

**PEMBUATAN KOMPOSISI MUSIK ILUSTRASI
KEINDAHAN ALAM MENGGUNAKAN
PRO TOOLS**

SKRIPSI



disusun oleh
Roni Gustanto
12.12.6389

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI SISTEM INFORMASI
FAKULTAS ILMU KOMPUTER
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2018**

**PEMBUATAN KOMPOSISI MUSIK ILUSTRASI
KEINDAHAN ALAM MENGGUNAKAN
PRO TOOLS**

SKRIPSI

untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai gelar Sarjana
pada Program Studi Sistem Informasi



disusun oleh
Roni Gustanto
12.12.6389

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI SISTEM INFORMASI
FAKULTAS ILMU KOMPUTER
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2018**

PERSETUJUAN

SKRIPSI

**PEMBUATAN KOMPOSISI MUSIK ILUSTRASI
KEINDAHAN ALAM MENGGUNAKAN
PRO TOOLS**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Roni Gustanto

12.12.6389

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada tanggal 29 Oktober 2015

Dosen Pembimbing,

Agus Purwanto, M.Kom

NIK. 190302229

PENGESAHAN
SKRIPSI
PEMBUATAN KOMPOSISI MUSIK ILUSTRASI
KEINDAHAN ALAM MENGGUNAKAN
PRO TOOLS

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Roni Gustanto

12.12.6389

telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
pada tanggal 16 Oktober 2018

Susunan Dewan Penguji

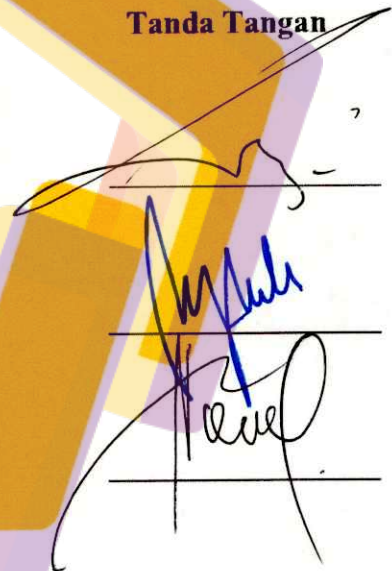
Nama Penguji

Tanda Tangan

Agus Purwanto, M.Kom
NIK. 190302229

Bhanu Sri Nugraha, M.Kom
NIK. 190302164

Mulia Sulistiyono, M.Kom
NIK. 190302248



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Komputer
Tanggal 23 Oktober 2018

DEKAN FAKULTAS ILMU KOMPUTER



Krisnawati, S.Si, M.T
NIK. 190302038

PERNYATAAN

Saya yang bertandatangan dibawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 18 Oktober 2018



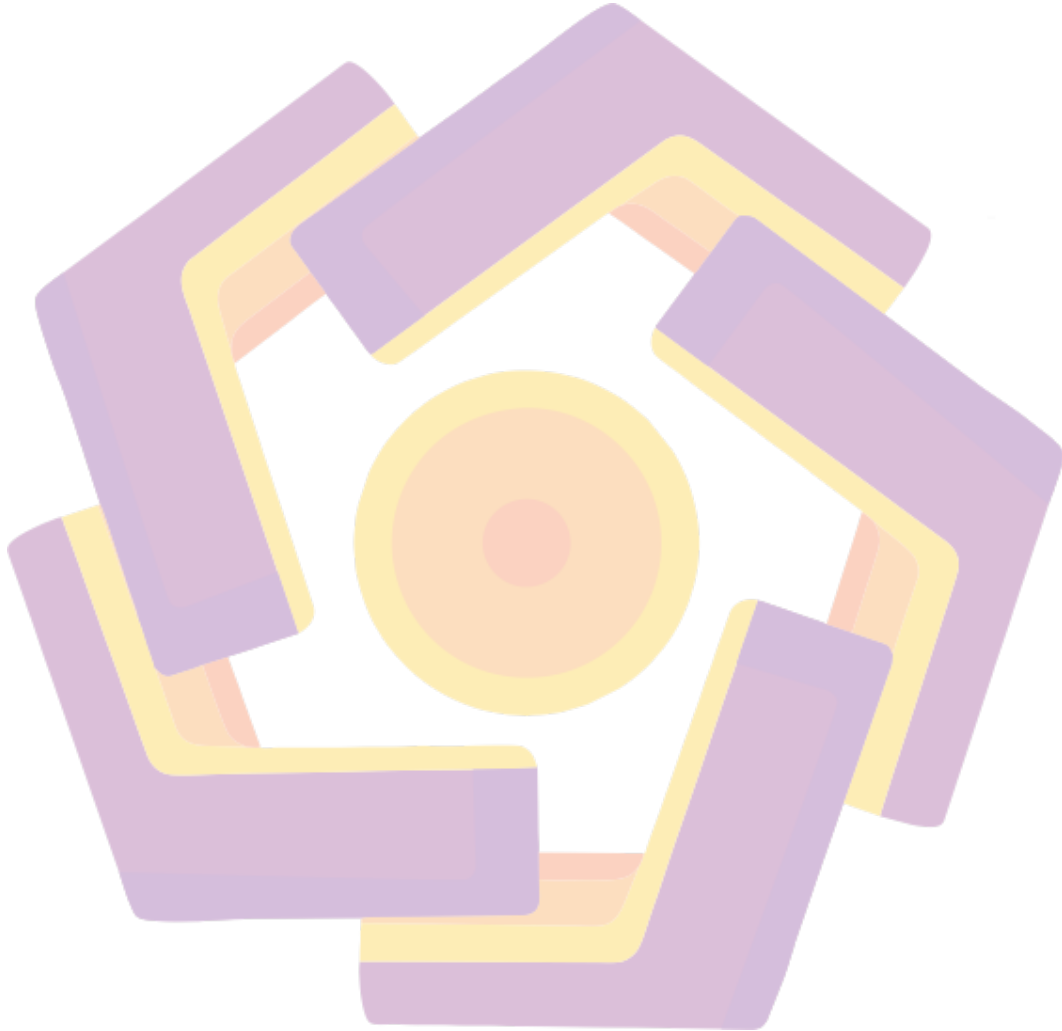
Roni Gustanto

NIM. 12.12.6389

MOTTO

Kenali Dirimu dan Lampau batasan mu

BERUSAHA UNTUK TERUS MAJU



PERSEMBAHAN

Segala puji bagi Allah Tuhan Semesta alam, atas limpahan rahmat dan hidayahnya, Alhamdulillah skripsi ini bisa terselesaikan dengan sebaik-baiknya.

Skripsi ini saya persembahkan untuk :

- ❖ Kedua orang tua, Bapakku Suparno dan Ibukku KD.Atun yang selalu memberikan dukungan secara lahir dan batin, kerja keras, dan doa.

Adikku Yeni Melina Nurdiarta yang selalu mendukung, mendoakan, membantu, dan membuatku termotivasi untuk tepat waktu

- ❖ Dosen Pembimbing Bapak Agus Purwanto, M.Kom yang telah membimbing perjalanan skripsi ini.

- ❖ Sahabat ku yang sudah duluan wisuda Reni Stri Swari S.Pd, Fauzi Nurhidayat S.kom, Dyan Kamajaya S.kom, Endria Murti. S.Kom, Efendi Trio Putranto S.Kes, Sonny Zakaria dan Adrian Luhur Prakoso. Terimakasih atas dukungan dan doanya. Semoga kita tetap menjadi sahabat selamanya sukses untuk kita semua

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, puji syukur kehadiran Allah SWT yang melimpahkan segala rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Shalawat serta salam semoga tetap tercurah kepada penutup para nabi, Muhammad Shallallahu ‘alaihi wa salam keluarga, sahabat dan para pengikutnya hingga hari kiamat. Atas dukungan motivasi maupun dukungan yang lainnya, maka penulis mengucapkan banyak terimakasih kepada:

1. Ibu Kd. Atun dan Bapak Suparno yang telah banyak memberikan doa, motivasi dan dukungan baik moral naupun materiel kepada saya.
2. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M, selaku ketua Universitas Amikom Yogyakarta
3. Agus Purwanto, M.kom, selaku Dosen Pembimbing yang telah meluangkan waktunya untuk memberikan bimbingan dalam penyelesaian Skripsi ini
4. Sahabat dan Teman-teman 12-S1SI-01, terimakasih atas kebersamaan selama ini, semoga kalian semua sukses selalu, aamiin

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini banyak kekurangannya. Oleh karena itu penulis mengharapkan saran dan kritik yang dapat menyempurnakan penulisan ini sehingga dapat bermanfaat dan berguna untuk pengembangan ilmu pengetahuan. amiiin.

Yogyakarta, 18 Oktober 2018



Roni Gustanto

DAFTAR ISI

JUDUL	i
PERSETUJUAN	ii
PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN	iv
MOTTO	v
PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
INTISARI	xvi
ABSTRACT	xvii
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	2
1.3 Batasan Masalah	2
1.4 Maksud Penelitian	3
1.4.1 Maksud Penelitian	3
1.4.2 Tujuan Penelitian	3
1.4.3 Manfaat Penelitian	3
1.5 Metode Penelitian	4
1.5.1 Metode Pengumpulan data	4
1.5.2 Metode Analisis	5
1.5.3 Metode Produksi	5
1.5.4 Metode Evaluasi	5
1.6 Sistematika Penulisan	5
BAB II Landasan Teori	7
2.1 Kajian Pustaka	7
2.2 Multimedia	8
2.3 Komposisi	8
2.4 Musik	8

2.4.1	Definisi Musik	8
2.4.2	Musik Ilustrasi	9
2.4.3	Musik Instrumental	9
2.4.4	Fungsi Musik	9
2.4.5	Jenis Instrument Musik	10
2.5	Bentuk-Bentuk Lagu	11
2.6	Unsur-unsur Musik	12
2.7	Tanda-tanda Ekspresi	13
2.7.1	Tempo	13
2.7.2	Dinamika	14
2.7.3	Gaya	14
2.8	Definisi Keindahan	15
2.9	Musik Digital	15
2.9.1	Audio Digital	16
2.10	Recording/Rekaman	16
2.10.1	Definisi Rekaman	16
2.10.2	MIDI	16
2.10.3	Format WAV	17
2.10.4	Sample Rate, Bit Depth dan Channel Format	17
2.11	Analisis	20
2.11.1	Analisis Kebutuhan	20
2.11.1.1	Kebutuhan Fungsioanl	20
2.11.1.2	Kebutuahan Non-Fungsional	21
2.12	Tahap Produksi	22
2.12.1	Pra Produksi	22
2.12.2	Produksi	23
2.12.3	Pasca Produksi	23
2.13	Evaluasi	24
2.13.1	Skala Likert	24
2.13.2	Menentukan Interval	25
2.13.3	Rumus Persentase	26

BAB III Analisis dan Perancangan	27
3.1 Gambaran Umum	27
3.2 Flowchart Penelitian	28
3.3 Pengumpulan Data.....	29
3.3.1 Interview/Wawancara	29
3.3.2 Observasi.....	30
3.4 Analisis.....	33
3.4.1 Analisis Kebutuhan.....	33
3.4.2 Analisis Kebutuhan Fungsional	33
3.4.3 Analisis Kebutuhan Non-Fungsional.....	35
3.4.3.1 Kebutuhan Hardware	35
3.4.3.2 Kebutuahan Software.....	36
3.4.3.3 Kebutuahan Brainware	36
3.5 Perancangan Musik.....	36
3.5.1 Ide/Gagasan	37
3.5.2 Konsep Musik.....	37
3.5.3.1 Komposisi Bagian I	38
3.5.3.2 Komposisi Bagian II	38
3.5.3.3 Komposisi Bagian III.....	38
3.6 Pra Produksi.....	39
3.6.1 Menentukan Tempo	39
3.6.2 Pemilihan Instrument Digital.....	39
BAB IV IMPLEMENTASI DAN PEMBAHASAN	43
4.1 Implementasi	43
4.2 Skema Pembuatan Musik	43
4.3 Mengkonfigurasi Hardware.....	44
4.4 Produksi	44
4.4.1 Sequencing	45
4.4.2 Tracking.....	46

4.4.2.1	Pembuatan Nada dan Aransemen	48
4.4.2.2	Hasil Nada Aransemen	61
4.4.3	Editing	61
4.4.4	Mixing	65
4.5	Pasca Produksi	66
4.4.1	Mastering	66
4.4.1	Rendering	70
4.4.1	Pengandaan Disk	71
4.6	Evaluasi	72
4.4.1	Pengujian Fungsional	72
4.4.2	Pengujian Pembuatan Aransemen Musik	74
4.4.3	Pembahasan Hasil Pengujian Kuesioner	75
4.4.2.1	Pengujian Kuesioner	76
4.4.2.2	Perhitungan Hasil Kuesioner	78
BAB V	Penutup	81
5.1	Kesimpulan	81
5.2	Saran	82
	Daftar Pustaka	83

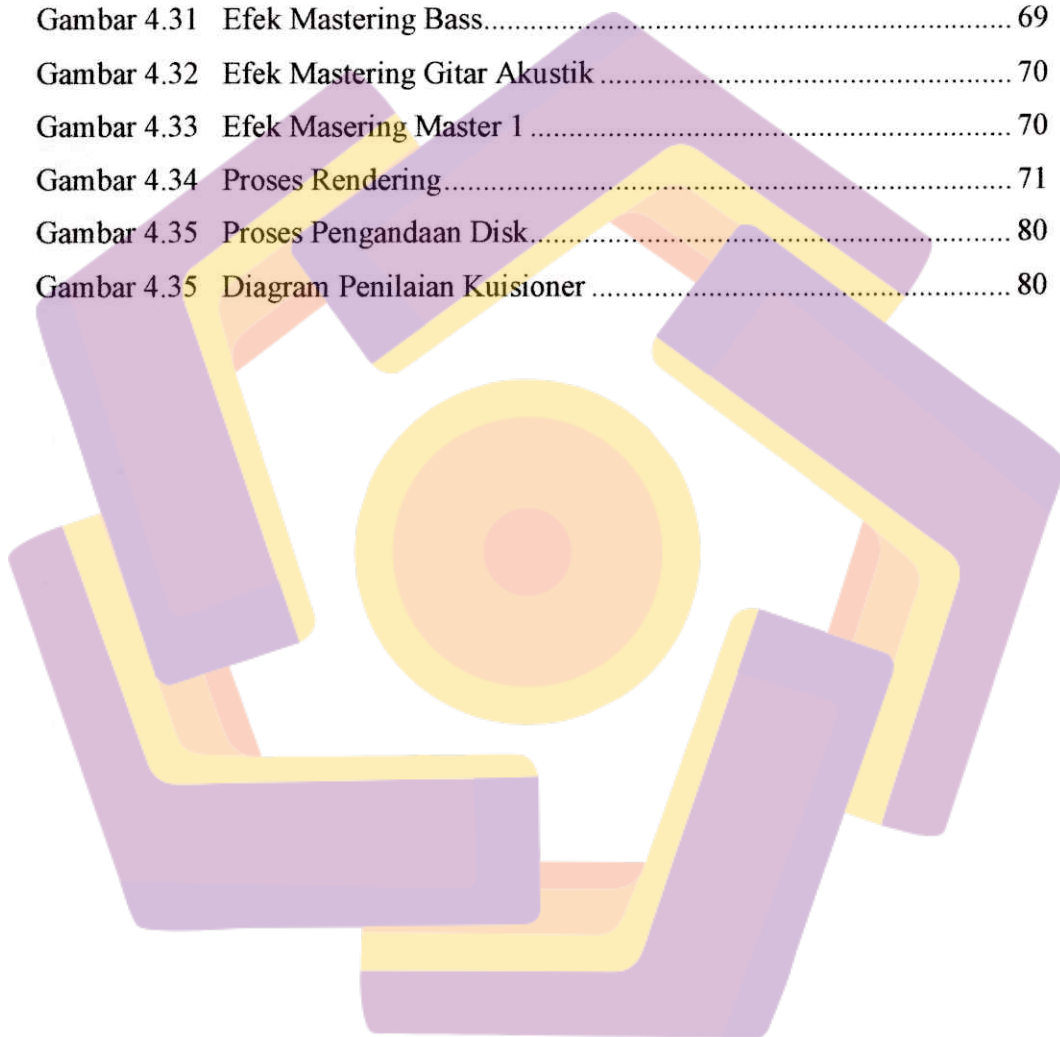
DAFTAR TABEL

Tabel 2.1	Kualitas Bit Depth	19
Tabel 2.2	Contoh Kategori Skor Jawaban	25
Tabel 2.3	Contoh Kriteria Rumus Persentase	26
Tabel 3.1	Pembagian Komposisi Musik	33
Tabel 3.2	Kriteria Musik	34
Tabel 3.3	Tabel Perangkat Keras	35
Tabel 3.4	Tabel Perangkat Lunak	36
Tabel 3.5	Implementasi Pemilihan Instrumen MIDI	40
Tabel 4.1	Pengaturan String	49
Tabel 4.2	Pengaturan Bass	51
Tabel 4.3	Pengaturan Seruling	53
Tabel 4.4	Pengaturan Gitar	54
Tabel 4.5	Pengaturan Mallet (Celeste).....	56
Tabel 4.6	Pengaturan Conga Menu2.....	58
Tabel 4.7	Mixing Instrumen	66
Tabel 4.8	Pengujian Fungsional	72
Tabel 4.9	Pengujian Hasil Musik Digital	74
Tabel 4.10	Interval Uji pada Koresponden	76
Tabel 4.11	Hasil Kuesioner	77
Tabel 4.12	Interval Uji pada Koresponden	79
Tabel 4.13	Hasil Kuesioner	80

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1	Bit Depth	18
Gambar 3.1	Flowchart Penelitian.....	28
Gambar 3.2	Diagram Alur Tempo Musik	38
Gambar 4.1	Mengkonfigurasi Hardware.....	44
Gambar 4.2	Pembuatan Projek Awal	45
Gambar 4.3	Mengatur Tempo	46
Gambar 4.4	Penambahan Track Instrument.....	46
Gambar 4.5	Implementasi Instrumen Musik Digital.....	48
Gambar 4.6	Tampilan Xpand2 String.....	49
Gambar 4.7	Proses Pembuatan Notasi dan Aransemen	50
Gambar 4.8	Tampilan Xpand2 +Acaoustic Fretless	51
Gambar 4.9	Proses Pembuatan Notasi dan Aransemen Bass.....	52
Gambar 4.10	Tampilan xpand2 +32 piccolo.....	52
Gambar 4.11	Proses Pembuatan Notasi dan Aransemen Seruling.....	53
Gambar 4.12	Tampilan Xpand2 String +nylon finger harmonic.....	54
Gambar 4.13	Proses Pembuatan Notasi dan Aransemen Gitar	55
Gambar 4.14	Tampilan Xpand2 Celeste Soft	56
Gambar 4.15	Proses Pembuatan Notasi dan Aransemen Celeste Soft.....	57
Gambar 4.16	Tampilan Xpand2 Conga Menu2	57
Gambar 4.17	Proses Pembuatan Notasi dan Aransemen Conga Menu2	58
Gambar 4.18	Tampilan Xpand2 Bells.....	59
Gambar 4.19	Proses Pembuatan Notasi dan Aransemen +03 Bright Bells.....	60
Gambar 4.20	Proses Import audio.....	61
Gambar 4.21	Hasil Aransemen	62
Gambar 4.22	Parameter MIDI.....	62
Gambar 4.23	Tools Midi Editing	63
Gambar 4.24	Pengaturan Velocity	64
Gambar 4.25	Pengaturan Tempo.....	64
Gambar 4.26	Track View Selector.....	65

Gambar 4.27	Pengaturan Suara.....	65
Gambar 4.28	Mixing Instrument.....	67
Gambar 4.29	Efek Mastering String	68
Gambar 4.30	Efek Mastering Bass.....	68
Gambar 4.31	Efek Mastering Bass.....	69
Gambar 4.32	Efek Mastering Gitar Akustik	70
Gambar 4.33	Efek Masering Master 1	70
Gambar 4.34	Proses Rendering.....	71
Gambar 4.35	Proses Pengandaan Disk.....	80
Gambar 4.35	Diagram Penilaian Kuisisioner	80



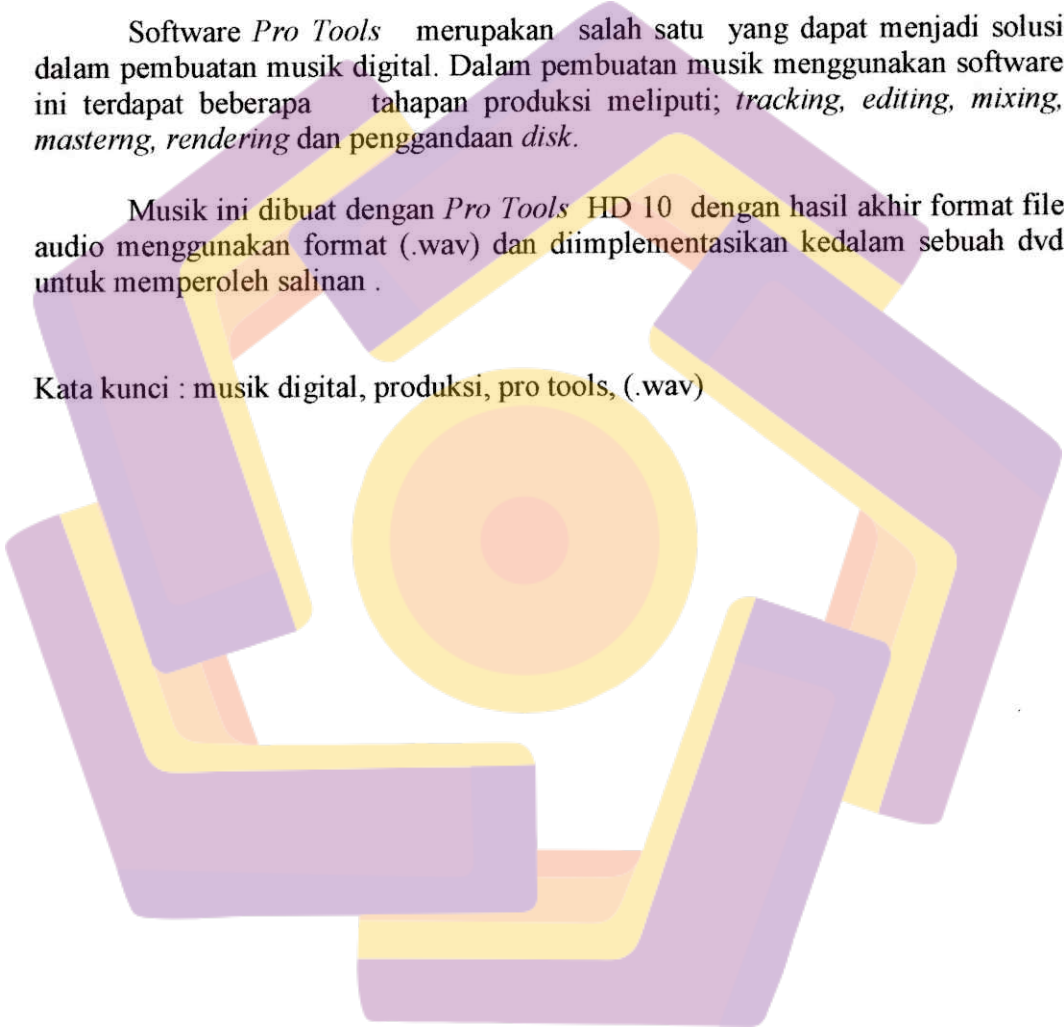
INTISARI

Musik digital adalah reproduksi musik yang diolah secara digital . Seiring berkembangnya teknologi, kebutuhan konsumen dalam dunia seni musik yang semakin meningkat menjadikan salah satu alasan dan motivasi praktisi musik untuk menciptakan sebuah karya musik yang diolah secara digital .

Software *Pro Tools* merupakan salah satu yang dapat menjadi solusi dalam pembuatan musik digital. Dalam pembuatan musik menggunakan software ini terdapat beberapa tahapan produksi meliputi; *tracking, editing, mixing, mastering, rendering* dan *penggandaan disk*.

Musik ini dibuat dengan *Pro Tools* HD 10 dengan hasil akhir format file audio menggunakan format (.wav) dan diimplementasikan kedalam sebuah dvd untuk memperoleh salinan .

Kata kunci : musik digital, produksi, pro tools, (.wav)



ABSTRACT

Digital music is the music reproduction processed digitally. Along with development of the technology needs of consumers in the world of art music increases makes one reason and motivation of practitioners to create a piece of music that is digitally processed.

Software Pro Tools is one that can be a solution in the creation of digital music. In the creation of music using this software there are several stages of production that includes; ; tracking, editing, mixing, masterng, rendering, and a doubling of the disk.

This music is made with Pro Tools HD 10 with the end result format audio file (.wav) format and implemented into a dvd to get a copy.

Keyword : digital music, production, Pro Tools, (.wav)

