

**ANALISIS KOMUNIKASI INTERPERSONAL AYAH KEPADA ANAK
DALAM FILM “GARA-GARA WARISAN”**

SKRIPSI



Disusun oleh:

Ainur Ro'iyah

18.96.0799

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2023**

**ANALISIS KOMUNIKASI INTERPERSONAL AYAH KEPADA ANAK
DALAM FILM “GARA-GARA WARISAN”**

SKRIPSI

untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai gelar Sarjana
pada Program Studi Ilmu Komunikasi



Disusun oleh:

Ainur Ro'iyah
18.96.0799

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2023**

LEMBAR PERSETUJUAN

SKRIPSI

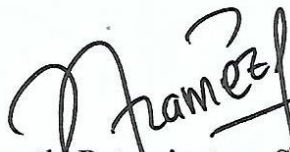
**ANALISIS KOMUNIKASI INTERPERSONAL AYAH KEPADA ANAK
DALAM FILM “GARA-GARA WARISAN”**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Ainur Ro'iyah
18.96.0799

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada tanggal 21 Agustus 2023

Dosen Pembimbing,



Rr Pramesthi Ratnaningtyas, S.Sos., M.A
NIK. 190302476

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI

**ANALISIS KOMUNIKASI INTERPERSONAL AYAH KEPADA ANAK
DALAM FILM “GARA-GARA WARISAN”**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Ainur Ro'iyah
18.96.0799

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji
pada tanggal 18 September 2023

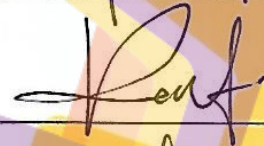
Nama Penguji

Rr. Pramesthi Ratnaningtyas, S.Sos., M.A
NIK. 190302476

Kartika Sari Yudaningar S.I.Kom., M.A
NIK. 190302444

Nurfian Yudhistira, S.I.Kom, M.A
NIK. 190302435

Tanda Tangan



Skrripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi
Tanggal 18 September 2023

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom.
NIK. 190302125

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 18 Desember 2023



METERAI TEMPEL
CBAK16.7538640

Ainur Ro'iyah

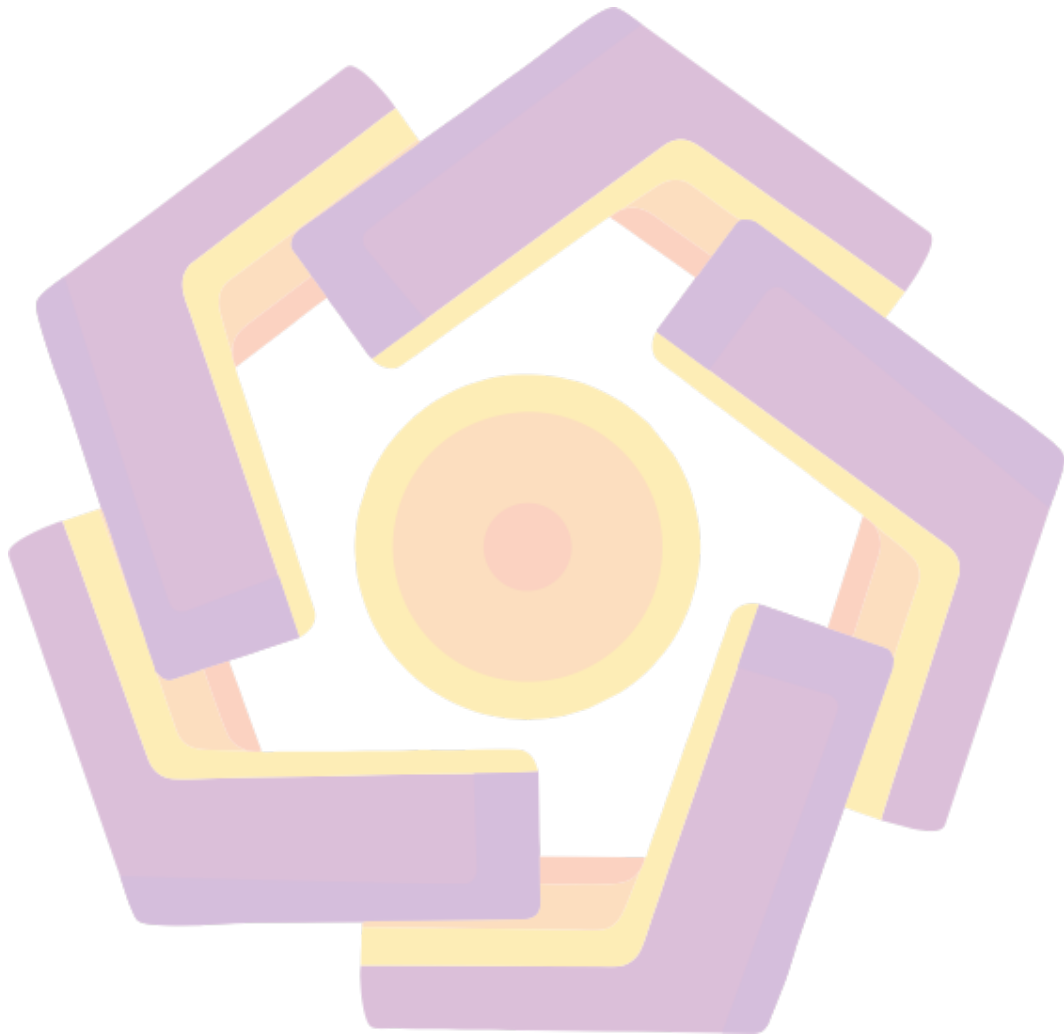
NIM. 18.96.0799

MOTTO

“when life gets you down, you know what you gotta do? Just keep swimming just keep swimming just keep swimming”.

-Finding Dory

Semangat, tetap bertahan, dan melangkah perlahan



HALAMAN PERSEMBAHAN

Dengan penuh rasa syukur atas karunia dan ridho Allah SWT sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik. Skripsi ini penulis persembahkan kepada:

1. Allah SWT pencipta alam semesta yang telah memberikan keberkahan dan rahmat-Nya
2. Kedua orang tua saya Bapak Ismail dan Ibu Nurotal Azis, dan kedua kakak saya telah memberikan semangat, motivasi, do'a, dan kasih sayangnya
3. Dosen pembimbing skripsi saya Ibu Rr Pramesthi Ratnaningtyas, S.Sos., M.A terimakasih atas bimbingan dan arahan untuk menyelesaikan skripsi ini
4. Teman teman saya okta, fina, dedi, dan annisa yang telah memberikan saya semangat terus.
5. Keluarga besar Amikom Resource Centre yang selalu memberikan semangat kepada saya dan selalu percaya kepada saya kalau bisa melalui ini semua terima kasih.
6. Teman-teman Student Staff Resource Centre yang telah memberikan semangat dan dukungan.
7. Teman-teman Ilmu Komunikasi 2018 telah memberikan kenangan selama masa perkuliahan

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Analisis Komunikasi Interpersonal Ayah Kepada Anak Dalam Film Gara-Gara Warisan”. Penyusunan skripsi ini bertujuan sebagai syarat menyelesaikan studi di Program Studi Ilmu komunikasi Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penulis telah menyelesaikan dan melaksanakan penelitian skripsi. Dalam proses penyusunan skripsi ini, penulis menyadari bahwa tulisan ini tidak akan pernah selesai tanpa bantuan dari banyak pihak. Oleh karena itu penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada:

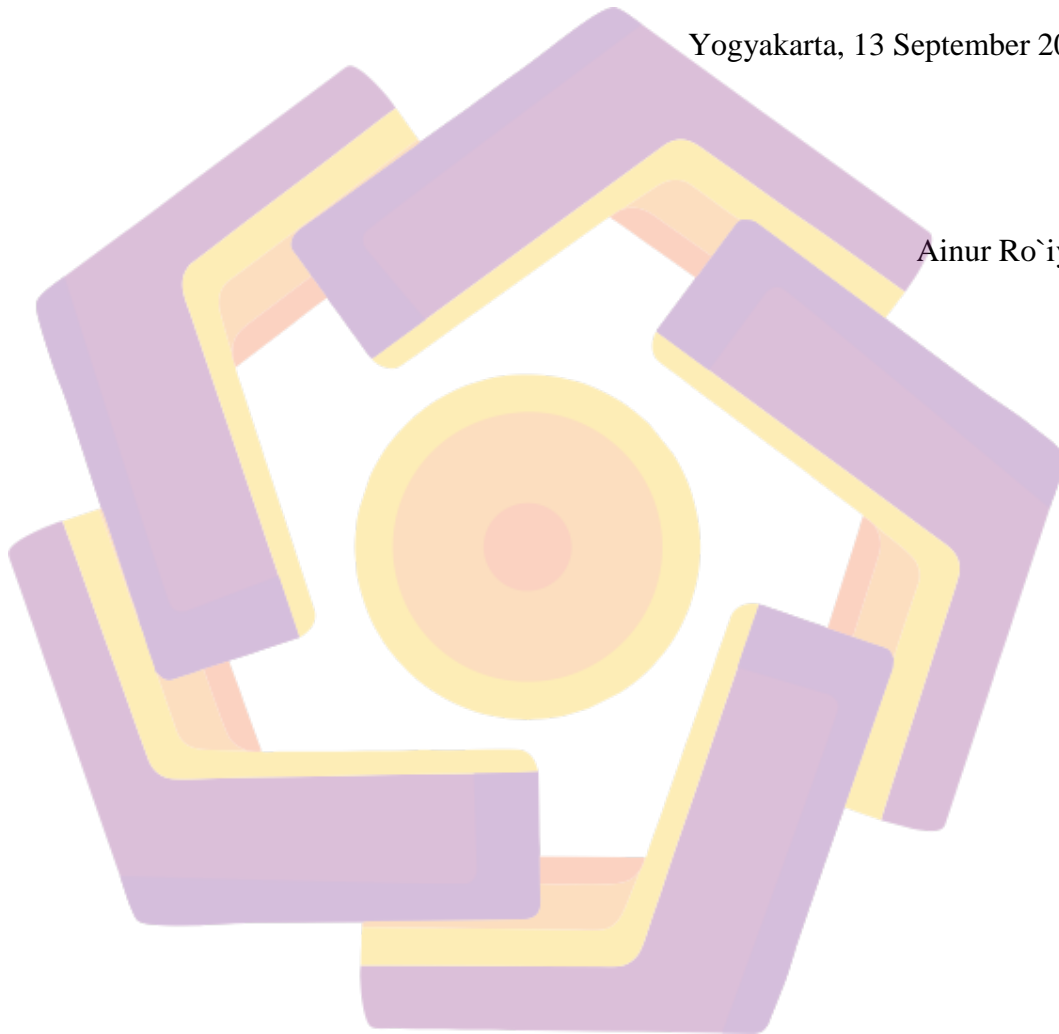
1. Prof. Dr. M.Suyanto, M.M selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta
3. Erik Hadi Saputra, S.Kom, M.Eng. selaku Kaprodi Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta
4. Rr Pramesthi Ratnaningtyas, S.Sos., M.A selaku Pembimbing Skripsi yang telah memberikan arahan dan motivasi dalam penulisan skripsi ini
5. Seluruh Bapak Ibu Dosen Prodi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta yang telah memberikan ilmu dan pengalamannya selama proses perkuliahan
6. Bapak Ismail, Ibu Nusrotal Azis dan kedua kakak saya yang selalu memberikan semangat dan dukungan.
7. Keluarga besar Amikom Resource Centre dan teman teman Student Staff Amikom Resource Centre yang selau memberikan semangat, saran, motivasi, dan dukungan yang tiada henti.
8. Untuk rekan-rekan kuliah khususnya Ilmu Komunikasi 2018, sudah memberikan banyak pengalaman dan kenangan selama perkuliahan

Penulis telah melakukan banyak upaya dalam menyelesaikan skripsi ini. Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna serta terdapat

keterbatasan dan kekurangan. Oleh karena itu, penulis mohon maaf yang sebesar-besarnya dan terbuka untuk kritik dan saran yang diberikan. Penulis berharap skripsi ini dapat bermanfaat dan berguna untuk semua orang khususnya untuk para pembaca.

Yogyakarta, 13 September 2023

Ainur Ro`iyah



DAFTAR ISI

ANALISIS KOMUNIKASI INTERPERSONAL AYAH KEPADA ANAK DALAM FILM “GARA-GARA WARISAN”	i
ANALISIS KOMUNIKASI INTERPERSONAL AYAH KEPADA ANAK DALAM FILM “GARA-GARA WARISAN”	i
LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN ORISINALITAS	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
INTISARI.....	xiv
ABSTRACT.....	xv
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Penelitian	5
1.4 Manfaat Penelitian	6
1.5 Sistematika Bab	6
BAB II.....	8
TINJAUAN PUSTAKA	8
2.1 Penelitian Terdahulu (<i>State Of The Art</i>)	8
2.2 Landasan Teori	10
2.2.1 Komunikasi Interpersonal	10
2.2.2 Peran Ayah	16
2.2.3 Teori Interaksi Simbolik	17
2.3 Kerangka Berpikir	20
BAB III	22
METODOLOGI PENELITIAN.....	22
3.1 Jenis Penelitian	22

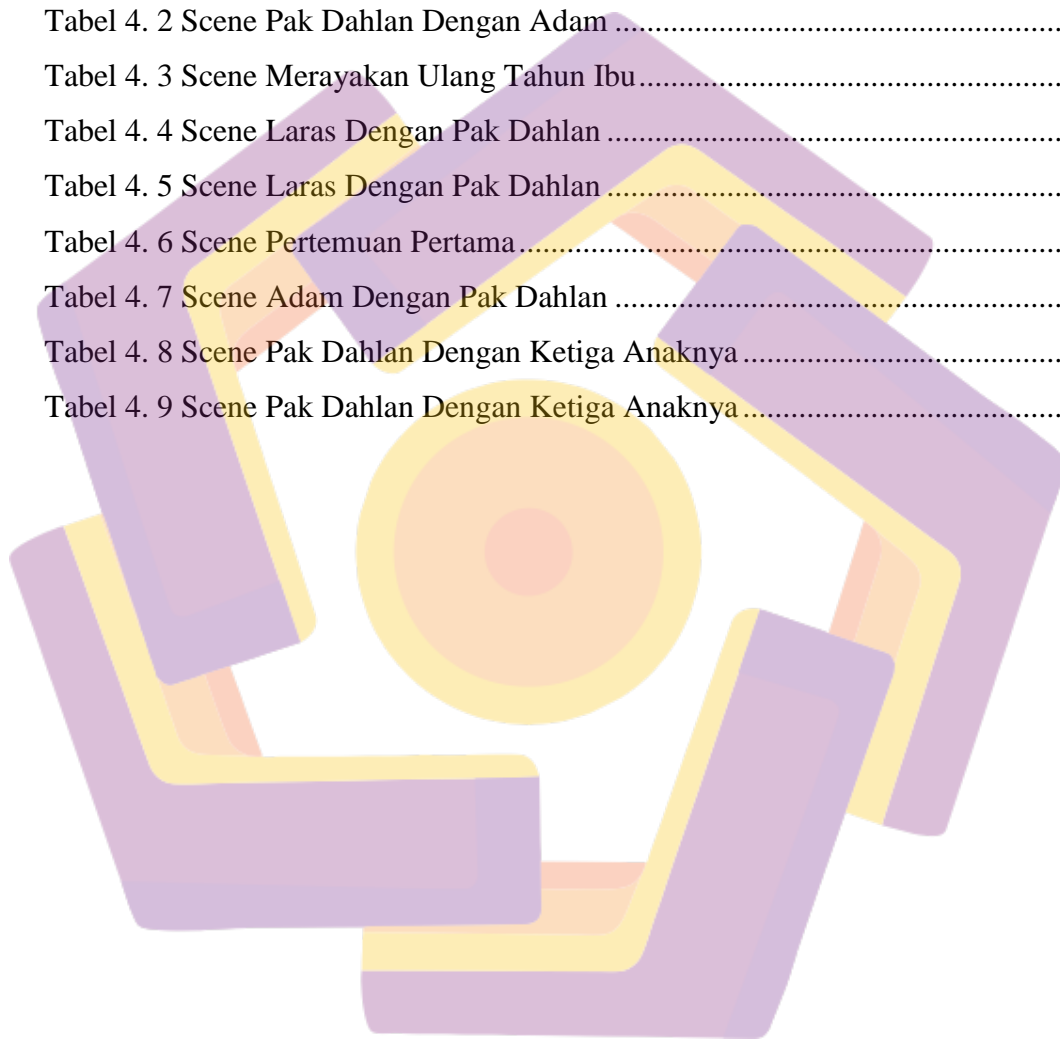
3.2	Metode Penelitian	23
3.3	Objek penelitian	24
3.3.1	Profil Film Gara-Gara Warisan	24
3.3.2	Sinopsis Film Gara-Gara Warisan	25
3.3.3	Pemain Film Gara-Gara Warisan	26
3.3.4	Karateristik Tokoh dalam Film Gara-Gara Warisan	26
3.4	Sumber Data	28
3.4.1	Data Primer	28
3.4.2	Data Sekunder	28
3.5	Teknik Analisis Data	28
3.5.1	Pengumpulan Data	29
3.5.2	Reduksi Data (<i>Data Reduction</i>)	29
3.5.3	Penyajian Data (<i>Data Display</i>)	30
3.5.4	Penarikan Kesimpulan dan Verifikasi (<i>Conslusion Drawing and Verification</i>)	30
3.6	Uji Keabshan Data	31
3.6.1	Meningkatkan Ketekunan	31
BAB IV		32
HASIL DAN PEMBAHASAN		32
4.1	Hasil Penelitian	32
4.1.1	<i>Scene</i> Pertama	32
4.1.2	<i>Scene</i> Kedua	34
4.1.3	<i>Scene</i> ketiga	35
4.1.4	<i>Scene</i> Keempat	36
4.1.5	<i>Scene</i> Kelima	38
4.1.6	<i>Scene</i> Keenam	39
4.1.7	<i>Scene</i> Ketujuh	41
4.1.8	<i>Scene</i> Kedelapan	42
4.1.9	<i>Scene</i> Kesembilan	44
4.2	Pembahasan	46
4.2.1	Adam	47
4.2.2	Laras	50
4.2.3	Dicky	54
4.2.4	Ketiga anak	55

BAB V.....	61
PENUTUP.....	61
5.1 Kesimpulan	61
5.2 Saran	62
DAFTAR PUSTAKA	64



DAFTAR TABEL

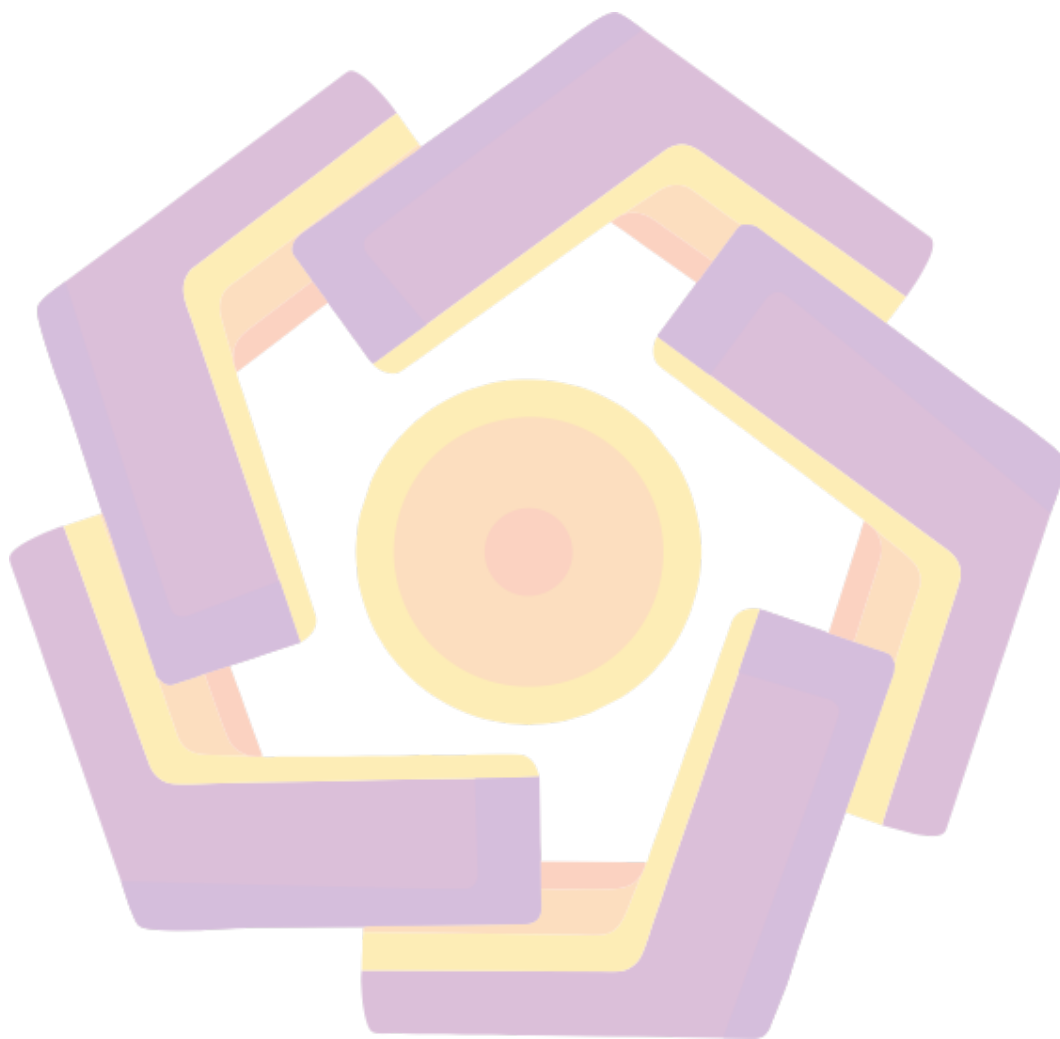
Tabel 2. 1 Penelitian Terdahulu	8
Tabel 3. 2 Perbandingan Tiga Model Analisis Isi.....	23
Tabel 3. 3 Pengenalan Karakter	26
Tabel 4. 1 Scene Adam Dengan Pak Dahlan Pada Meja Makan	32
Tabel 4. 2 Scene Pak Dahlan Dengan Adam	34
Tabel 4. 3 Scene Merayakan Ulang Tahun Ibu.....	35
Tabel 4. 4 Scene Laras Dengan Pak Dahlan	36
Tabel 4. 5 Scene Laras Dengan Pak Dahlan	38
Tabel 4. 6 Scene Pertemuan Pertama	39
Tabel 4. 7 Scene Adam Dengan Pak Dahlan	41
Tabel 4. 8 Scene Pak Dahlan Dengan Ketiga Anaknya	42
Tabel 4. 9 Scene Pak Dahlan Dengan Ketiga Anaknya	44



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 3 Kerangka Pemikiran 21

Gambar 3. 3 Poster Film Gara-Gara Warisan 25



INTISARI

Komunikasi interpersonal merupakan suatu proses komunikasi yang mana dilakukan individu kepada individu lainnya sehingga terjadi pertukaran makna dan simbol. Film Gara-Gara Warisan menceritakan perebutan warisan yang berupa *guest house* antara tiga saudara yaitu Adam, Laras, dan Dicky. terdapat persyaratan untuk mendapatkan *guest house* dari pak Dahalan. Film ini memperlihatkan bahwa pentingnya komunikasi yang terjalin dalam komunikasi antara ayah dan anak. Penelitian ini dilakukan untuk mengetahui bagaimana komunikasi interpersonal ayah dan anak, diambil pada setiap scene pada film tersebut. Dalam penelitian ini menggunakan metode analisis isi dengan teori interaksi simbolik dan menggunakan dekriptif kualitatif. Hasil dari penelitian ini menunjukkan dalam film tersebut tidak adanya empati, rasa percaya, dukungan dan keterbukaan yang diberikan kepada ayah pada tokoh film tersebut kepada anaknya.

Kata Kunci : Komunikasi interpersonal, Ayah, Anak, Individu

ABSTRACT

Interpersonal communication is a communication process carried out by individuals with other individuals so that meaning and symbols are exchanged. The film Gara-Gara Pahlawan tells the story of the struggle for an inheritance in the form of a guest house between three brothers, namely Adam, Laras and Dicky. There are requirements to get a guest house from Mr. Dahalan. This film shows the importance of communication that exists in communication between father and son. This research was conducted to find out how interpersonal communication between fathers and children is taken from each scene in the film. This research uses a content analysis method with symbolic interaction theory and uses qualitative descriptions. The results of this research show that in the film there is a lack of empathy, trust, support and openness given to the father of the film's character towards his child.

Keywords: *Interpersonal communication, father, child, individual*