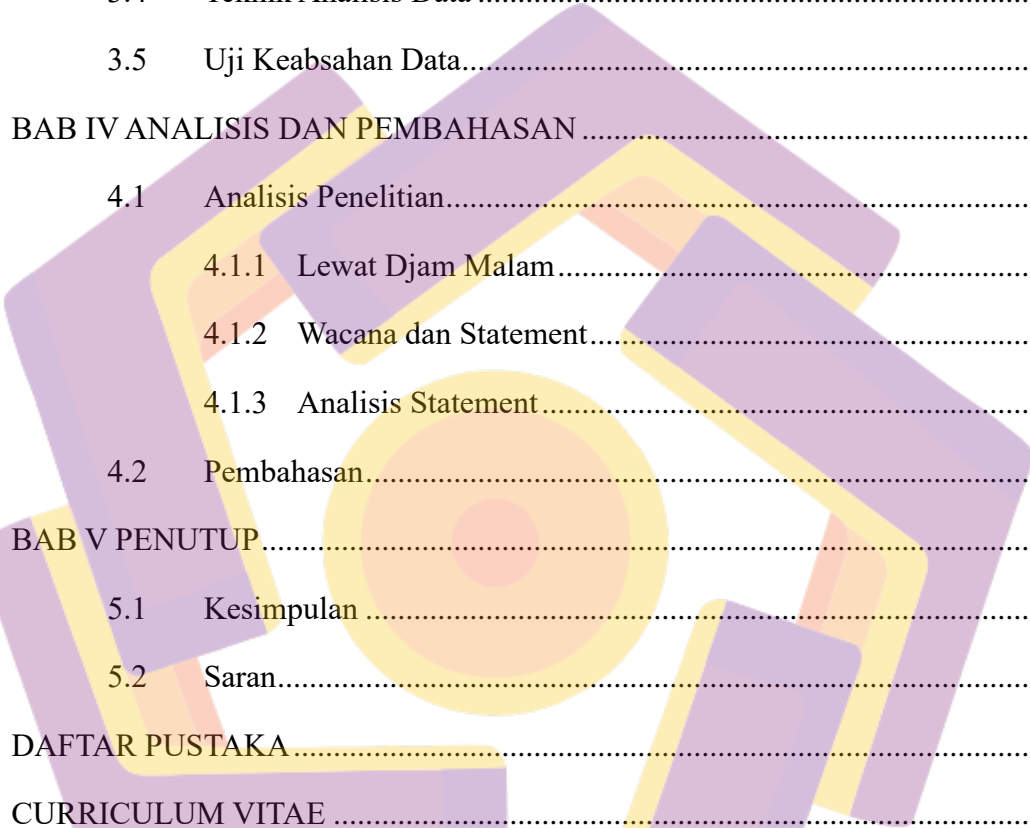
Puji syukur, atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya kepada kita semua sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta. Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penulis telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penulis mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta.
2. Bapak Emha Taufiq Luthfi, S.T., M. Kom selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta.
3. Bapak Erik Hadi Saputra, S.Kom, M.Eng selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.
4. Ibu Erfina Nurussa'adah, S.Kom. I., M.I.Kom selaku Dosen Pembimbing Skripsi.
5. Semua pihak yang telah membantu skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih memiliki ruang untuk perbaikan. Oleh karena itu, penulis sangat menghargai kritik dan saran yang membangun untuk perbaikan di masa mendatang. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat dan kontribusi yang berarti dalam perkembangan ilmu komunikasi.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN ORISINALITAS.....	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL.....	ix
DAFTAR GAMBAR	x
INTISARI.....	xi
ABSTRACT.....	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah	6
1.3 Tujuan dan Manfaat	7
1.4 Sistematika Penulisan	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	9
2.1 Landasan Teoritis	9
2.1.1 Revolusi Dalam Perspektif Ilmiah	9
2.1.2 Film	16
2.1.3 Usmar Ismail dan Film Indonesia.....	18
2.1.4 Analisis Wacana Foucault	23
2.2 Penelitian Terdahulu.....	25
2.3 Kerangka Pemikiran.....	32



BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	33
3.1 Jenis dan Pendekatan Penelitian.....	33
3.2 Paradigma Penelitian.....	34
3.3 Jenis dan Sumber Data	35
3.4 Teknik Analisis Data	35
3.5 Uji Keabsahan Data.....	36
BAB IV ANALISIS DAN PEMBAHASAN	38
4.1 Analisis Penelitian.....	38
4.1.1 Lewat Djam Malam.....	38
4.1.2 Wacana dan Statement.....	42
4.1.3 Analisis Statement.....	43
4.2 Pembahasan.....	76
BAB V PENUTUP.....	79
5.1 Kesimpulan	79
5.2 Saran.....	80
DAFTAR PUSTAKA	81
CURRICULUM VITAE	85

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu.....	25
-------------------------------------	----



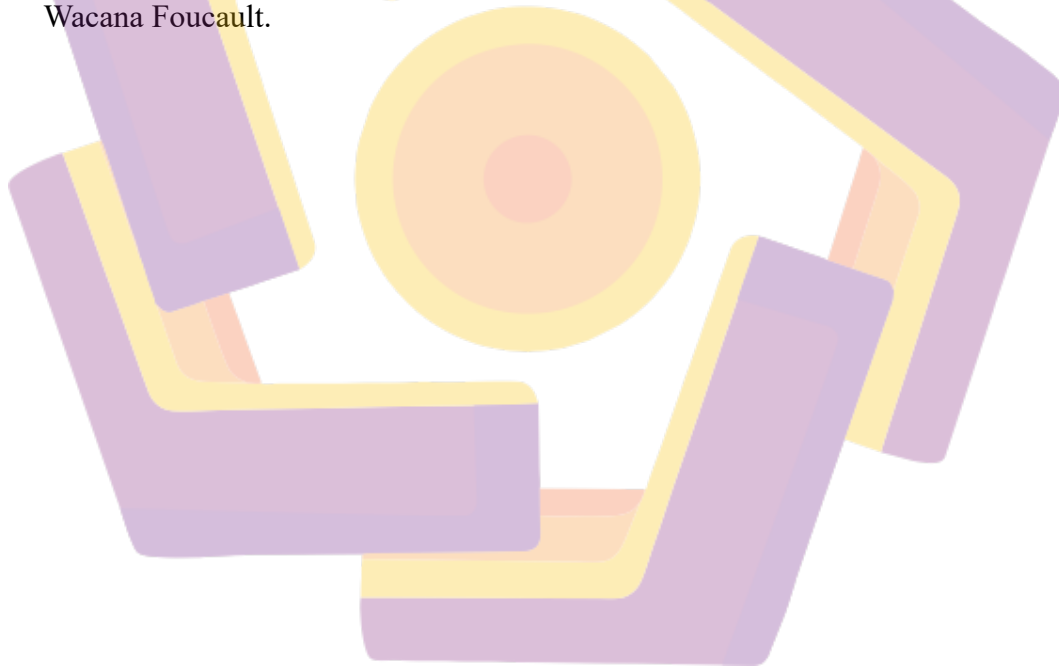
DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Bagan Kerangka Pemikiran.....	32
Gambar 4.1 Ayah Norma Menjanjikan Kerja di Kantor Gubernur	46
Gambar 4.2 Adegan Gunawan Meremehkan Iskandar	47
Gambar 4. 3 Adegan Penggambaran Perasaan Iskandar	47
Gambar 4.4 Adegan Gunawan Memerintahkan Anak Buah	48
Gambar 4.5 Penjelasan Iskandar adalah Mantan Mahasiswa	50
Gambar 4.6 Iskandar Membicarakan Perjuangan dengan Segala Cara	51
Gambar 4.7 Gunawan Memerintahkan Pembunuhan Lawan Bisnisnya.....	51
Gambar 4.8 Adegan Gunawan sebagai Komandan.....	52
Gambar 4.9 Adegan Gafar Membicarakan Masalah Hukum	53
Gambar 4.10 Adegan Puja Membicarakan Nasib Mantan Pejuang	54
Gambar 4.11 Adegan Puja Membicarakan Nasib Mantan Pejuang	54
Gambar 4.12 Norma Meminta Iskandar Melupakan Kejadian di Kantor	55
Gambar 4.13 Norma dan Kerabat Berencana Pesta hingga Pagi	56
Gambar 4.14 Adegan Hiburan Masyarakat di Tanah Lapang	56
Gambar 4.15 Norma Menginginkan Hal-Hal yang Ada di Majalah	57
Gambar 4.16 Ayah Norma Mengomentari Kehidupan Mantan Pejuang	61
Gambar 4.17 Norma Menanyakan Iskandar yang Tidak Tidur.....	62
Gambar 4.18 Adegan Iskandar Menangis Ketika Bersama Norma	63
Gambar 4.19 Adegan Iskandar Menangis Ketika Bersama Gafar	63
Gambar 4.20 Iskandar Dicari oleh Tamu Pesta karena Menghindar.....	64
Gambar 4.21 Iskandar Terlihat Tidak Nyaman di Tengah Pesta	64
Gambar 4.22 Adegan Gunawan Mengatakan Revolusi Belum Selesai	66
Gambar 4.23 Gafar Meminta Iskandar Melupakan Keburukan Revolusi.....	67
Gambar 4.24 Adegan Puja Menjelaskan Nasib Mantan Pejuang.....	67
Gambar 4.25 Iskandar Meminta Norma Melupakan Angan-Angannya	68
Gambar 4.26 Iskandar Mengatakan Kesungguhannya dalam Perjuangan.....	69
Gambar 4.27 Gunawan Mengajak Iskandar untuk Tetap Revolusioner.....	69

INTISARI

Lima tahun sejak proklamasi kemerdekaan, sejarah mencatat Indonesia berada dalam masa revolusi fisik. Periode ini diwarnai ketegangan sosial dan pertentangan antar individu dan kelompok-kelompok sosial di berbagai daerah Indonesia. Hal ini tidak mengherankan jika melihat proses revolusi kemerdekaan yang serba dipaksakan, di mana hal-hal yang berasal dari kekuasaan asing hilang dengan tiba-tiba. Penelitian ini membahas wacana kondisi pasca revolusi fisik Indonesia melalui film *Lewat Djam Malam* yang dibuat oleh Usmar Ismail, dengan berfokus pada analisis *statement*, analisis sejarah, dan analisis kuasa Michel Foucault. Penelitian ini kemudian menunjukkan jika di dalam film *Lewat Djam Malam*, Usmar Ismail menaruh pesimisme dan keraguan atas kondisi Indonesia pasca revolusi fisik, yang tidak sesuai dengan apa yang diharapkan saat revolusi kemerdekaan berlangsung. Hal ini menggambarkan bahwa revolusi gagal memberikan keadilan bagi masyarakat.

Kata Kunci: Revolusi Fisik, Usmar Ismail, Film, *Lewat Djam Malam*, Analisis Wacana Foucault.



ABSTRACT

*Five years since the proclamation of independence, history records that Indonesia was in a period of physical revolution. This period was marked by social tension and opposition between individuals and social groups in various regions of Indonesia. It is not surprising to see the forced process of the independence revolution, in which things that came from foreign powers suddenly disappear. This study attempts to describe the discourse in the context of the Indonesian post-physical revolution from Usmar Ismail's point of view through the film *Lewat Djam Malam*. Through the method of Foucauldian analysis, this study seeks to describe the discourse in the conditions of the Indonesian post-physical revolution through the film *Lewat Djam Malam*, made by Usmar Ismail, by focusing on statement analysis, historical analysis, and analysis of power. This study then showed that in the film *Lewat Djam Malam*, Usmar Ismail put pessimism and doubt on the condition of Indonesia after the physical revolution. Which did not match what was expected during the independence revolution. This is like describing that the revolution failed to provide justice.*

Keywords: Physical Revolution, Usmar Ismail, Film, Lewat Djam Malam, Foucauldian Discourse Analysis.

