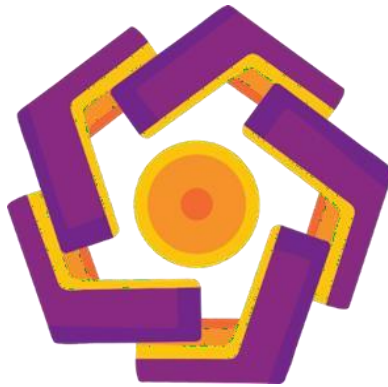


SKEMA *FILMMAKER* FILM FIKSI

**TOXIC RELATIONSHIP DAN PERSELINGKUHAN DALAM DUNIA
KERJA PADA FILM PENDEK YANG BERJUDUL
*“TAK LAGI SAMA”***

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Dalam
Mencapai Gelar Sarjana Strata Satu (S1)



Oleh:

Muhammad Raafi Ananda

19.96.1398

Dosen Pembimbing:

Nurfian Yudhistira, S.I.Kom, M.A

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
2023**

**LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI
SKEMA FILMMAKER FILM FIKSI**

**TOXIC RELATIONSHIP DAN PERSELINGKUHAN DALAM DUNIA KERJA PADA
FILM PENDEK YANG BERJUDUL
"TAK LAGI SAMA"**

Diajukan sebagai syarat Salah Satu Syarat dalam Mencapai Gelar
Sarjana Strata Satu (S1) pada program Studi Ilmu Komunikasi

Universitas Amikom Yogyakarta

Diajukan oleh:

Muhammad Raafi Ananda

19.96.1398

Menyetujui,
Dosen Pembimbing



Nurfian Yudhistira, S.I.Kom, M.A.

NIK. 190302435

Dekan Fakultas

Ekonomi dan Sosial Komunikasi



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom.

NIK. 190302125

Ketua Program

Studi Ilmu Komunikasi



Erik Hadi Saputra, S.Kom., M.Eng.

NIK. 190302107

PENGESAHAN
SKRIPSI SKEMA FILMMAKER FILM FIKSI
TOXIC RELATIONSHIP DAN PERSELINGKUHAN DALAM DUNIA
KERJA PADA FILM PENDEK YANG BERJUDUL

“TAK LAGI SAMA”

yang dipersiapkan dan disusun oleh

M. Raafi Ananda

19.96.1398

telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
pada tanggal 22 November 2023

Nama Penguji

Tanda Tangan

Nurfian Yudhistira, S.I.Kom, M.A

NIK. 190302435

Rivga Agusta, S.IP, MA

NIK. 190302319

Angga Intueri Mahendra P., S.Sos, M.I.Kom

NIK. 190302339

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Komputer

Tanggal 22 November 2023



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom.

NIK. 190302125

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa : Muhammad Raafi Ananda
NIM : 19.96.1398
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ekonomi dan Sosial
Universitas : Universitas Amikom Yogyakarta

Menyatakan bahwa skripsi ini merupakan karya ilmiah asli, bukan plagiasi dari karya orang lain. Apabila pernyataan ini tidak benar dan ditemukan plagiasi pada karya lain maka saya bersedia menerima sanksi yang telah ditentukan oleh Universitas.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggungjawabkan sepenuhnya.

Yogyakarta, 26 Oktober 2023

Yang Memberikan Pernyataan



Muhammad Raafi Ananda

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas kehadiran Allah Subhanahu Wata'ala yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya kepada kita semua sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta.
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T. M.Kom., Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta.
3. Erik Hadi Saputra S.Kom. M.Eng., Kaprodi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.
4. Pembimbing Tugas Akhir Bapak Nurfian Yudhistira, S.I.Kom., yang telah membimbing dan membantu setiap proses produksi.
5. Dosen Wali Ibu Rivga Agusta M.A. S.I.P. yang telah menuntun kami dalam mencari ilmu dari semester awal hingga akhir.
6. Orang tua saya telah memberikan dukungan dan doa yang tidak terhingga.
7. Kakak saya Shinta Widya Putri, S.Pd. yang telah mendukung dari segi moral dan maupun material.
8. Tim produksi dan pendukung film pendek "Tak Lagi Sama" yang telah bekerjasama dari awal hingga akhir.
9. Semua pihak yang membantu demi terselesaikannya skripsi ini.

Yogyakarta, 26 Oktober 2023

Penulis

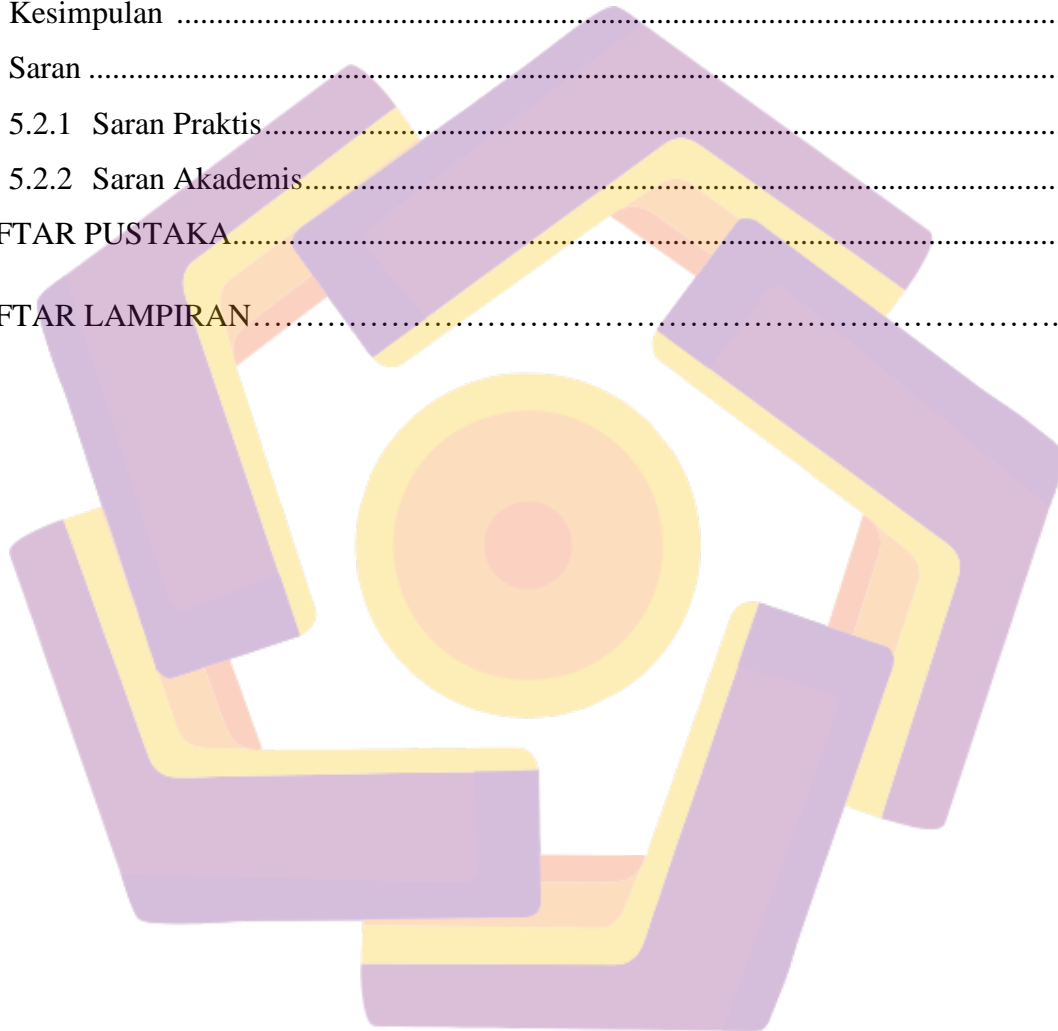
Muhammad Raafi Ananda

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	.i
HALAMAN PENGESAHAN PEMBIMBINGii
HALAMAN PENGESAHAN PENGUJI.....	.iii
HALAMAN PERSYARATAN	iv
KATA PENGANTARv
DAFTAR ISIvi
DAFTAR GAMBAR.....	.ix
DAFTAR TABEL.....	.xi
DAFTAR LAMPIRANxii
ABSTRACT.....	xiv
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Fokus Permasalahan dan Rumusan Masalah	3
1.2.1 Fokus Permasalahan	3
1.2.2 Rumusan Masalah	3
1.3 Tujuan Penciptaan.....	3
1.4 Manfaat Penciptaan.....	3
1.4.1 Manfaat Praktis.....	3
1.4.2 Manfaat Akademis	4
BAB II.....	5
TINJAUAN PUSTAKA.....	5
2.1 Referensi Karya	5
2.1.1 Sobat Ambyar (2021) Karya Bagus Bramanti dan Charles Gozali, Produksi Magma Entertainment dan Rapi Film	

5	
2.1.2	Story of Kale “When Someone In Love” (2020) Karya Dwimas Sasongko, Produksi Visinema Content
6	
2.1.3	Series The Summer I Turned Pretty (2022) Karya Jeny Han, Amazon Prime Video.....7
2.2	Landasan Teori 8
2.2.1	Film 8
2.2.2	Film Pendek..... 8
2.2.3	Sutradara..... 9
2.2.4	Tahapan Pembuatan Film..... 10
2.2.5	Mise-en-scene..... 12
2.2.6	Perselingkuhan 13
2.2.7	Toxic Relationship..... 14
BAB III 16
RENCANA PERANCANGAN KARYA 16
3.1	Ide Perancangan Karya 16
3.1.1	Ide Karya 16
3.1.2	Inovasi Karya 17
3.2	Sasaran Karya/Audiens..... 17
3.3	Strategi Promosi dan Distribusi Karya 18
BAB IV 20
ULASAN KARYA DAN TUGAS MAHASISWA 20
4.1	Deskripsi Karya 20
4.1.1	Film Statement 20
4.1.2	Alur, Genre dan Durasi 21
4.1.3	Cast/Pemeran..... 21
4.1.4	Perwujudan Peran Sutrdara Dalam Film Pendek “Tak Lagi Sama” 23
4.2	Uraian Mahasiswa/Tugas Mahasiswa di Tim Produksi..... 31
4.2.1	Deskripsi Peran..... 31
4.2.2	Uraian Pelaporan Peran 33

4.3 Hasil Produksi.....	34
4.3.1 Evaluasi	34
4.3.2 Kendala dan Pemecahan Masalah	35
BAB V	36
PENUTUP	35
5.1 Kesimpulan	36
5.2 Saran	36
5.2.1 Saran Praktis.....	36
5.2.2 Saran Akademis.....	36
DAFTAR PUSTAKA.....	37
DAFTAR LAMPIRAN.....	38

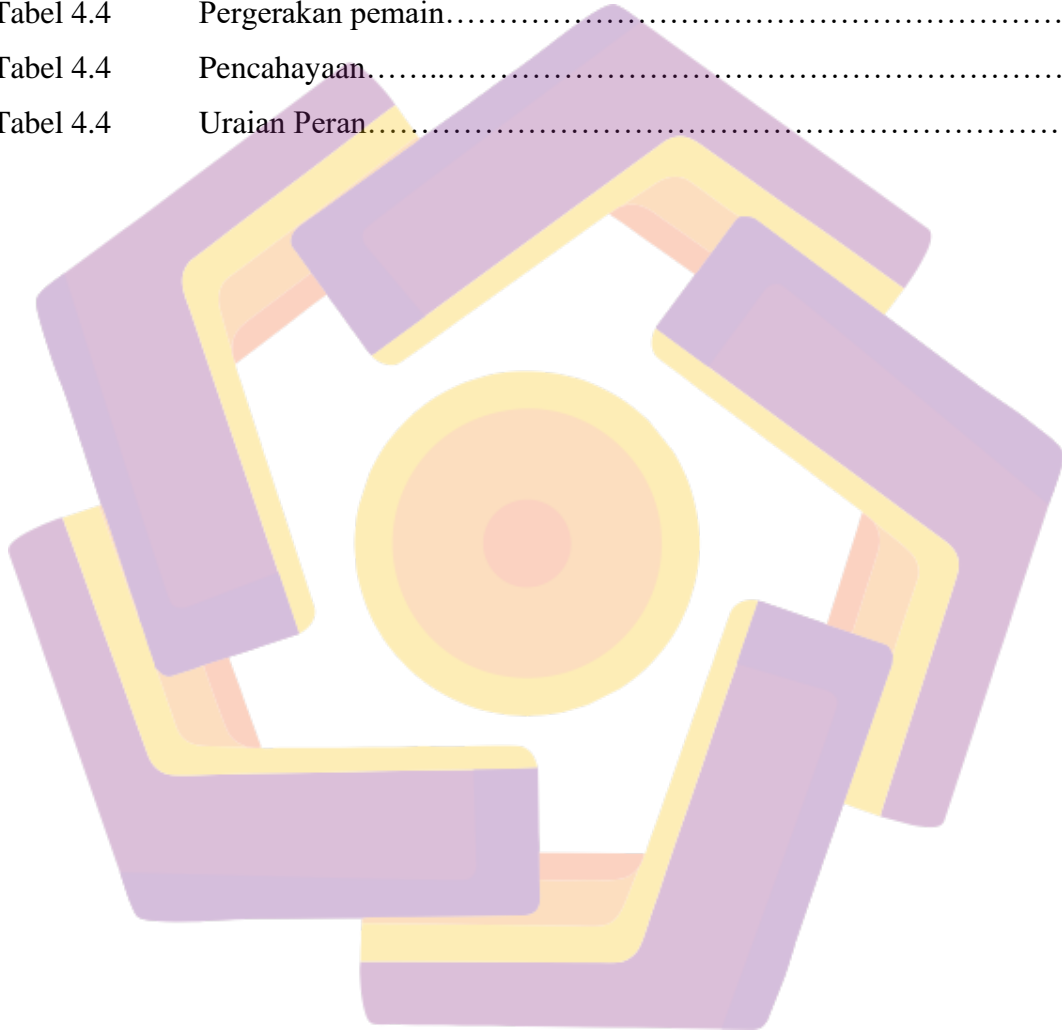


DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1	Poster Film Sobat Ambyar.....	4
Gambar 2.2	Poster Film Story of Kale, When someone in love.....	5
Gambar 2.3	Poster Film The Summer I Turned Pretty.....	6
Gambar 4.1	Kantor Antonio.....	21
Gambar 4.2	Dapur.....	21
Gambar 4.3	Kolam Renang.....	22
Gambar 4.4	Warung Sembako.....	22
Gambar 4.5	Ruang Makan.....	22
Gambar 4.6	Jalanan Kota Jogja.....	22
Gambar 4.7	Ruang Makan Rumah Viona.....	23
Gambar 4.8	Cafe Tempat Antonio Bekerja.....	23
Gambar 4.9	Ruang Kerja Viona.....	23
Gambar 4.10	Ruang Tamu.....	23
Gambar 4.11	Ruang Indoor Café.....	24
Gambar 4.12	Ruang Istirahat Barista.....	24
Gambar 4.13	Halaman Rumah Viona.....	24
Gambar 4.14	Kamar Kos Antonio.....	25
Gambar 4.15	Cafe Antonio.....	25
Gambar 4.16	Wardrobe Dimas.....	26
Gambar 4.17	Wardrobe Viona.....	26
Gambar 4.18	Wardrobe Theo.....	26
Gambar 4.19	Pencahayaan Kolam Renang.....	28
Gambar 4.20	Pencahayaan Ruang Makan.....	28
Gambar 4.21	Pencahayaan Ruang.....	28

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1	Bagan Jenis Promotion.....	16
Tabel 4.1	Pemeran film pendek “Tak Lagi Sama”.....	19
Tabel 4.2	Setting Lokasi.....	21
Tabel 4.3	Wardrobe dan tata rias.....	26
Tabel 4.4	Pergerakan pemain.....	27
Tabel 4.4	Pencahayaan.....	27
Tabel 4.4	Uraian Peran.....	31



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1	Tautan Karya.....	36
Lampiran 2	Naskah.....	37
Lampiran 3	Story Line.....	51
Lampiran 4	Story Board.....	55
Lampiran 5	Premis, Logline dan Sinopsis.....	63
Lampiran 6	Shot List.....	65
Lampiran 7	Time Line.....	67
Lampiran 8	Daftar Talent.....	68
Lampiran 9	Daftar Lokasi.....	69
Lampiran 10	Rencana Anggaran.....	71
Lampiran 11	Kebutuhan Peralatan.....	72
Lampiran 12	Daftar Crew dan Job Desc.....	74
Lampiran 13	Keuangan.....	76
Lampiran 14	Dokumentasi.....	78
Lampiran 15	Bukti Hak.....	80

ABSTRAK

Produksi film pendek dengan judul “Tak Lagi Sama” dibuat dan dikemas dalam bentuk tema romance dan keterikatan. Tema ini sangat dekat dengan kehidupan berpasangan sekarang ini khususnya bagi kaum muda. Film ini akan memberikan gambaran bagi penonton dimana dalam sebuah hubungan selain bisa membawa kepada kebahagiaan tapi juga dapat membawa tekanan. Lepas dari keterikatan sesuatu yang tertekan dan sudah tertanam lama akan sangat sulit dilakukan. Film ini hadir sebagai gambaran betapa menyakitkannya mencoba untuk lepas dari suatu ikatan. Film pendek “Tak Lagi Sama” menceritakan seorang pemuda yang bernama Antonio yang berusaha menjalani hidup yang penuh dengan tekanan tetapi mendapatkan keberuntungan setelah melepaskan tekanan yang ada. Dalam tugas akhir ini penulis akan memaparkan peran sutradara yang berperan menyiapkan konsep dari pra produksi, produksi dan pasca produksi dalam produksi film pendek “Tak Lagi Sama”. Sutradara berusaha untuk selalu terlibat secara langsung pada setiap proses pembuatan filmnya, sehingga dapat mengawasi dan mengontrol prosesnya agar mendapatkan hasil akhir yang sesuai dengan harapan dan keinginan sutradara, baik dari pra produksi, produksi, hingga pasca produksi.

Kata Kunci : Film pendek, Sutradara, Film “Tak Lagi Sama”

ABSTRACT

The production of a short film entitled "No Longer the Same" was made and packaged in the form of themes of romance and attachment. This theme is very close to couple life today, especially for young people. This film will give the audience an idea of how a relationship can not only bring happiness but can also bring pressure. Getting rid of the attachment to something that is suppressed and has been ingrained for a long time will be very difficult to do. This film is presented as an illustration of how painful it is to try to escape from a bond. The short film "No Longer the Same" tells the story of a young man named Antonio who tries to live a life full of pressure but finds luck after letting go of the pressure. In this final assignment the author will explain the role of the director whose role is to prepare the concept from pre-production, production and post-production in the production of the short film "No Longer the Same". The director tries to always be directly involved in every process of making his film, so that he can supervise and control the process in order to get the final result that meets the director's hopes and desires, from pre-production, production, to post-production.

Keywords: *Short film, Director, Film "No Longer the Same"*