

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Berkembangnya teknologi di dunia musik mendukung dan memudahkan seorang pelaku industri kreatif untuk membuat sebuah karya *multimedia*. Seorang Pelaku industri kreatif wajib memiliki pemahaman tentang aspek-aspek musik sehingga dalam pembuatan sebuah karya pesan dan kesan yang disampaikan masuk sampai ke telinga dan para penikmatnya sehingga pelaku industri kreatif mempunyai kemampuan merancang dan membuat karya dalam bentuk digital.

Alam ialah salah satu obyek yang dapat digunakan sebagai sumber ide untuk penciptaan karya musik. Karya musik yang sudah dihasilkan dengan ide yang bersumber dari alam cukup banyak, di antaranya yang menggunakan unsur-unsur alam seperti air, udara, dan suara – suara seperti burung sebagai sumber ide karya musik.. Oleh sebab itu semua unsur yang ada di alam dapat dijadikan sebagai obyek dalam pembuatan musik ilustrasi.

Dalam pengoperasian sistem digital untuk pembuatan musik ilustrasi juga harus memiliki *hardware* yang memiliki spesifikasi sesuai dengan kebutuhan *software* yang digunakan oleh para komposer atau musisi elektronik sehingga mengoptimalkan pengoperasiannya dalam membuat komposisi karya musik.

Masalah yang dihadapi adalah ketika ingin membuat komposisi musik ilustrasi tetapi tidak memiliki instrumen asli dan obyek yang akan digunakan,

maka dari uraian diatas untuk menghasilkan karya musik atau rekaman, penulis termotivasi untuk membuat sebuah karya musik dengan menambahkan suara alam. Penulis mengambil judul "*PEMBUATAN KOMPOSISI MUSIK ILUSTRASI KEINDAHAN ALAM MENGGUNAKAN PRO TOOLS*" yang diharapkan nantinya membantu pemusik untuk berkarya dan sekaligus mengabadikan alam dengan teknologi multimedia

1.2 Rumusan Masalah

Berdasarkan penelitian ini masalah yang dirumuskan adalah "Bagaimana cara membuat musik ilustrasi Keindahan Alam Menggunakan *Pro Tools*".

1.3 Batasan Masalah

Tugas Akhir ini menekankan pada pembuatan musik ilustrasi digital, yang mencakup berbagai hal, sebagai berikut :

1. Penelitian ini hanya membahas pembuatan musik digital menggunakan software *Pro Tools*.
2. Musik yang dibuat terdiri dari 3 bagian.
3. Musik yang dibuat berdurasi 4 sampai 5 menit.
4. Tema Musik ilustrasi adalah Keindahan Alam.
5. Sebagai target penguji skripsi ini yaitu ahli media musik, seniman dan responden umum.
6. Skripsi ini dibatasi pada tahap pembuatan musik digital instrumental

1.4 Maksud dan Tujuan Penelitian

1.4.1 Maksud Penelitian

1. Penelitian ini bertujuan untuk lebih mengembangkan penggunaan komputer dalam pembuatan musik dan untuk meneliti lebih jauh tentang pembuatan musik digital.
2. Membuat musik ilustrasi secara digital menggunakan VST pada DAW yaitu *Pro Tools*.
3. Sebagai syarat kelulusan jenjang strata 1 di UNIVERSITAS AMIKOM Yogyakarta

1.4.2 Tujuan Penelitian

1. Untuk Mengetahui bagaimana pembuatan musik secara digital.
2. Mengetahui aspek dasar dalam pembuatan musik ilustrasi dengan menggunakan obyek alam.
3. Membuat Musik Ilustrasi dengan menggunakan instrumen musik, sound efek dan membentuk karakter musik.
4. Mengetahui kinerja otak manusia dalam menangkap sebuah musik digital

1.4.3 Manfaat Penelitian

1. Bahan informasi kepada masyarakat yang menekuni bidang musik khususnya musik digital.
2. Menambah wawasan penulis, mahasiswa, dan masyarakat umum yang menyukai musik digital.
3. Sebagai bahan referensi untuk menjadi bahan acuan bagi penelitian yang relevan dikemudian hari.

4. Bahan informasi kepada masyarakat yang belajar atau mendalami teknik pembuatan musik digital.

1.5 Metode Penelitian

Penyusunan skripsi ini harus didukung dengan data - data yang tepat, baik dan benar agar dapat menghasilkan hasil yang maksimal. Agar tujuan dalam penelitian dapat tercapai diperlukan metode dalam mengumpulkan dan menganalisa data. Tahapan-tahapannya adalah sebagai berikut:

1.5.1 Metode Pengumpulan Data

Metode pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini adalah sebagai berikut:

1. studi pustaka

Pengumpulan data dengan membaca literature, referensi dan informasi dari berbagai sumber baik dari buku, karya tulis dan lain sebagainya yang berkaitan dengan judul penelitian. Diantaranya mengakses situs internet, file internet dan perpustakaan.

2. Wawancara

Metode yang digunakan untuk memperoleh penjelasan dan informasi secara langsung dari seseorang atau pihak para ahli dalam bidang musik.

3. Observasi

Metode pengumpulan untuk mendapatkan data dari cara pengamatan langsung pada suatu musik yang ada di youtube ataupun hasil musik untuk referensi dalam pembuatan musik ilustrasi.

1.5.2 Analisis

Analisis (*Analysis*) adalah tahap menganalisis kebutuhan informasi musik ilustrasi, menganalisis kebutuhan informasi musik ilustrasi, menganalisis kebutuhan fungsional dan non-fungsional.

1.5.3 Produksi

Pada tahap ini ditunjukkan dalam pembuatan musik secara digital menggunakan software Pro Tools

1.5.4 Evaluasi

Metode yang digunakan untuk melakukan pengujian hasil musik yang bertujuan untuk mengetahui kesulitan dan kesalahan yang akan diperbaiki kedepannya, antara lain:

1. Metode yang digunakan dalam kuisisioner untuk mendapatkan informasi tentang kelayakan musik digital menggunakan *likert*.
2. Dokumentasi pembuatan laporan dari studi pustaka hingga implementasi, serta penarikan kesimpulan dan saran

1.6 Sistematika Penulisan

Secara garis besar sistematika penulisan Skripsi ini akan dibagi menjadi beberapa bab yaitu :

BAB I : PENDAHULUAN

Bab ini berisi uraian tentang latar belakang masalah, rumusan masalah, batasan masalah, maksud, tujuan dan manfaat penelitian, metode pengumpulan data dan sistematika penulisan.

BAB II : LANDASAN TEORI

Bab ini berisi tentang tinjauan pustaka dan landasan teori yang dimulai dari tinjauan pustaka, multimedia, Dasar musik, Dasar Musik digital, teori analisis serta teori tahapan produksi.

BAB III : ANALISIS DAN PERANCANGAN

Bab ini berisi tentang gambaran umum penelitian, analisis musik yang akan dibuat, merancang isi konsep, analisis kebutuhan dan hal yang berhubungan dengan proses pra produksi.

BAB IV : IMPLEMENTASI DAN PEMBAHASAN

Bagian ini ditekankan pada pembahasan mengenai proses pembuatan komposisi musik digital secara digital dan evaluasi musik ilustrasi.

BAB V : PENUTUP

Merupakan bab terakhir dari penulisan laporan skripsi yang berisi kesimpulan dan saran dari isi keseluruhan laporan.

DAFTAR PUSTAKA