

SKRIPSI

**SKEMA *FILMMAKER* FILM DOKUMENTER PERAN EDITOR DALAM
MERANCANG FILM DOKUMENTER *SOCIAL ISSUE* “MELAMPAUI
PRASANGKA: MERAJUT KEMBALI KEBERSAMAAN DI JOGJA”**



Disusun oleh:

Ivan Satriyadi Pratama
18.96.0694

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1- ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2023**

SKRIPSI
SKEMA *FILMMAKER* FILM DOKUMENTER
PERAN EDITOR DALAM MERANCANG FILM DOKUMENTER *SOCIAL ISSUE*
“MELAMPAUI PRASANGKA: MERAJUT KEMBALI KEBERSAMAAN DI
JOGJA”

untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai gelar Sarjana
pada Program Studi Ilmu Komunikasi



Disusun oleh:

Ivan Satriyadi Pratama
NIM. 18.96.0694

PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1- ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2023

LEMBAR PERSETUJUAN

SKRIPSI

**SKEMA *FILMMAKER* FILM DOKUMENTER PERAN EDITOR DALAM
MERANCANG FILM DOKUMENTER *SOCIAL ISSUE* "MELAMPAUI
PRASANGKA: MERAJUT KEMBALI KEBERSAMAAN DI JOGJA"**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Ivan Satriyadi Pratama
NIM. 18.96.0694

Telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada tanggal 10 Agustus 2023

Dosen Pembimbing,



Sheila Lestari Giza Pudrianisa, M.I.Kom
NIK. 190302427

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI

**SKEMA FILMMAKER FILM DOKUMENTER PERAN EDITOR DALAM
MERANCANG FILM DOKUMENTER SOCIAL ISSUE “MELAMPAUI
PRASANGKA: MERAJUT KEMBALI KEBERSAMAAN DI JOGJA”**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Ivan Satriyadi Pratama
18.96.0694

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji
pada 29 November 2023

Nama Penguji

Sheila Lestari Giza Pudrianisa, M.I.Kom
NIK. 190302437

Wiwid Adiyanto, S.I.Kom., M.I.Kom
NIK. 190302477

Rivga Agusta, S.IP, MA
NIK. 190302319

Tanda Tangan



Skrripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana (S. Ikom)
Tanggal 22 Agustus 2023

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom.
NIK. 190302125

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 10 Agustus 2023



Ivan Satriyadi Pratama

NIM. 18.96.0694

HALAMAN PERSEMBAHAN

Dengan rendah hati, penulis ingin menyampaikan apresiasi dan terima kasih yang mendalam kepada semua yang ikut ambil bagian dalam proses penciptaan dan penyusunan karya ini. Tanpa kerjasama, dukungan, serta dorongan dari individu dan kelompok, karya ini tidak akan bisa menjadi kenyataan. Penulis mengucapkan terima kasih kepada:

- Kedua Orangtua yang senantiasa memberikan dukungan moral dan semangat selama proses penulisan dan penelitian
- Tim Produksi yang telah menghabiskan waktu dan upaya yang luar biasa dalam menghasilkan film dokumenter berjudul "Melampaui Prasangka: Memperbaiki Kebersamaan di Jogja". Kehadiran dan komitmen kalian sungguh membawa kesempurnaan pada karya ini.
- Narasumber yang telah berbagi pengalaman dan pengetahuan berharga mengenai isu stereotip di Kota Yogyakarta. Partisipasi kalian telah memberikan kedalaman tambahan pada film dokumenter ini.
- Dosen Pembimbing: Yang memberikan panduan, saran, dan masukan berharga selama proses penelitian ini. Tanpa bimbingan, karya ini tidak akan mencapai kualitas yang optimal
- Masyarakat Lokal dan Orang Timur di Jogja: Yang telah berpartisipasi dalam dialog dan diskusi yang memberikan perspektif beragam terhadap isu ini. Dukungan kalian adalah fondasi bagi tujuan membangun pemahaman dan harmoni.
- Semua Pihak yang Terlibat: Yang secara langsung maupun tidak langsung turut berkontribusi dalam kesuksesan karya ini.

Penulis menyadari bahwa kata-kata tidak mampu sepenuhnya mengungkapkan rasa terima kasih kami. Harapannya, karya ini dapat memberikan nilai dan dampak positif dalam memperdalam pemahaman terhadap isu sosial yang diperbincangkan, serta memperkuat semangat kerjasama untuk mewujudkan harmoni dalam masyarakat multikultural.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Tuhan yang Maha Esa yang telah memberikan berkat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta.
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom. selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta.
3. Erik Hadi Saputra, S.Kom., M.Eng selaku Kaprodi Ilmu Komunikasi, Universitas Amikom Yogyakarta.
4. Kepada kedua Orang Tua Bapak Samsuri dan Ibu Saripah yang selama ini membimbing dan membiayai saya dari kecil hingga sekarang.
5. Sheila Lestari Giza Pudrianisa, M.I.Kom selaku Dosen Pembimbing yang selalu terbuka dalam melakukan bimbingan tugas akhir, memberikan motivasi, arahan dan dorongan.
6. Kepada pihak narasumber yaitu bapak Gatot, kak Agung, Kak Sanza dan kak Rizki yang telah berkontribusi dalam pembuatan Tugas Akhir.
7. Kepada seluruh keluarga tersayang yang telah senantiasa mendo'akan dan memberikan semangat dalam penyelesaian Tugas Akhir ini.
9. Teman-teman saya kelas Ilmu Komunikasi 05 angkatan 2018.

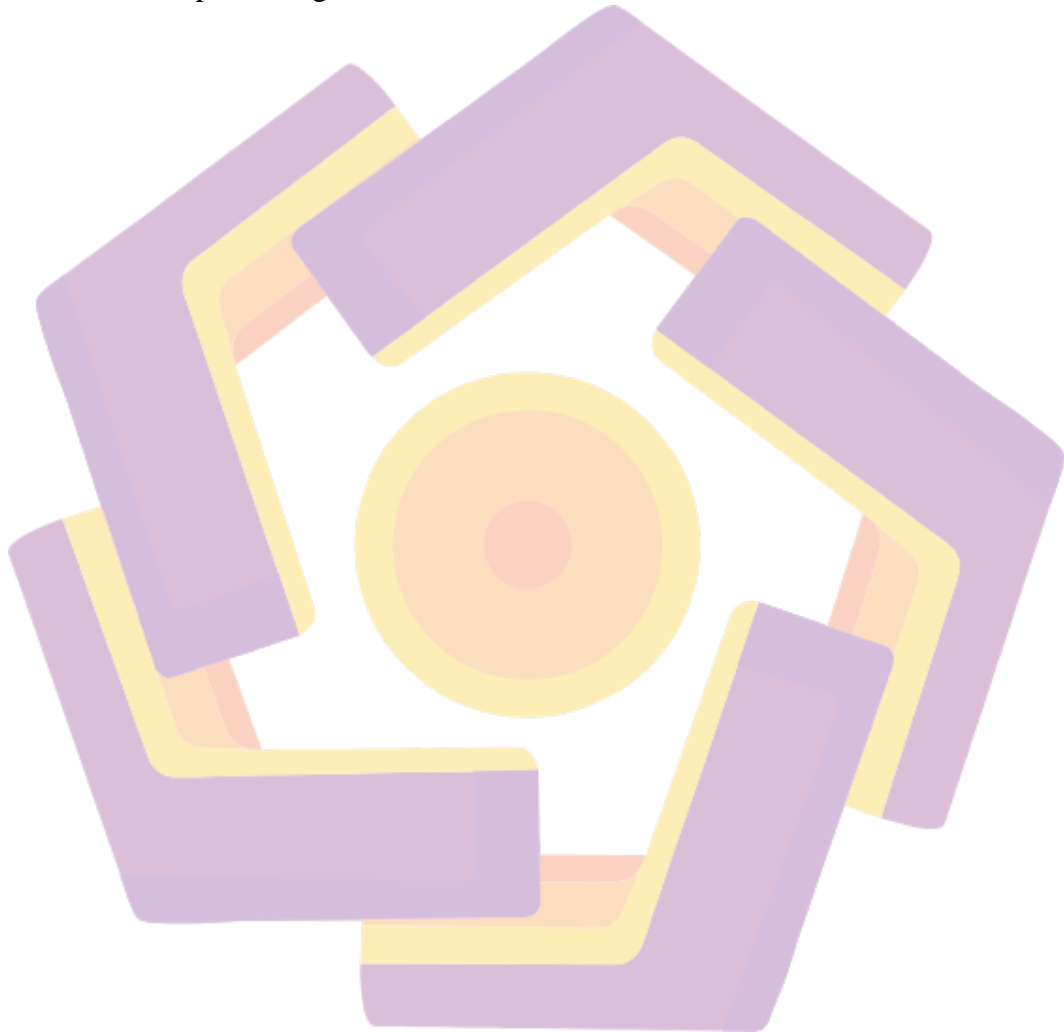
DAFTAR ISI

SKRIPSI.....	i
SKEMA <i>FILMMAKER</i> FILM DOKUMENTER PERAN EDITOR DALAM MERANCANG FILM DOKUMENTER <i>SOCIAL ISSUE</i> “MELAMPAUI PRASANGKA: MERAJUT KEMBALI KEBERSAMAAN DI JOGJA”	i
PERNYATAAN ORISINALITAS	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL.....	viii
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR LAMPIRAN.....	xi
ABSTRAK.....	xii
ABSTRACT.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	14
1.5.1 Manfaat Praktis.....	19
1.5.2 Manfaat Teoritis	19
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	20
2.1 Tujuan Karya Film Dokumenter	20
2.2 Landasan Teori.....	25
2.2.2 Editor	25
2.2.3. Proses Kerja Editor.....	26
2.2.4 Software.....	28
2.2.5. Dasar Teknik Editing.....	30
2.2.6. Teori Editing.....	34
2.2.7. Prosedur Editing	36
2.2.8. Metode Perancangan.....	44
BAB III RENCANA PERANCANGAN KARYA	45
3.1 Gambaran Rancangan Karya.....	45
3.1.1 Ide Karya	45
3.1.2 Inovasi Karya.....	46
3.1.3 Format Konten.....	49
3.1.4 Format Media dan Distribusi Karya	49
3.1.5 Volume Konten.....	50
3.1.6 Target Audience	51
3.2 Gambaran Isi Pesan.....	52

BAB IV ULASAN KARYA DAN TUGAS MAHASISWA	53
4.1 Deskripsi Karya.....	53
4.1.1 Film Statement.....	53
4.1.2 Daftar Talent.....	54
4.1.3 Tipe Dokumenter dan Durasi	55
4.2 Uraian Tugas Mahasiswa di Tim Produksi	55
4.2.1. Teori yang di Pakai Penulis	55
4.2.2. Tujuan Teknik Editing.....	56
4.2.3. Software yang dipakai Penulis	56
4.2.3. Peran Editor dalam produksi Karya.....	57
4.3. Uraian Proses Produksi	68
4.4. Hasil Produksi	71
4.4.1. Evaluasi	71
4.4.2. Kendala dan Pemecahan Masalah	71
BAB V PENUTUP	73
5.1 Kesimpulan.....	73
5.2 Saran.....	73
DAFTAR PUSTAKA	75
LAMPIRAN	80

DAFTAR TABEL

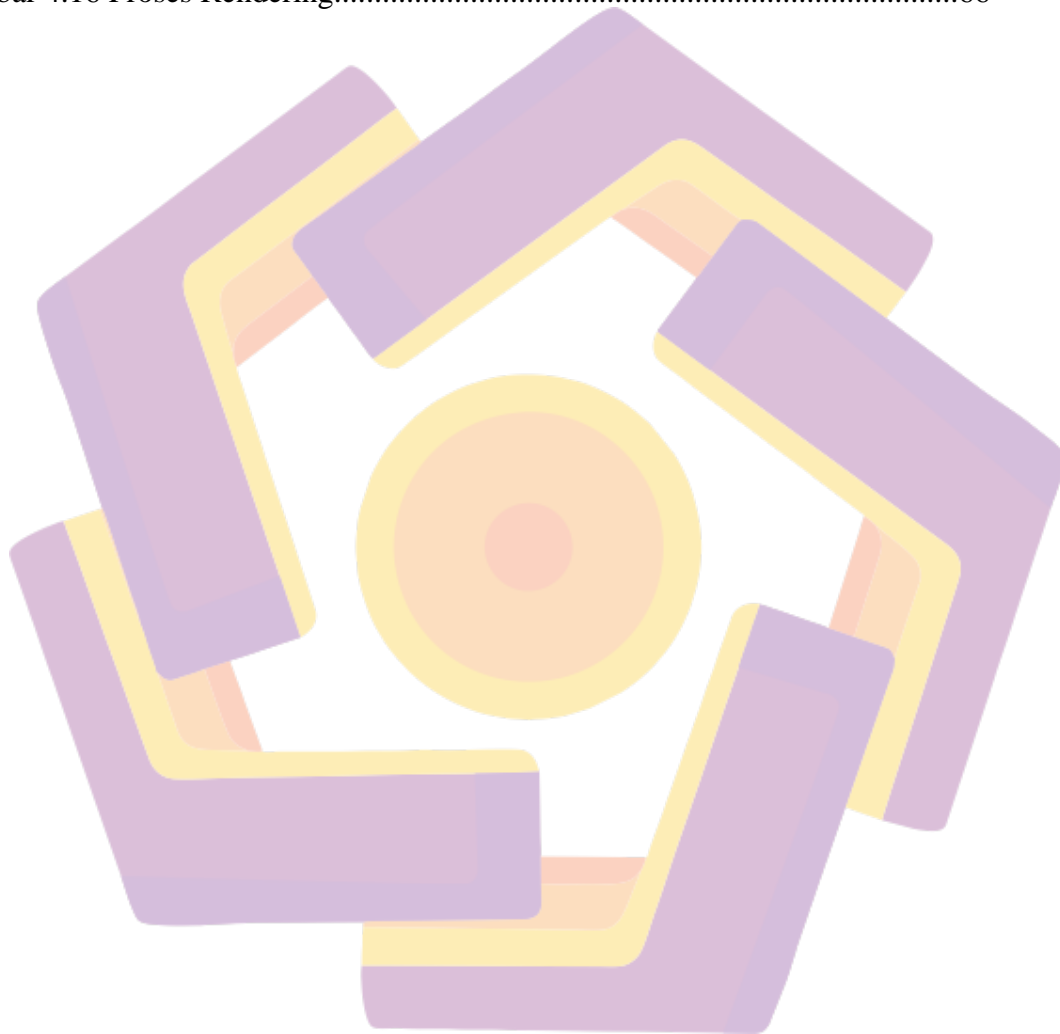
Tabel 2.1 Referensi Karya.....	19
Tabel 2.2 Metode Perancangan.....	43
Tabel 3.1 Target Audiens.....	50
Tabel 4.1 Uraian Pelaporan Tugas Pra Produksi.....	67
Tabel 4.2 Uraian Pelaporan Tugas Produksi.....	68
Tabel 4. Uraian Pelaporan Tugas Pasca Produksi.....	69



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Artikel Kompas.com.....	3
Gambar 1.2 Artikel Kompas.com.....	3
Gambar 1.3 Artikel Liputan6.com.....	5
Gambar 1.4 Artikel Harian Jogja.....	6
Gambar 1.5 Artikel Jogja News.....	8
Gambar 1.6 Artikel Eposdigi.com.....	10
Gambar 1.7 Artikel CNBC Indonesia.....	13
Gambar 1.8 Cuplikan film dokumenter “Sexy Killers”.....	15
Gambar 2.1 Cuplikan film dokumenter “Dinasti Penagih Utang Dari Timur: The Debtfathers”.....	19
Gambar 2.2 Cuplikan film dokumenter “TIRTA (2021) Mengenal Hindu Bali Documentary Film”.....	22
Gambar 2.3 Cuplikan film dokumenter “Reimaigining Civilisation with Indonesian Experimentalist Rully Shabara in Days of Being Lucid”.....	23
Gambar 2.4 Logo Adobe Premier pro.....	27
Gambar 2.5 Logo <i>Final Cut Pro</i>	28
Gambar 2.6 Logo <i>Sony Vegas Pro</i>	28
Gambar 2.7 Penerapan <i>Cut to Cut</i>	29
Gambar 2.8 Penerapan <i>Trimming</i>	30
Gambar 2.9 Penerapan <i>J Cut dan L Cut</i>	30
Gambar 2.10 Penerapan Transisi <i>Dip to Black</i>	31
Gambar 2.11 Penerapan Transisi <i>Cross Dissolve</i>	31
Gambar 2.12 Contoh <i>Typography Font</i>	32
Gambar 2.13 Pemindahan <i>File</i>	36
Gambar 2.14 Penyusunan <i>File Folder</i>	36
Gambar 2.15 Pemilihan <i>File Footage</i>	37
Gambar 2.16 Contoh <i>Color Correction</i>	38
Gambar 2.17 Contoh <i>Color Grading</i>	40
Gambar 2.18 Contoh <i>Visual Effect</i>	41
Gambar 2.19 Contoh <i>Motion Graphic</i>	41
Gambar 3.1 Cuplikan Film Dokumenter “Dinasti Penagih Utang dari Timur: The Debtfathers”.....	45
Gambar 3.2 Cuplikan Film Dokumenter “TIRTA (2021)-Mengenal Hindu Bali Documentary Film”.....	46
Gambar 3.3 Cuplikan Film Dokumenter “Reimaigining Civilisation with Indonesian Experimentalist Rully Shabara in Days of Being Lucid”.....	47
Gambar 4.1 Proses syuting.....	57
Gambar 4.1 Proses syuting.....	57
Gambar 4.3 Lembar kerja Adobe Premiere Pro.....	58
Gambar 4.4 Penerapan <i>Cut to Cut</i>	59
Gambar 4.5 Penerapan <i>Color Grading</i>	60
Gambar 4.6 Penerapan <i>Reverse Speed</i>	61

Gambar 4.7 Penerapan efek Film Burn Overlay.....	61
Gambar 4.8 Penerapan transisi Fade Out.....	62
Gambar 4.9 Penerapan Fade In pada Awal Video.....	62
Gambar 4.10 Penerapan efek Cross Dissolve.....	63
Gambar 4.11 Penerapan efek Ultra Key.....	63
Gambar 4.12 Penerapan efek Fish Eye.....	64
Gambar 4.13 Penerapan Motion Graphic dengan teknik Masking.....	64
Gambar 4.14 Penerapan Motion Graphic dengan teknik Masking.....	65
Gambar 4.15 Proses Export.....	66
Gambar 4.16 Proses Rendering.....	66



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Tautan Karya.....	79
Lampiran 2 Premis, Logline, Sinopsis.....	79
Lampiran 3 Naskah.....	81
Lampiran 4 Storyline.....	89
Lampiran 5 Storyboard.....	94
Lampiran 6 Shot List.....	101
Lampiran 7 Daftar Narasumber.....	105
Lampiran 8 Rancangan Biaya dan Produksi.....	106
Lampiran 9 Alat dan Properti.....	106
Lampiran 10 Daftar Kru Tim.....	107
Lampiran 11 Timeline.....	108
Lampiran 12 Transkrip Wawancara.....	109
Lampiran 13 Analisis Riset.....	116
Lampiran 14 Dokumentasi.....	117
Lampiran 15 Poster <i>Invitation Screening</i>	119
Lampiran 15 Bukti Hak Kekayaan Intelektual.....	120
Lampiran 16 Lampiran Pencipta.....	121

ABSTRAK

Film dokumenter adalah jenis film yang menjelaskan suatu fenomena tanpa perencanaan, tidak disusun dalam waktu atau keadaan tertentu, tetapi semuanya difilmkan sesuai dengan fakta dan keadaan pada waktu itu. Stereotipe, gambaran umum yang seringkali tidak akurat dan dapat menyudutkan pandangan orang terhadap kelompok tertentu. Di kota Yogyakarta sendiri, topik pembicaraan tentang isu orang timur selalu mengacu pada hal-hal yang negatif seperti kerusuhan, kekerasan, dan lain-lain. Editor memiliki peran strategis dalam menyampaikan pesan dan cerita yang ingin diungkapkan melalui film dokumenter. Editor bertanggung jawab untuk memilih adegan dan cuplikan yang tepat, mengatur urutan yang bermakna, dan menghilangkan materi yang tidak relevan agar film menjadi lebih fokus dan efektif. Selama proses penyuntingan, film dokumenter ini menggunakan berbagai teknik editing seperti cutting atau pemotongan, color grading, serta transisi untuk mencapai hasil video yang maksimal. Hal ini bertujuan agar video dapat dinikmati oleh penonton dan menarik perhatian audiens.

Kata Kunci: Film Dokumenter, Stereotipe, Peran Editor



ABSTRACT

Documentary film is a type of film that explains a phenomenon without planning, not arranged in a certain time or situation, but everything is filmed according to the facts and circumstances at that time. Stereotypes, general descriptions that are often inaccurate and can corner people's views on certain groups. In the city of Yogyakarta itself, the topic of discussion on issues of easterners always refers to negative things such as riots, violence, and so on. The editor has a strategic role in conveying the messages and stories that the documentary wants to convey. The editor is responsible for choosing the right scenes and footage, arranging meaningful sequences, and removing irrelevant material to make the film more focused and effective. During the editing process, this documentary uses various editing techniques such as cutting, color grading, and transitions to achieve maximum video results. It is intended that the video can be enjoyed by the audience and attract the attention of the audience.

Keywords: Documentary Film, Stereotype, Editor's Role

