

**PERANCANGAN TEKNIK COMPOSITING PADA
ANIMASI 2D "SHE'S A GOODGIRL"**

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat mencapai derajat Sarjana
Program Studi Teknologi informasi



disusun oleh

NAMA: Yolanda Priska Ardianningsih

19.82.0795

Kepada

**FAKULTAS ILMU KOMPUTER
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2023**

Perancangan Teknik Compositing Pada Animasi 2d

"She's a Good Girl"

SKRIPSI

untuk memenuhi salah satu syarat mencapai derajat Sarjana

Program Studi Teknologi informasi



disusun oleh

NAMA: Yolanda Priska Ardianningsih

19.82.0795

Kepada

**FAKULTAS ILMU KOMPUTER
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA**

YOGYAKARTA

2023

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

PERANCANGAN TEKNIK COMPOSITING PADA ANIMASI 2D

"SHE'S A GOOD GIRL"

yang disusun dan diajukan oleh

Yolanda Priska Ardianningsih

19.82.0795

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada tanggal 21 November 2023

Dosen Pembimbing,

Dhimas Adi Satria, M.Kom

NIK. 190302427

HALAMAN PENGESAHAN
SKRIPSI
PERANCANGAN TEKNIK COMPOSITING PADA ANIMASI 2D
"SHE'S A GOOD GIRL"

yang disusun dan diajukan oleh

Yolanda Priska Ardianningsih

19.82.0795

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
pada tanggal 21 November 2023

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

Tanda Tangan

Rizky, M.Kom
NIK. 190302311



M. Fairul Filza, S.Kom, M.Kom
NIK. 190302332



Dhimas Adi Satria, S.Kom, M.Kom
NIK. 190302427



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Komputer
Tanggal 21 November 2023

DEKAN FAKULTAS ILMU KOMPUTER



Hanif Al Fatta, S.Kom., M.Kom.
NIK. 190302096

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertandatangan di bawah ini,

Nama mahasiswa : Yolanda Priska Ardianningsih
NIM : 19.82.0795

Menyatakan bahwa Skripsi dengan judul berikut:

PERANCANGAN TEKNIK COMPOSITING PADA ANIMASI 2D "SHE'S A GOOD GIRL"

Dosen Pembimbing : Dhimas Adi Satria , S.Kom. M.Kom

1. Karya tulis ini adalah benar-benar ASLI dan BELUM PERNAH diajukan untuk mendapatkan gelar akademik, baik di Universitas AMIKOM Yogyakarta maupun di Perguruan Tinggi lainnya.
2. Karya tulis ini merupakan gagasan, rumusan dan penelitian SAYA sendiri, tanpa bantuan pihak lain kecuali arahan dari Dosen Pembimbing.
3. Dalam karya tulis ini tidak terdapat karya atau pendapat orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan disebutkan dalam Daftar Pustaka pada karya tulis ini.
4. Perangkat lunak yang digunakan dalam penelitian ini sepenuhnya menjadi tanggung jawab SAYA, bukan tanggung jawab Universitas AMIKOM Yogyakarta.
5. Pernyataan ini SAYA buat dengan sesungguhnya, apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka SAYA bersedia menerima SANKSI AKADEMIK dengan pencabutan gelar yang sudah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Perguruan Tinggi.

Yogyakarta, 21 November 2023

Yang Menyatakan,



Yolanda Priska Ardianningsih

HALAMAN PERSEMBAHAN

Puji syukur saya panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan kekuatan, rahmat serta karunia sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **“Perancangan Teknik Compositing Pada Animasi 2d "She's a Good Girl" dengan sebaik-baiknya.**

Dengan segenap rasa syukur yang mendalam, skripsi ini dipersembahkan kepada:

1. Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan segala kebaikan dan karunia-Nya.
2. Kedua untuk orang tua, yaitu Bapak Yuram pranoto dan Ibu Tuningsih yang selalu memberikan dukungan dan doa. Terima kasih telah mendukung dan mempercayai setiap langkah yang saya lalui hingga saat ini.
3. Bapak Dhimas Adi Satria, M.Kom selaku dosen pembimbing, terima kasih telah membimbing, membantu, serta mendukung saya dengan sabar dalam pengerjaan skripsi ini.
4. Teman-teman 19 S1 TI05 terutama Angga, Ayu yang telah berjuang bersama di masa perkuliahan ini. Terima kasih menjadi tempat keluh kesah serta berbagi cerita dalam keadaan apapun.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan atas kehadiran Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul Perancangan Teknik Compositing Pada Animasi 2d "She's a Good Girl" dengan menerapkan Teknik Compositing dengan sebaik-baiknya.

Skripsi ini disusun dalam rangka memenuhi salah satu persyaratan kelulusan jenjang program sarjana, maka dengan selesainya skripsi ini, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Ibu dan Bapak saya, serta seluruh keluarga besar yang telah banyak berjasa dan tidak hentinya memberikan do'a dan dukungan mereka.
2. Bapak Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. , selaku rektor Universitas AMIKOM Yogyakarta.
3. Bapak Hanif Al Fatta, M.Kom. , selaku Dekan Fakultas Ilmu Komputer Universitas AMIKOM Yogyakarta.
4. Bapak Dhimas Adi Satria, M.Kom. , selaku dosen pembimbing yang telah memberikan dukungan serta bimbingannya terhadap penulis sehingga skripsi ini dapat selesai dengan lancar dan baik.
5. Seluruh Bapak dan Ibu dosen yang telah banyak memberikan ilmu dan pengalaman kepada penulis selama menjalani perkuliahan.
6. Teman-teman jurusan Teknologi Informasi Universitas AMIKOM Yogyakarta angkatan 19 yang telah berjuang bersama semasa perkuliahan.
7. Seluruh pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang telah banyak membantu dan mendukung sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.

Yogyakarta, 21 November 2023



Yolanda Priska Ardianningsih

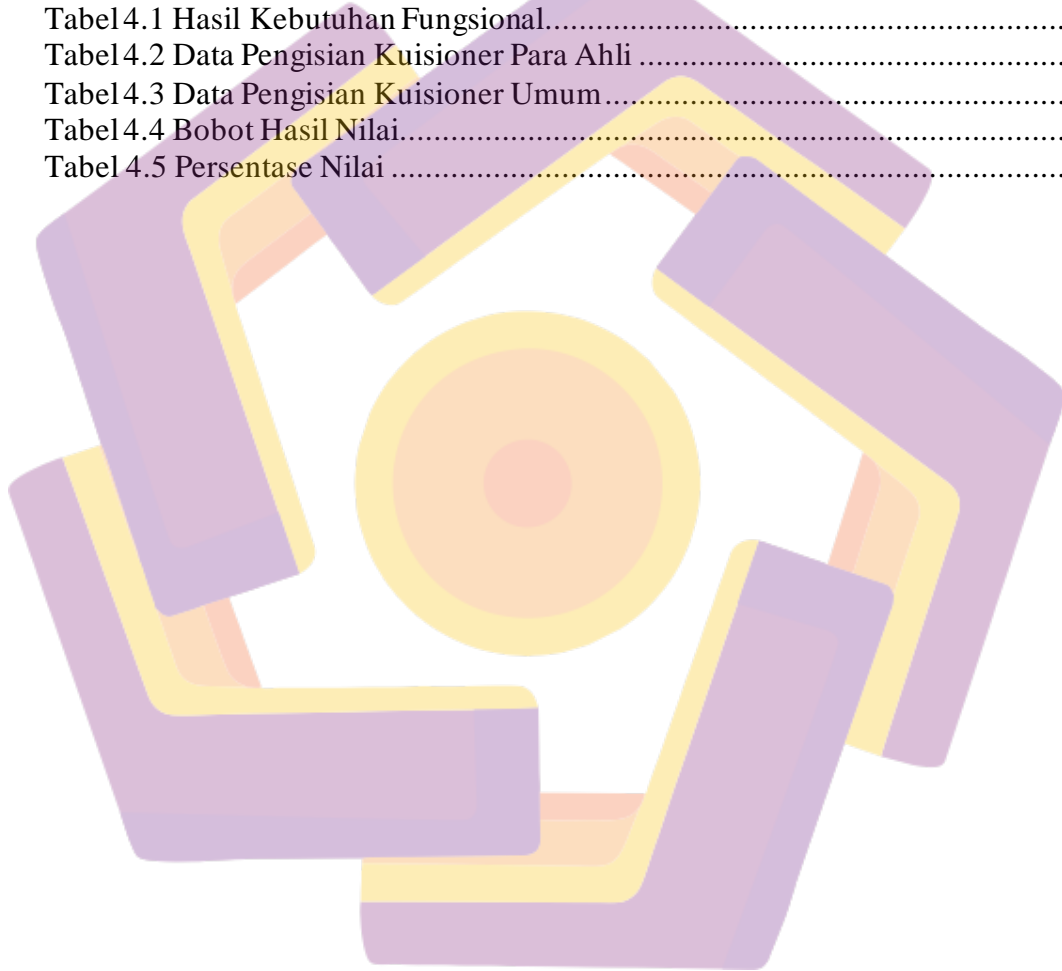
DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR LAMPIRAN.....	xii
DAFTAR ISTILAH.....	xiii
INTISARI.....	xv
ABSTRACT.....	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	2
1.3 Batasan Masalah.....	3
1.4 Maksud dan Tujuan Penelitian.....	3
1.5 Manfaat Penelitian.....	3
1.6 Metode penelitian.....	4
1.6.1 Metode Pengumpulan Data.....	4
1. Metode Observasi.....	4
2. Metode Studi Literatur.....	4
1.7 Sistematika Penulisan.....	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	6
2.1 Studi Literatur.....	6
2.2 Landasan Teori.....	12
BAB III METODE PENELITIAN.....	30
3.1 Gambaran Umum Penelitian.....	30
3.2 Alur Penelitian.....	31

3.3 Pengumpulan Data.....	32
3.3.1 Metode Observasi.....	32
3.3.2 Studi Literatur.....	36
3.4 Analisis Kebutuhan	37
3.4.1 Kebutuhan Fungsional	37
3.4.2 Kebutuhan Non Fungsional.....	38
3.5 Pra Produksi	39
3.5.1 Konsep.....	39
3.5.2 Naskah	39
3.5.3 KonsepArt	40
3.5.4 Storyboard.....	42
3.6 Analisis Aspek Produksi	44
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	46
4.1 Produksi	46
4.1.1 Pembuatan Document	46
4.1.2 Penyusunan Layer Aset.....	47
4.1.3 Penambahan Layer Color Balance.....	48
4.1.4 Penambahan Effect Particle.....	50
4.1.5 Pergerakan Kamera dan Effect Blur.....	56
4.2 Pasca Produksi	57
4.2.1 Editing shot	57
4.2.2 Penambahan background music dan sound effect	58
4.2.3 Rendering.....	58
4.3 Penerapan dan Penjelasan Terkait Teknik Compositing.....	59
4.3.1 multiplane compositing.....	59
4.3.2 depth compositing	60
4.3.3 particle system	61
4.4 Evaluasi.....	61
4.4.1 Alpha Testing	62
4.4.2 Beta Testing.....	66
4.4.3 Perhitungan Skala Likert	68
BAB V PENUTUP.....	72
5.1 Kesimpulan	72
5.2 Saran	73
LAMPIRAN.....	76

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Keaslian Penelitian.....	8
Tabel 2.2 Skor skala Likert.....	28
Tabel 2.3 Tabel Kriteria Indeks Persen.....	29
Tabel 3.1 Alur Penelitian.....	31
Tabel 3.2 Perangkat Keras (Hardware).....	38
Tabel 3.3 Perangkat Lunak (Software).....	38
Tabel 3.4 Kebutuhan Tenaga Kerja (Brainware).....	38
Tabel 3.5 Analisa Aspek Produksi.....	44
Tabel 4.1 Hasil Kebutuhan Fungsional.....	63
Tabel 4.2 Data Pengisian Kuisisioner Para Ahli.....	66
Tabel 4.3 Data Pengisian Kuisisioner Umum.....	67
Tabel 4.4 Bobot Hasil Nilai.....	68
Tabel 4.5 Persentase Nilai.....	68



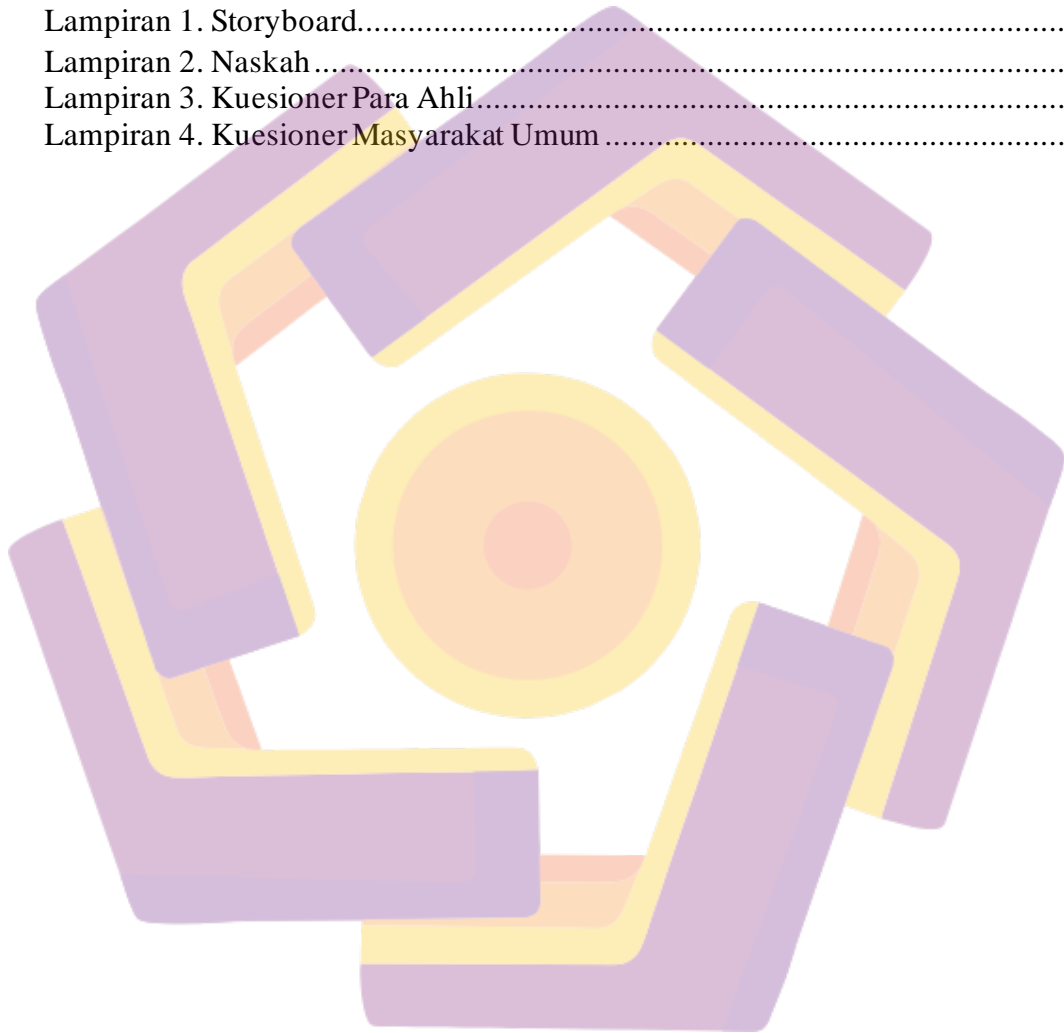
DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Cel animation.....	14
Gambar 2.2. Stop Motion	14
Gambar 2.3 Computer-Generated Imagery.....	15
Gambar 2.4 Live Action and Cartoon Combinations.....	15
Gambar 2.5 Teknik <i>Multipane Compositing</i>	21
Gambar 2.6 Teknik Depth Compositing	22
Gambar 2.7 Teknik Particle Systems.....	22
Gambar 2.8 Krita	24
Gambar 2.9 Adobe After Effect.....	25
Gambar 2.10 Adobe Premiere Pro	25
Gambar 2.11 Plugin Saber.....	26
Gambar 2.12 Plugin Trapcode Particular.....	26
Gambar 3.2 Animasi 2D "The Twins".....	32
Gambar 3.3 Animasi 2D "Siblings".....	33
Gambar 3.4 Animasi 2D "First Born".....	34
Gambar 3.5 Animasi 2D "Memories For Sale"	35
Gambar 3.6 Cover Buku <i>Compositing Visual Effect Essentials for the Aspiring Artist</i>	36
Gambar 3.7 Naskah Cerita "She's a Good Girl".....	40
Gambar 3.8 Desain Karakter Helen.....	40
Gambar 3.9 Desain Karakter Ibu Helen.....	41
Gambar 3.10 Desain Karakter Ayah Helen.....	41
Gambar 3.11 Desain Karakter Dokter	41
Gambar 3.12 Storyboard 1.....	42
Gambar 3.13 Storyboard 2.....	43
Gambar 4.1 Tampilan Documen Baru.....	46
Gambar 4.2 penyusunan Layer Aset	47
Gambar 4.3 Tampak Visual setelah Layer tersusun.....	47
Gambar 4.4 Color balance pada shot sore hari	48

Gambar 4.5 visual shot sebelum di beri color balance.....	48
Gambar 4.6 visual shot sesudah di beri color balance	49
Gambar 4.7 Color balance pada shot pagi hari.....	49
Gambar 4.8 visual shot sebelum di beri color balance.....	49
Gambar 4.9 visual shot sesudah di beri color balance	50
Gambar 4.10 Pengaturan Effect Saber	51
Gambar 4.11 Tampilan jantung bercahaya.....	51
Gambar 4.12 Tampilan jantung cahaya mulai hilang.....	51
Gambar 4.13 Tampilan jantung cahaya telah hilang.....	52
Gambar 4.14 Tampilan jantung saat mau di sentuh.....	52
Gambar 4.15 Tampilan jantung mulai bercahaya.....	53
Gambar 4.16 Tampilan jantung bercahaya.....	53
Gambar 4.17 Pengaturan Effect Shatter.....	54
Gambar 4.18 Tampilan ibu helen berjalan.....	54
Gambar 4.19 Tampilan ibu helen sebelum menghilang.....	55
Gambar 4.20 Tampilan ibu helen menghilang	55
Gambar 4.21 Pengaturan Effect Blur.....	56
Gambar 4.22 Tampilan helen berjalan di taman.....	57
Gambar 4.23 Proses Editing shot di Adobe Premiere Pro	57
Gambar 4.24 Proses Editing sound effect di Adobe Premiere Pro.....	58
Gambar 4.25 Tampilan Render Video.....	58
Gambar 4.26 multiplane compositing.....	59
Gambar 4.27 depth compositing.....	60
Gambar 4.28 particle system.....	61

DAFTAR LAMPIRAN

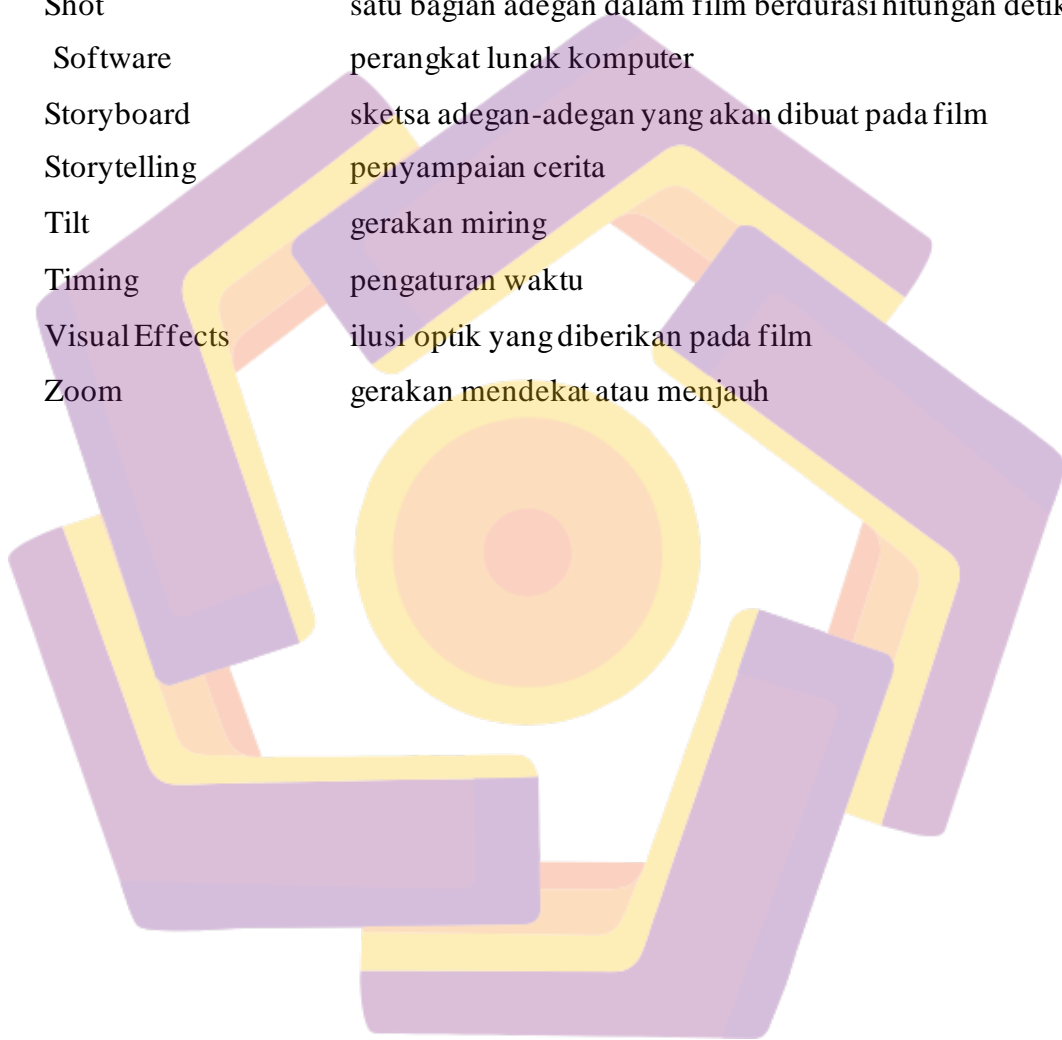
Lampiran 1. Storyboard.....	76
Lampiran 2. Naskah.....	81
Lampiran 3. Kuesioner Para Ahli.....	84
Lampiran 4. Kuesioner Masyarakat Umum.....	88



DAFTAR ISTILAH

Alpha Test	pengujian suatu software
Animator	profesi yang berkaitan dengan menggambar animasi
Audio	suara
Background	gambar latar belakang
Beta Test	evaluasi terhadap suatu sistem
Blur	buram
Brainware	orang yang menggunakan perangkat komputer
Color Balance	keseimbangan warna pada video
Coloring	proses memberikan warna pada animasi
Compositing	proses menggabungkan elemen-elemen pada film
Sound effect	suara latar belakang
Export	mengeluarkan atau menyimpan data
File	data yang tersimpan pada komputer
Footage	potongan rekaman video mentah
Frame	bingkai gambar
Hardware	perangkat keras
Highlight	bagian yang terkena cahaya
In-between	gerakan antara suatu pose ke pose lainnya
Keyframe	bingkai utama untuk pembuatan animasi
Layer	lapisan
Lighting	pencahayaannya
List	daftar
Liveshoot	hasil rekaman video menggunakan kamera
Montage	kumpulan reka adegan
Online	aktif dalam jaringan
Pan	gerakan kamera bergeser
Particle	partikel
Perspective	sudut pandang
Pixels	titik terkecil dalam sebuah gambar grafis

Platform	wadah digital
Pre-compose	menggabungkan aset menjadi satu dalam program
Render	hasil proses akhir dari film animasi
Scene	beberapa bagian dari film
Script	naskah film yang ditulis
Shot	satu bagian adegan dalam film berdurasi hitungan detik
Software	perangkat lunak komputer
Storyboard	sketsa adegan-adegan yang akan dibuat pada film
Storytelling	penyampaian cerita
Tilt	gerakan miring
Timing	pengaturan waktu
Visual Effects	ilusi optik yang diberikan pada film
Zoom	gerakan mendekat atau menjauh



INTISARI

Compositing merupakan proses yang menggabungkan sebuah elemen-elemen seperti gambar, video, serta suara menjadi satu kesatuan sebuah scene film. Pada animasi 2D tahapan *compositing* memiliki beberapa tahap seperti menggabungkan animasi karakter, animasi efek, *background* serta *sound*. Tahapan ini tergolong pasca produksi dalam pembuatan animasi 2D.

"She's a Good Girl" merupakan film animasi 2D nonfiksi yang menceritakan tentang kekerasan orang tua terhadap anak yang mengakibatkan depresi. Dengan menggunakan animasi 2 dimensi, cerita mampu divisualisasikan ke dalam sebuah video supaya tersampaikan dengan baik kepada penonton.

Pada tahapan *compositing*, software yang digunakan adalah Adobe After Effects 2020 serta Adobe Premiere Pro 2020 yang mampu menciptakan sebuah visual untuk hasil akhir film animasi 2D ke dalam bentuk video. Adobe After Effect digunakan untuk menggabungkan seluruh animasi seperti karakter, efek, serta *background*, kemudian untuk Adobe Premiere Pro untuk menggabungkan scene, *sound effect*, serta *background music*.

Kata kunci: 2D, Animasi, Compositing, Non Fiksi

ABSTRACT

Compositing is a process that combines elements such as images, videos, and sounds into a unified movie scene. In 2D animation, the compositing stage has several stages such as combining character animation, effects animation, background and sound. This stage is classified as post-production in 2D animation.

"She's a Good Girl" is a 2D nonfiction animated movie that tells the story of parental violence against children that results in depression. By using 2-dimensional animation, the story can be visualized into a video so that it is well conveyed to the audience.

In the compositing stage, the software used is Adobe After Effects 2020 and Adobe Premiere Pro 2020 which is able to create a visual for the final 2D animation film into video form. Adobe After Effects is used to combine all animations such as characters, effects, and backgrounds, then for Adobe Premiere Pro to combine scenes, sound effects, and background music.

Keyword: *2D, Animation, Compositing, Non Fiction*