

**MAKNA GENERASI HORIZONTAL DALAM LAGU  
“HORIZONTAL” KARYA ENAU**

**SKRIPSI**

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat mencapai derajat Sarjana Program  
Studi Ilmu Komunikasi



disusun oleh

**Tsebagus Jangki Dausad Fatahillah**

**19.96.1508**

Kepada

**PROGRAM SARJANA  
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL  
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA  
YOGYAKARTA**

**2023**

**MAKNA GENERASI HORIZONTAL DALAM LAGU  
“HORIZONTAL” KARYA ENAU**

**SKRIPSI**

untuk memenuhi salah satu syarat mencapai derajat Sarjana  
Program Studi Ilmu Komunikasi



disusun oleh

**Tsebagus Jangki Dausad Fatahillah**

**19.96.1508**

Kepada

**PROGRAM SARJANA  
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL  
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA  
YOGYAKARTA**

**2023**

**HALAMAN PERSETUJUAN SKRIPSI**

**MAKNA GENERASI HORIZONTAL DALAM LAGU  
“HORIZONTAL” KARYA ENAU**

yang disusun dan diajukan oleh

**Tsebagus Jangki Dausad Fatahillah**

**19.96.1508**

telah disetujui oleh Zahrotus Saidah, S.I.Kom., M.A  
pada 27 November 2023

**Dosen Pembimbing,**



**Zahrotus Saidah, S.I.Kom., M.A**

**NIK. 190302448**

## HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI

### MAKNA GENERASI HORIZONTAL DALAM LAGU “HORIZONTAL” KARYA ENAU

yang disusun dan diajukan oleh

**Tsebagus Jangki Dausad Fatahillah**  
**19.96.1508**

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji  
pada tanggal 27 November 2023

#### Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

**Zahrotus Saidah S.I.Kom., M.A**  
**NIK. 190302448**

**Dwi Pela Agustina, S.I.Kom., M.A**  
**NIK. 190302360**

**Wiwid Adiyanto, M.I.Kom**  
**NIK. 190302477**

#### Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan  
untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi  
Tanggal 28 November 2023

**DEKAN FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL**



**Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom.**  
**NIK. 190302125**

## HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertandatangan di bawah ini,

Nama mahasiswa : Tsebagus Jangki Dausad Fatahillah  
NIM : 19.96.1508

Menyatakan bahwa Skripsi dengan judul berikut:

**MAKNA GENERASI HORIZONTAL DALAM LAGU "HORIZONTAL"  
KARYA ENAU**

Dosen Pembimbing : Zahrotus Saidah, S.I.Kom., M.A

1. Karya tulis ini adalah benar-benar ASLI dan BELUM PERNAH diajukan untuk mendapatkan gelar akademik, baik di Universitas AMIKOM Yogyakarta maupun di Perguruan Tinggi lainnya.
2. Karya tulis ini merupakan gagasan, rumusan dan penelitian SAYA sendiri, tanpa bantuan pihak lain kecuali arahan dari Dosen Pembimbing.
3. Dalam karya tulis ini tidak terdapat karya atau pendapat orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan disebutkan dalam Daftar Pustaka pada karya tulis ini.
4. Perangkat lunak yang digunakan dalam penelitian ini sepenuhnya menjadi tanggung jawab SAYA, bukan tanggung jawab Universitas AMIKOM Yogyakarta.
5. Pernyataan ini SAYA buat dengan sesungguhnya, apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka SAYA bersedia menerima SANKSI AKADEMIK dengan pencabutan gelar yang sudah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Perguruan Tinggi.

Yogyakarta,



Tsebagus Jangki D F

## HALAMAN PERSEMBAHAN

Alhamdulillah, atas berkat rahmat dan hidayah Allah SWT, saya dapat menyelesaikan skripsi ini.

Karya tulis ini saya persembahkan untuk : Kedua orang tua tersayang saya, papa “Sodik” dan mama “Eno” serta kakak tersayang Faya.

Almamater Tercinta Program Studi Ilmu Komunikasi  
Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta

Keluarga Besar Ilmu Komunikasi  
Khususnya Angkatan 2019 Kelas IK08  
Universitas Amikom Yogyakarta

Terimakasih atas semua doa serta dukungan  
Yang selalu kalian berikan.  
Kupersembahkan karya ini untuk orang-orang yang saya sayangi.

Dengan ketulusan hati,

Tsebagus Jangki Dausad Fatahillah

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur selalu senantiasa peneliti ucapkan atas kehadiran Allah SWT yang sudah memberikan Rahman dan Karunia-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan penyusunan penelitian yang berjudul “Makna Generasi Horizontal dalam Lagu “Horizontal” Karya Enau” dengan baik.

Penyelesaian penyusunan penelitian ini bertujuan untuk memenuhi syarat syarat dan menyelesaikan tugas untuk memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta.

Berhasilnya penyusunan penelitian tentunya karena adanya bantuan, bimbingan, dan dukungan dari berbagai pihak, sehingga laporan ini dapat terselesaikan dengan baik. Dengan segala kerendahan dan ketulusan hati, penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada :

1. Orang tua serta keluarga peneliti yang selalu memberi semangat dan motivasi sehingga penelitian ini dapat terselesaikan dengan baik.
2. Ibu Dosen Zahrotus Saidah S.I.Kom., M.A selaku dosen pembimbing yang sudah meluangkan banyak waktu dan pikiran serta memberi saran dan arahan sehingga penelitian ini tersusun dan terselesaikan dengan baik.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa dalam penyusunan penelitian masih memiliki banyak kekurangan dan kesalahan karena terbatasnya kemampuan yang dimiliki penulis. Oleh sebab itu, penulis berharap akan adanya banyak kritik dan saran yang ditujukan untuk penulis demi kemajuan kemampuan penulis di masa yang akan datang.

Yogyakarta, 2023

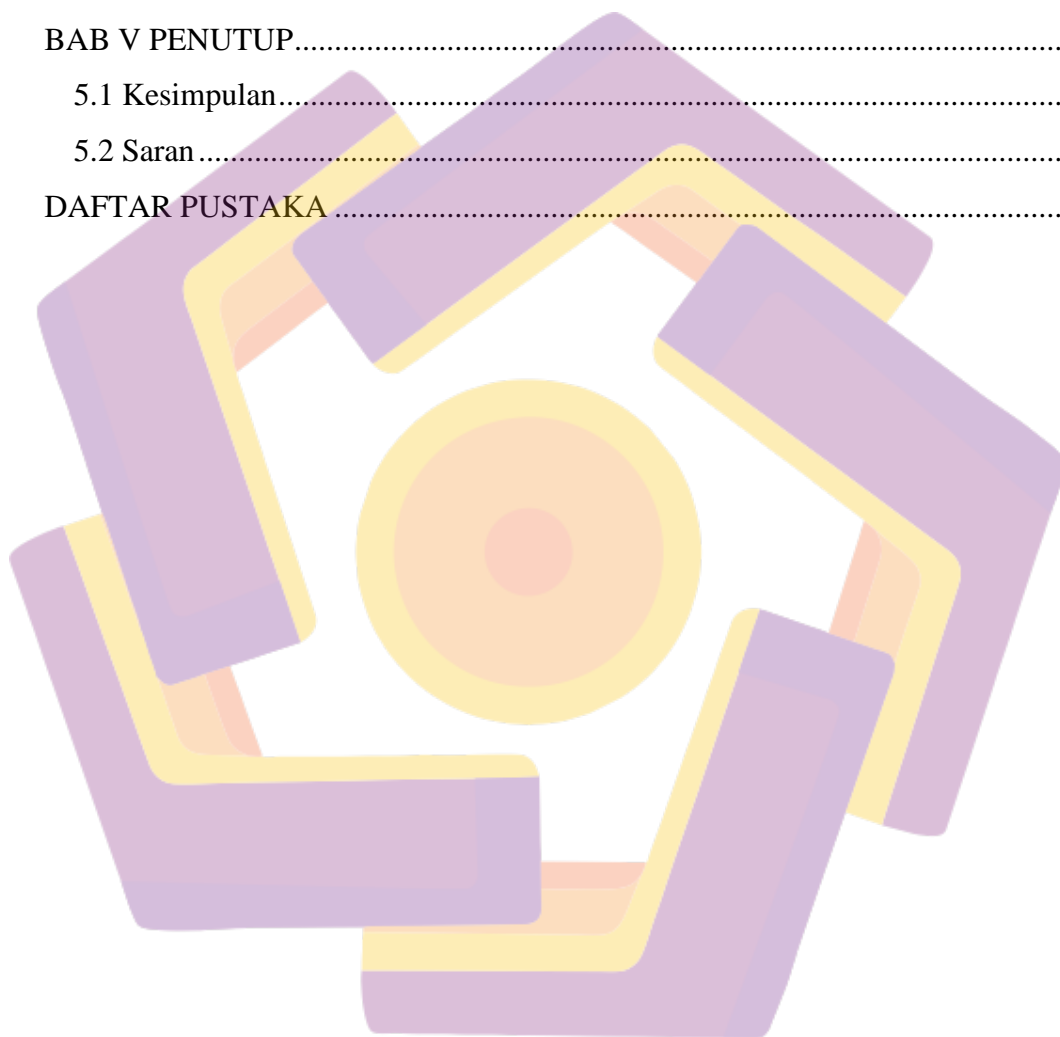
Peneliti

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL SKRIPSI.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN SKRIPSI.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI .....	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	v
KATA PENGANTAR .....	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL.....	ix
INTISARI.....	x
ABSTRACT.....	xi
BAB I PENDAHULUAN .....	1
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	5
1.3 Batasan Masalah.....	5
1.4 Tujuan Penelitian.....	5
1.5 Manfaat Penelitian.....	5
1.6 Sistematika Penulisan.....	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	7
2.1 Definisi Konseptual dan Landasan Teori .....	7
2.1.1 Definisi Konseptual Makna Pesan.....	7
2.1.2 Semiotika Ferdinand de Saussure .....	9
2.2 Penelitian Terdahulu.....	11
2.3 Kerangka Pemikiran .....	15
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	16
3.1 Jenis Penelitian .....	16
3.2 Objek Penelitian .....	17
3.3 Sumber Data .....	18
3.4 Teknik Pengumpulan Data. ....	18

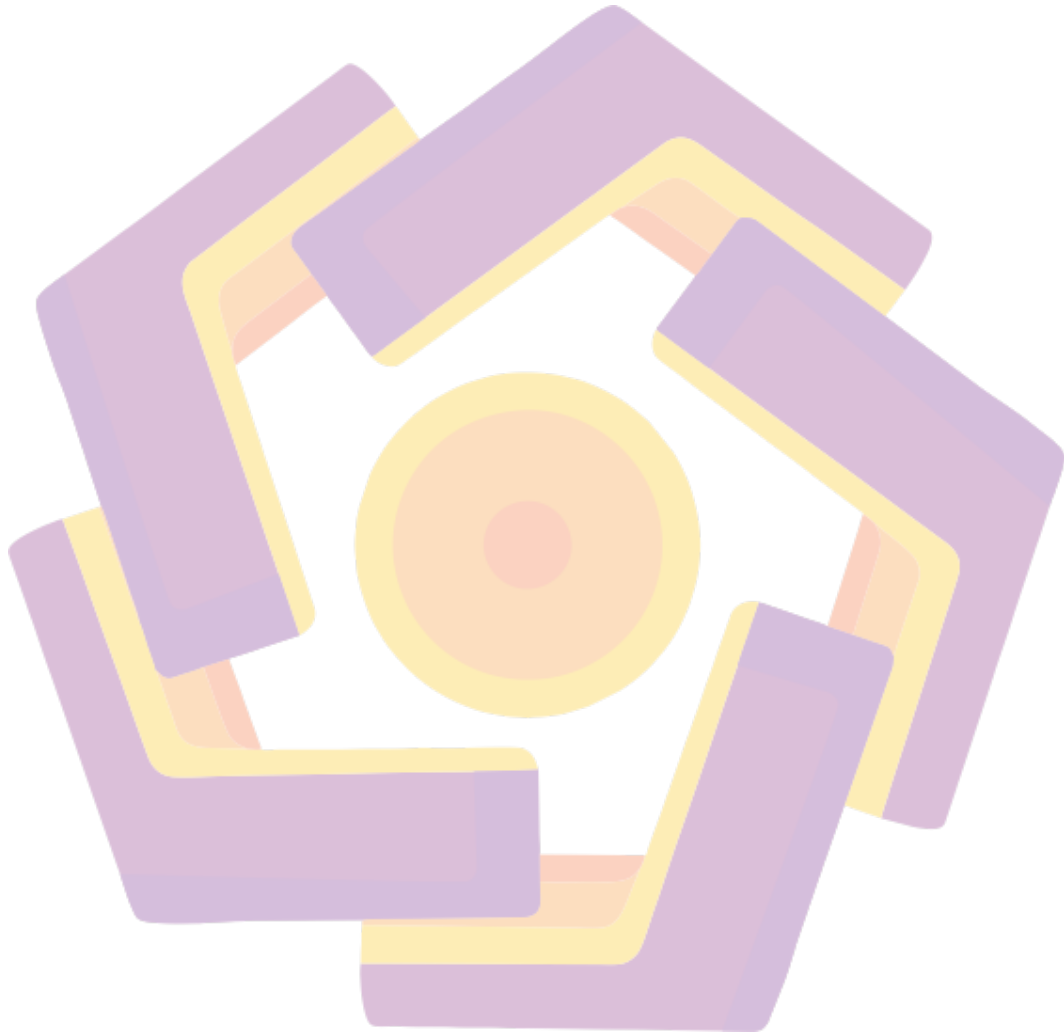


3.5 Teknik Analisis Data .....	20
3.6 Validitas Data .....	21
<b>BAB IV PEMBAHASAN.....</b>	<b>23</b>
4.1 Profil Enau.....	23
4.2 Lirik Lagu Horizontal Karya Enau.....	24
4.3 Hasil Temuan .....	25
4.4 Pembahasan .....	33
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>41</b>
5.1 Kesimpulan.....	41
5.2 Saran.....	42
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>43</b>



## DAFTAR TABEL

Table 2. 1 Penelitian Terdahulu .....	12
Table 4. 1 Penanda dan Petanda Bait 1 .....	25
Table 4. 2 Penanda dan Petanda Bait 2 .....	27
Table 4. 3 Penanda dan Petanda Bait 4 .....	29
Table 4. 4 Penanda dan Petanda Bait 6 .....	31
Table 4. 5 Penanda dan Petanda Bait 7 .....	32



## INTISARI

Penelitian ini memiliki tujuan untuk mengetahui makna dari generasi horizontal dalam lagu berjudul Horizontal karya Enau yang dilihat dari aspek penanda dan petanda. Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif dan menggunakan teori semiotika dari Ferdinand de Saussure untuk menganalisis tanda-tanda dan menemukan makna yang terkandung pada lirik lagu berjudul Horizontal. Fokus dari penelitian ini adalah untuk mengetahui arti dari kata generasi horizontal dan realitas yang terjadi di kalangan masyarakat. Dalam penelitian yang dijalankan, peneliti menggunakan metode kualitatif yang berfokus pada studi dokumen dengan menggunakan sumber primer. Penelitian ini menitikberatkan pada tanda-tanda yang ada pada lagu Horizontal yang menceritakan tentang kehidupan masa kini dari masyarakat Indonesia. Hasil akhir dari penelitian ini adalah penjelasan mengenai makna dari frasa generasi horizontal yang memiliki maksud untuk menunjukkan bahwa masyarakat saat ini yang sudah mulai tergerus akan adanya perkembangan teknologi. Dengan lagu yang berjudul Horizontal ini, Enau bertujuan untuk menjelaskan bahwa kondisi masyarakat Indonesia pada saat ini yang seolah-olah mengalami ketergantungan pada gawai mereka dan hal tersebut menyebabkan adanya sebuah kelalaian terhadap tanggung jawab yang dimiliki setiap individu di dalam masyarakat.

**Kata Kunci : Lagu, Horizontal, Semiotika**

## ABSTRACT

*This research have a purpose to find out the meaning of horizontal generation in the Horizontal song from Enau, seen from the aspect of signifier and signified. This research uses qualitative research methods and uses the semiotic theory by Ferdinand de Saussure to analyze the signs and find the meaning contained in the lyrics of the Horizontal song. In this research, researchers used qualitative methods that focused on document studies using primary sources. The focus of this research is to find out the meaning of horizontal generation and the reality that occurs in society. This research focuses on the signs in the Horizontal song which tell about the contemporary life of Indonesian society. The final result of this research is an explanation of the meaning of the phrase horizontal generation which has the intention of showing that today's society has begun to be eroded by technological developments. With this Horizontal song, Enau aims to explain that the current condition of Indonesian society seems to be dependent on their devices and this causes negligence in the responsibilities that every individual in society has.*

**Keywords** : **Song, Horizontal, Semiotics**