

**ANALISIS PESAN MORAL DALAM FILM KOBOY KAMPUS
PERSPEKTIF SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE**

SKRIPSI

untuk memenuhi sebagian persyaratan mencapai gelar sarjana
pada Program Studi Ilmu Komunikasi



Disusun oleh:

Imam Ikhtarom Aqsat

17.95.0056

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2021**

**ANALISIS PESAN MORAL DALAM FILM KOBOY KAMPUS
PERPEKTIF SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE**

SKRIPSI

untuk memenuhi sebagian persyaratan mencapai gelar sarjana
pada Program Studi Ilmu Komunikasi



**Disusun oleh
Imam Ikhtarom Aqsat
17.95.0056**

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2021**

PERSETUJUAN

SKRIPSI

**ANALISIS PESAN MORAL DALAM FILM KOBOY KAMPUS
PERSPEKTIF SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Imam Ikhtarom Aqsat

17.96.0056

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada tanggal 7 Oktober 2021

Dosen Pembimbing,

(Dr. Junaidi, S.Ag., M.Hum.,M.Kom)

NIK. 190302599

PENGESAHAN

SKRIPSI

ANALISIS PESAN MORAL DALAM FILM KOBOY KAMPUS PERSPEKTIF SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Imam Ikhtarom Aqsat
17.96.0056

telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
pada tanggal 19 Januari 2022

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

Tanda Tangan

Dr. Junaidi, S.Ag., M.Hum., M.Kom
NIK. 190302599



Rivga Agusta, S.IP, MA
NIK. 190302319



Rosyidah Jayanti Vijaya, SE, M.Hum
NIK. 190302266

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu pernyataan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi
Tanggal 19 Januari 2022

DEKAN FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL



Emha Taufiq Luthfi, S.T, M.Kom.

NIK. 190302125

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertandatangan dibawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Yogyakarta, 07 Oktober 2021



Imam Ikhtarom Aqsat
NIM. 17.95.0056

MOTTO

لِكُلِّ مَقَامٍ مَقَالٌ وَلِكُلِّ مَقَالٍ مَقَامٌ

“Tiap-tiap tempat ada kata-katanya yang tepat, dan pada setiap kata ada tempatnya yang tepat”.

(Mahfudzoth)

“Bahaya terbesar adalah ketakutan dalam kepala kita. Ketakutan yang disebarkan sistem yang ada pada kepada kita. Ketakutan inilah rintangan terbesar dalam perjuangan”.

(Munir Said Thalib)

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Alhamdulillah Rabbil Alamin, Puja dan Puji Syukur kehadiran Allah SWT atas limpahan rahmat dan karuniaNya yang selalu diberikan kepada penulis sehingga salah satu persyaratan dalam menyelesaikan pendidikan sarjana yaitu Skripsi di Fakultas Ekonomi dan Sosial Jurusan Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta dapat terselesaikan.

Dalam penyusunan Skripsi ini penulis menyadari masih banyak keekurangan dari pada kesempurnaan, dan tanpa bantuan juga dukungan berbagai pihak. Lantaran banyaknya tantangan dari segi kemampuan, bahasa, waktu maupun literatur, sangatlah sulit penulis dapat menyelesaikan perjalanan panjang pendidikan dari perkuliahan hingga menyelesaikan penyusunan skripsi ini. Namun berkat arahan dan petunjuk dari pembimbing serta banyak pihak yang senantiasa mendukung penulis sehingga proses panjang penyusunan ini dapat diselesaikan. Oleh karena itu, dengan kerendahan hati yang paling dalam juga penghargaan setinggi-tingginya, penulis mengucapkan banyak Terima Kasih kepada Ayahanda Tersayang **TUPARNO, S.Pd**, Ibunda Tercinta **AMI ASTATI** yang dengan ikhlas tulus mendidik dan membesarkan, Kakak **M. FUAD FACHRUDIN, S.E** yang selalu memberi dukungan penulis. Serta seluruh Keluarga, Sahabat dan Kekasih yang tidak henti-hentinya memberi semangat hingga saat ini.

Dengan terselesaikannya skripsi yang berjudul “**ANALISIS PESAN MORAL DALAM FILM KOBOY KAMPUS PERSPEKTIF SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PIERCE**” ini, mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak **Prof. Dr. M. Suyanto, M.M** selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta.
2. Bapak **Emha Taufiq Luthfi, S.T, M.Kom** selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta.

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertandatangan dibawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Yogyakarta, 07 Oktober 2021



Imam Ikhtarom Aqsat
NIM. 17.95.0056

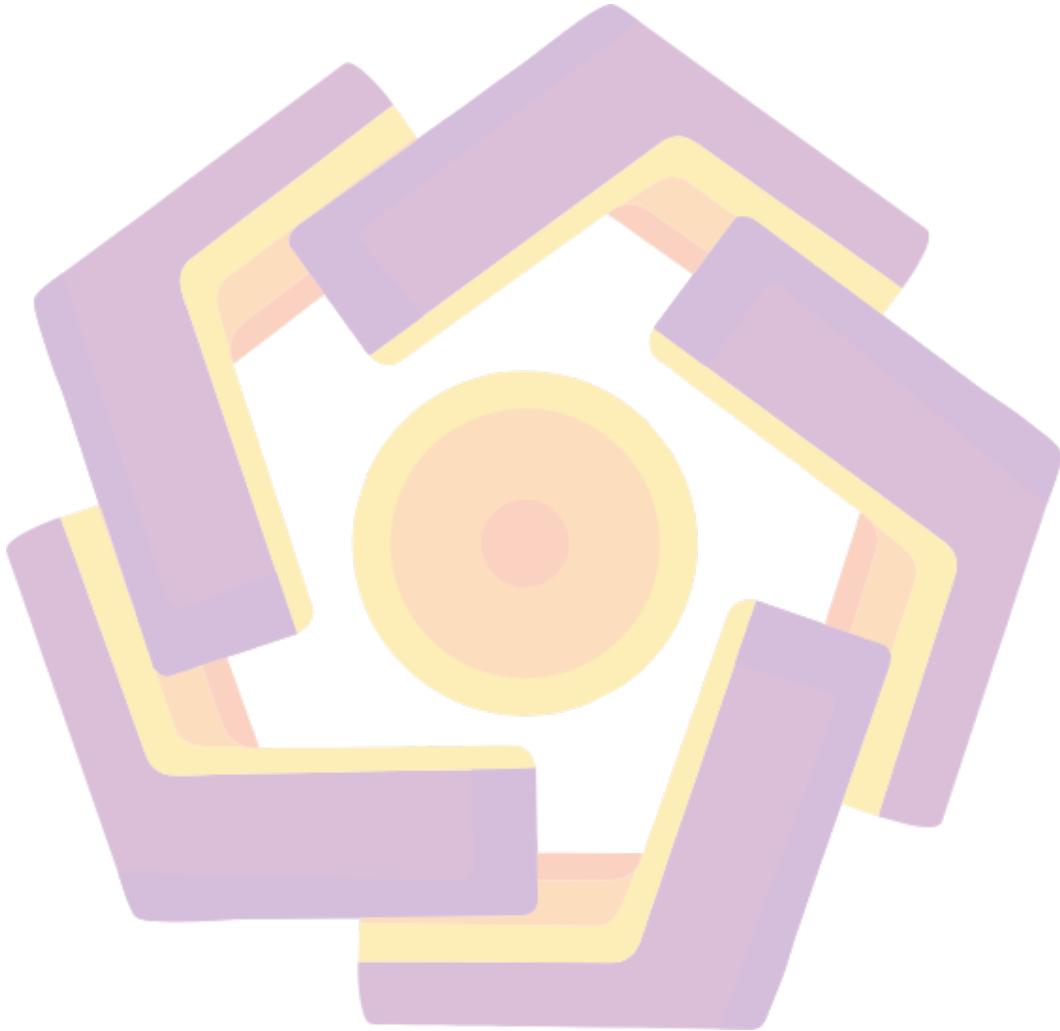
DAFTAR ISI

JUDUL	i
PERSETUJUAN.....	iii
PENGESAHAN.....	iv
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	v
MOTTO	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
INTISARI.....	xiii
ABSTRACT	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	5
1.3 Tujuan Penelitian	6
1.4 Manfaat Penelitian	6
1.4.1 Teoritis	6
1.4.2 Praktis	6
1.5 Sistematika Bab	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	9
2.1 Landasan Teori.....	9
2.1.1 Tinjauan Umum Analisis.....	9
2.1.2 Tinjauan Pesan Moral	10
2.1.3 Tinjauan Film	13
2.1.4 Tinjauan Semiotika.....	18

BAB III METODE PENELITIAN	29
3.1 Metode Penelitian	29
4.1.1 Pendekatan dan Jenis Penelitian	29
4.1.2 Sumber Data	30
4.1.3 Tehnik Pengumpulan Data	31
4.1.4 Unit Analisis Data	32
BAB IV HASIL DAN PEMBAHSAN	34
4.1 Pesan Moral Film Koboy Kampus.....	34
4.1.1 Etika	34
4.1.2 Akhlak.....	36
4.1.3 Moral.....	37
4.2 Deskripsi Objek Penelitian	38
4.2.1 Sinopsis Film Koboy Kampus	42
4.2.2 Peran Utama dan Karakter Dalam Film Koboy Kampus	46
4.3 Hasil Penelitian	48
4.3.1 Scene (1) – Peka	49
4.3.2 Scene (2) – Toleransi	52
4.3.3 Scene (3) – Berfikir Kritis.....	57
4.3.4 Scene (4) – Sopan Santun	62
4.4 Konfirmasi Temuan Hasil Dengan Teori.....	66
BAB V KESIMPULAN	69
5.1 Kesimpulan	69
5.2 Saran.....	70
DAFTAR PUSTAKA	72

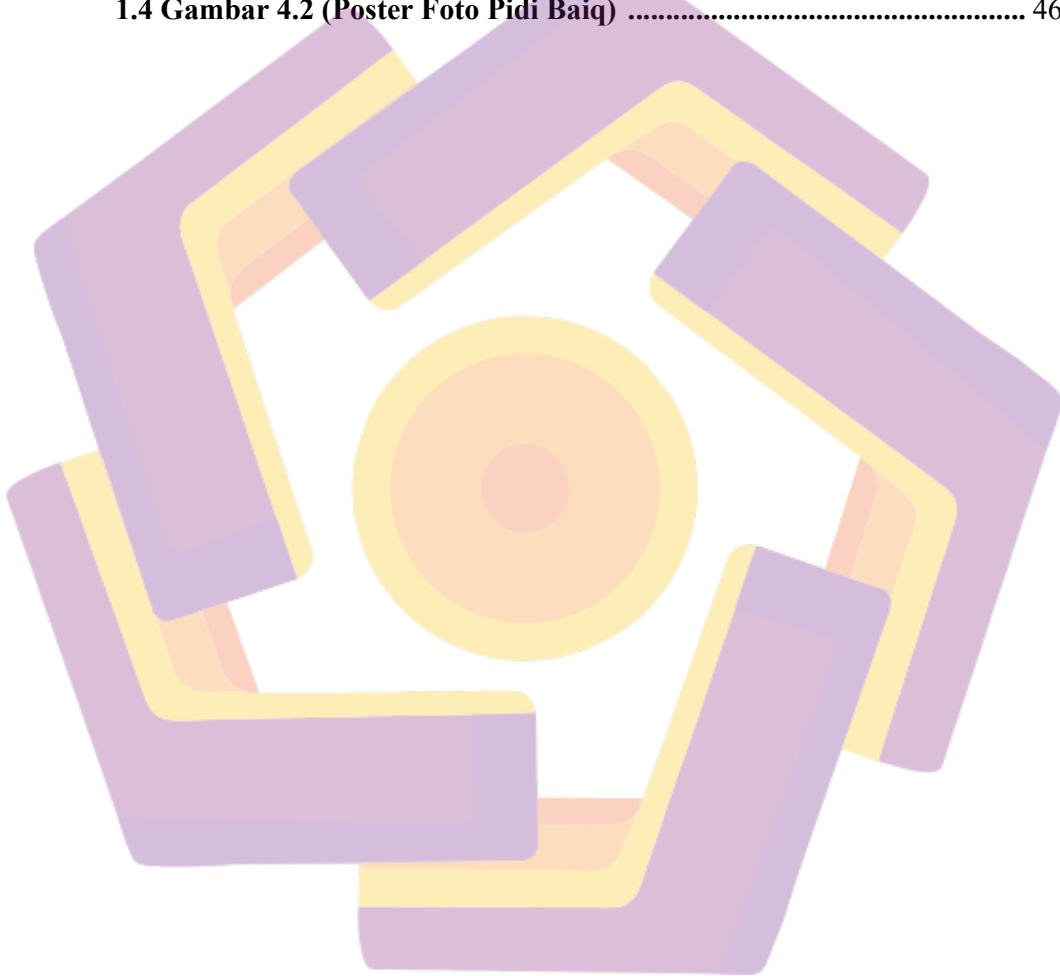
DAFTAR TABEL

1.1 Tabel 4.1 (Pemain Beserta Peran Di Film Koboy Kampus)	40
1.2 Tabel 4.2 (Kru Produksi Film Koboy Kampus)	41



DAFTAR GAMBAR

1.1 Gambar 2.1 (Alur Semiotika Charles Sanders Pierce)	21
1.2 Gambar 2.2 (Kerangka Berfikir)	28
1.3 Gambar 4.1 (Poster Film Koboy Kampus)	39
1.4 Gambar 4.2 (Poster Foto Pidi Baiq)	46



INTISARI

Pesan moral merupakan perwujudan sifat seseorang yang menyiratkan makna *wejangan*, baik secara lisan maupun tulisan, mengenai cara hidup dan bertindak. Ini bisa diartikan sebagai amanat untuk melakukan kebaikan setelah terpapar karya sastra, baik modern maupun tradisional. Film, sebagai seni visual, mengimplementasikan ide, persepsi, perasaan, dan keindahan melalui gambar bergerak, sering diiringi suara dan stimulasi sensorik lainnya. Penelitian ini berfokus pada film *Koboy Kampus* karya sutradara Pidi Baiq, yang mengisahkan masa mahasiswa di Universitas Teknologi Bandung. Film ini, berkelas komedi satire dengan sentuhan 1990-an, berhasil menyampaikan pesan moral yang mudah dicerna dan diimplementasikan. Salah satu pesan moralnya adalah "Meski berbeda identitas dalam berteman, bukan berarti kita harus membenci. Memahami satu sama lain justru lebih indah dan damai". Metode penelitian yang digunakan adalah pendekatan kualitatif dengan analisis semiotika Charles Sanders Peirce, memfokuskan pada teori segitiga makna (tanda, objek, dan interpretan). Hasil penelitian menunjukkan bahwa film, sebagai media komunikasi, efektif dalam menyampaikan pesan moral dan berpotensi sebagai sarana pembelajaran. Film "Koboy Kampus" mengandung pesan moral beragam, termasuk cara mengatasi masalah di sekitar, pentingnya ketulusan dalam persahabatan, saling pengertian, anti-diskriminasi, dan motivasi bagi generasi muda untuk menjadi pribadi yang optimis, kritis, tidak pantang menyerah, serta aktif dalam dunia politik demi kemajuan negara. Dengan demikian, film dapat menjadi instrumen efektif untuk membentuk nilai dan etika dalam kehidupan sehari-hari.

Kata Kunci: *Pesan Moral, Film Drama, Analisis Semiotika, Pidi Baiq.*

ABSTRACT

Moral messages are a manifestation of an individual's nature conveying moral lessons, whether verbally or in writing, regarding how one should live and act. It can be interpreted as a directive to engage in goodness after being exposed to literary works, both modern and traditional. Film, as a visual art, implements ideas, perceptions, emotions, and beauty through moving images, often accompanied by sound and other sensory stimuli. This research focuses on the film "Koboy Kampus" directed by Pidi Baiq, depicting the student life at Bandung Institute of Technology. This film, a classically crafted comedy satire with a touch of the 1990s, successfully delivers easily digestible and implementable moral messages. One of its moral messages is, "Although identities may differ in friendship, it does not mean we should harbor hatred. Understanding each other is, in fact, more beautiful and peaceful." The research methodology employed is a qualitative approach using Charles Sanders Peirce's semiotic analysis, specifically focusing on the theory of the semiotic triangle (sign, object, and interpretant). The research findings indicate that film, as a means of communication, is effective in conveying moral messages and has the potential to serve as an educational tool. The film "Koboy Kampus" encompasses diverse moral messages, addressing problem-solving in the surrounding environment, emphasizing sincerity in friendship, mutual understanding, anti-discrimination, and motivating the younger generation to be optimistic, critical, resilient, and actively involved in politics for the progress of the nation. Consequently, films can be an effective instrument in shaping values and ethics in daily life.

Keyword: *Moral Message, Drama Film, Semiotic Analysis, Pidi Baiq.*