

**PERANCANGAN DAN PEMBUATAN FILM INDIE BERJUDUL
“WAYAH SURUP” DENGAN MENERAPKAN
TEKNIK *MATTE PAINTING***

SKRIPSI



disusun oleh

Ihsan Bagus Prabowo

14.12.8225

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI SISTEM INFORMASI
FAKULTAS ILMU KOMPUTER
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2020**

**PERANCANGAN DAN PEMBUATAN FILM INDIE BERJUDUL
“WAYAH SURUP” DENGAN MENERAPKAN
TEKNIK *MATTE PAINTING***

SKRIPSI

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai gelar Sarjana
pada Program Studi Sistem Informasi



disusun oleh

Ihsan Bagus Prabowo

14.12.8225

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI SISTEM INFORMASI
FAKULTAS ILMU KOMPUTER
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2020**

PERSETUJUAN

SKRIPSI

**PERANCANGAN DAN PEMBUATAN FILM INDIE BERJUDUL
“WAYAH SURUP” DENGAN MENERAPKAN
TEKNIK *MATTE PAINTING***

Yang dipersiapkan dan disusun oleh

Ihsan Bagus Prabowo

14.12.8225

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada tanggal 31 Mei 2018

Dosen Pembimbing,

Agus Purwanto, M.Kom

NIK. 190302229

PENGESAHAN

SKRIPSI

PERANCANGAN DAN PEMBUATAN FILM INDIE BERJUDUL “WAYAH SURUP” DENGAN MENERAPKAN TEKNIK *MATTE PAINTING*

Yang dipersiapkan dan disusun oleh

Ihsan Bagus Prabowo

14.12.8225

telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
pada tanggal 17 November 2020

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

Tanda Tangan

Mulia Sulistiyono, M.Kom
NIK. 190302248

Agus Purwanto, M.Kom
NIK. 190302229

Moch Farid Fauzi, M.Kom
NIK. 190302284

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Komputer
Tanggal 15 Desember 2020

DEKAN FAKULTAS ILMU KOMPUTER

Krisnawati, S.Si, M.T.
NIK. 190302038

PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan / atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadikan tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 28 November 2020



Ihsan Bagus Prabowo

NIM. 14.12.8225

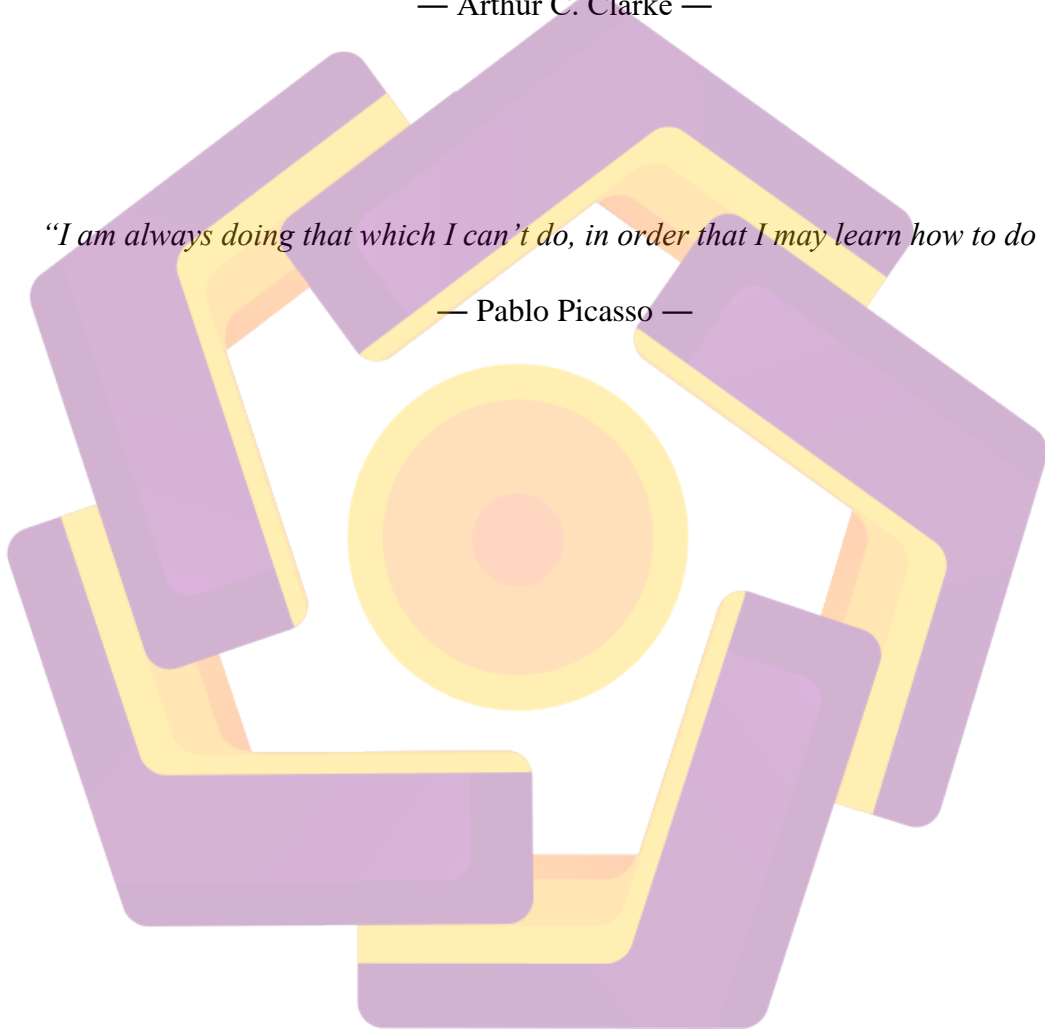
MOTTO

“The only way of discovering the limits of the possible is to venture a little way past them into the impossible.”

— Arthur C. Clarke —

“I am always doing that which I can't do, in order that I may learn how to do it.”

— Pablo Picasso —



PERSEMBAHAN

Sujud syukur atas segala berkah, rahmat, hidayah serta karunia kupakanatkan kepada Tuhan yang Maha Agung Allah SWT karena -Nya penulis dapat menyelesaikan Skripsi dengan judul **‘Perancangan dan Pembuatan Film Indie Berjudul”Wayah Surup” dengan Menerapkan Teknik *Matte Painting*’**. Dengan rasa bangga dan bahagia saya persembahkan rasa syukur dan terima kasih saya kepada :

1. kedua orang tua saya (Bapak Paiya Harjo Suwito & Ibu Sutarti), terima kasih Bapak, ibu, yang selalu memberikan do’a di setiap waktu, selalu memberikan ridho, semangat dan dukungan berupa moril dan materil yang tiada henti untuk saya dalam meraih cita – cita dan kesuksesan.
2. Adik saya Tia ayu aulia rahmatika dan seluruh keluarga besar yang selalu memberikan limpahan semangat kepada saya untuk menyelesaikan skripsi ini.
3. Tak lupa terima kasih kepada Friska setya budi ajeng wulandari yang selalu mengingatkan, menemani, memberikan limpahan semangat kepada saya untuk menyelesaikan skripsi ini.
4. Dosen pembimbing bapak Agus Purwanto, M.Kom yang selalu membimbing serta memberikan tanggapan serta masukan yang membangun skripsi ini sehingga dapat terselaikan dengan baik.
5. Keluarga besar crew film wayah surup yang telah membantu merealisasikan imajinasi film wayah surup menjadi kenyataan sehingga sekarang telah dapat ditonton, serta semua pihak yang telah ikut terlibat dan membantu terwujudnya film wayah surup dan skripsi ini.

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Alhamdulillah.. Puja dan puji syukur peneliti panjatkan kehadirat Allah SWT karena atas limpahan rahmat, ridho dan karunia-Nya penulis masih diberi kesempatan dan kemudahan untuk menyelesaikan skripsi yang berjudul **“Perancangan dan Pembuatan Film Indie Berjudul”Wayah Surup” dengan Menerapkan Teknik *Matte Painting*’**.

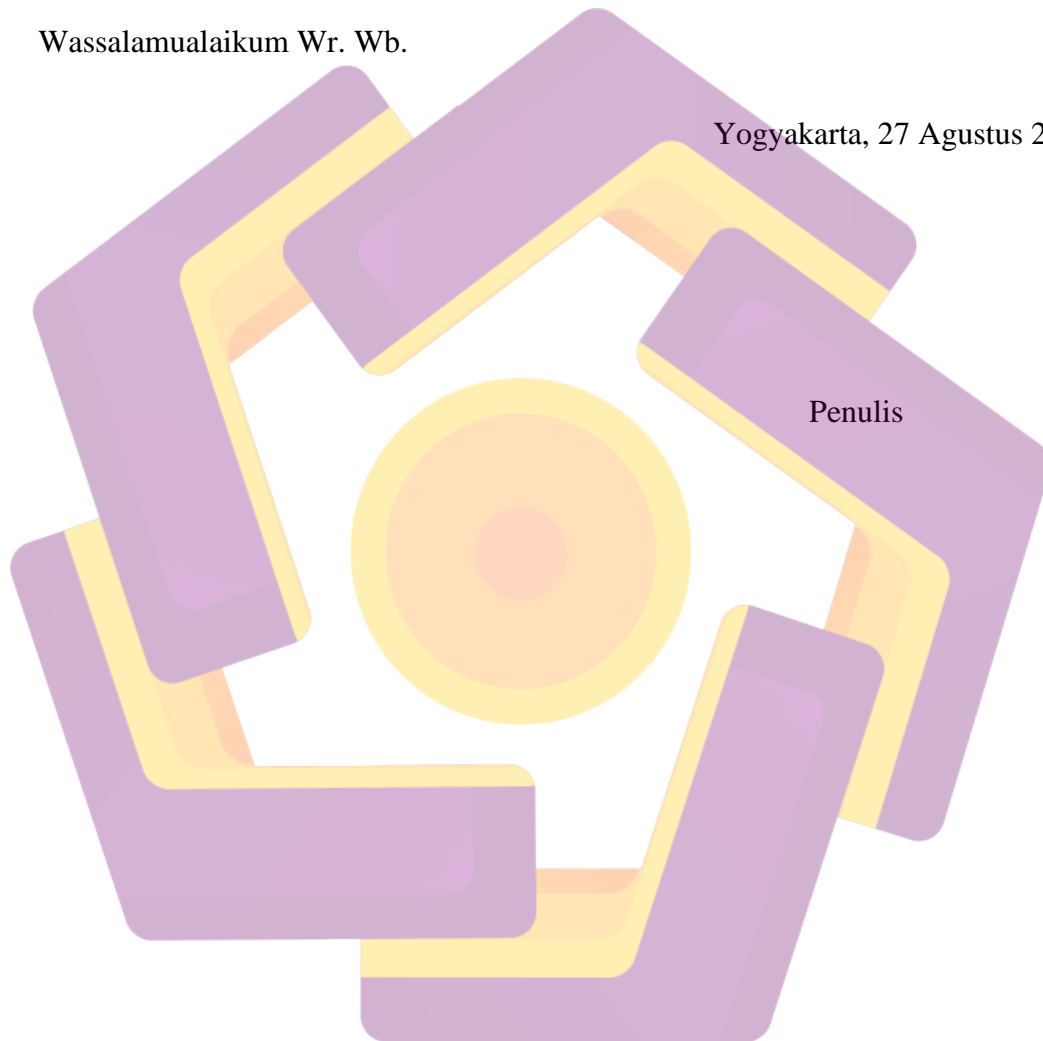
Maksud dan tujuan skripsi ini disusun dalam rangka memenuhi salah satu persyaratan kelulusan jenjang Program Sarjana Strata 1 pada Fakultas Ilmu Komputer Universitas AMIKOM Yogyakarta. Dengan selesainya skripsi ini, maka penulis tidak lupa mengucapkan terima kasih kepada :

1. Bapak Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. , selaku Rektor Universitas AMIKOM Yogyakarta.
2. Ibu Krisnawati, S.Si., M.T. selaku Dekan Fakultas Ilmu Komputer Universitas AMIKOM Yogyakarta.
3. Bapak Agus Purwanto, M.Kom selaku dosen pembimbing saya. Terima kasih untuk segala masukan dan bimbingannya sehingga saya dapat menyelesaikan Skripsi saya.
4. Bapak Mulia Sulistiyono M.Kom dan Bapak Moch Farid Fauzi, M.Kom selaku dosen penguji, serta semua dosen Universitas Amikom Yogyakarta, terima kasih atas ilmu dan pengalaman yang diberikan kepada peneliti.
5. Seluruh Crew film Wayah surup yang telah membantu dalam merealisasikan ide menjadi kenyataan hingga dapat ditonton dan dinikmati sineas lain.
6. Sahabat – sahabat yang telah memberikan semangat, motivasi dan membantu dalam pengerjaan skripsi ini.
7. Seluruh staff dan karyawan Universitas Amikom Yogyakarta yang telah membantu kelancaran segala aktivitas penulisan skripsi ini.
8. Seluruh pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang telah banyak membantu sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini masih terdapat banyak kekurangan dan jauh dari kata sempurna, oleh karena itu peneliti selalu membuka diri untuk saran dan kritik yang membangun dari pembaca. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi penyusun sendiri pada khususnya dan bagi para pembaca pada umumnya. Terima kasih.

Wassalamualaikum Wr. Wb.

Yogyakarta, 27 Agustus 2018



DAFTAR ISI

JUDUL	i
PERSETUJUAN	ii
PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN.....	iv
MOTTO	v
PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xv
DAFTAR GAMBAR.....	xvi
INTISARI.....	xxi
ABSTRACT.....	xxii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah.....	3
1.3 Batasan Masalah.....	3
1.4 Maksud dan Tujuan Penelitian.....	3
1.5 Manfaat Penelitian	4
1.6 Metode Penelitian.....	4

1.6.1	Metode Pengumpulan Data	4
1.	Metode Observasi	4
2.	Metode Wawancara	4
3.	Metode Kepustakaan.....	5
1.6.2	Metode Produksi.....	5
1.6.3	Metode Evaluasi	6
1.7	Sistematika Penulisan	6
BAB II LANDASAN TEORI		8
2.1	Tinjauan Pustaka	8
2.2	Film	9
2.2.1	Definisi Film.....	9
2.2.2	Definisi Film Indie	10
2.2.3	Unsur Pembentuk Film.....	10
2.2.4	Jenis Film	11
2.3	Visual Effect.....	12
2.3.1	Definisi Visual Effect.....	12
2.4	Matte Painting	12
2.4.1	Definisi Matte Painting	12
2.5	Proses Produksi	16
2.5.1	Pra-Produksi	16

2.5.2	Produksi.....	19
2.5.2.1	Type of Shot.....	19
2.5.2.2	Camera Angle	23
2.5.2.3	Aspect Ratio.....	28
2.5.3	Pasca Produksi.....	30
2.6	Analisis Kebutuhan Sistem	31
2.6.1	Kebutuhan Fungsional.....	31
2.6.2	Kebutuhan Non Fungsional.....	31
2.6.2.1	Kebutuhan Perangkat Keras (<i>Hardware</i>)	31
2.6.2.2	Kebutuhan Perangkat Lunak (<i>Software</i>).....	31
2.6.2.3	Kebutuhan Pengguna (<i>Brainware</i>)	32
2.7	Analisis Kelayakan.....	32
2.7.1	Analisis Kelayakan Operasional.....	32
2.7.2	Analisis Kelayakan Hukum.....	32
2.8	Skala Likert	32
2.9	Menentukan Interval	33
2.10	Rumus Persentase	34
2.11	Sample.....	34

BAB III ANALISIS DAN PERANCANGAN	35
3.1 Gambaran Umum.....	35
3.2 Pengumpulan Data	37
3.2.1 Referensi.....	37
3.2.1.1 Film Mine (2016).....	37
3.2.1.2 Film Modus Anomali (2012)	38
3.2.2 Uji Kelayakan Cerita	38
3.2.3 Sinopsis	41
3.2.4 Kebutuhan Fungsional.....	42
3.3 Analisis Kebutuhan.....	43
3.3.1 Analisis Kebutuhan Non Fungsional.....	43
3.3.1.1 Kebutuhan Perangkat Keras (Hardware).....	43
3.3.1.2 Kebutuhan Perangkat Lunak (Software).....	46
3.3.1.3 Kebutuhan <i>Brainware</i>	46
3.4 Pra-produksi	53
3.4.1 Ide.....	53
3.4.2 Logline.....	53
3.4.3 Sinopsis	54
3.4.4 Skenario.....	55
3.4.5 Storyboard	57

3.4.6	Working Schedule	59
3.4.7	Breakdown Budget	60
BAB IV_IMPLEMENTASI DAN PEMBAHASAN		64
4.1	Produksi	64
4.1.1	Pengambilan Gambar	65
4.2	Pasca Produksi	66
4.2.1	Logging	66
4.2.2	Offline Editing.....	67
4.2.2.1	Synchronize	68
4.2.2.2	Assembling	71
4.2.2.3	Rought-cut	74
4.2.2.4	Picture Lock.....	75
4.2.3	Online Editing	76
4.2.3.1	Compositing.....	76
4.2.3.1.1	Rotoscoping	76
4.2.3.1.2	Motion Tracking	81
4.2.3.2	Matte Painting.....	87
4.2.3.3	Relink Media.....	94
4.2.3.4	Color Grading	97
4.2.4	Audio Mixing	99

4.2.4.1	Music Scoring.....	99
4.2.4.2	Foley	101
4.2.5	Rendering	101
4.3	Evaluasi.....	103
4.3.1	Testing	103
4.3.1.1	Aspek Cerita	103
4.3.1.2	Aspek Tampilan Visual Efek.....	106
4.3.1.3	Aspek Pengaruh Visual Efek Pada Cerita.....	107
BAB IV_KESIMPULAN DAN SARAN		110
5.1	Kesimpulan	110
5.2	Saran.....	112
DAFTAR PUSTAKA		113
DAFTAR LAMPIRAN.....		115

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Tabel Kebutuhan Perangkat Keras Editing	44
Tabel 3.2 Tabel Kebutuhan Perangkat Keras Produksi	44
Tabel 3.3 Tabel Kebutuhan Perangkat Lunak.....	46
Tabel 3.4 Tabel Kebutuhan <i>Brainware</i>	47
Tabel 3.5 Tabel <i>Storyboard</i> film Indie “Wayah Surup”	57
Tabel 3.6 <i>Breakdown Budget</i> film Indie “Wayah Surup”.....	60
Tabel 4.1 Pengambilan Gambar film Indie “Wayah Surup”.....	65
Tabel 4.2 Hasil uji aspek cerita.....	104
Tabel 4.3 Hasil uji aspek tampilan visual efek	106
Tabel 4.4 Hasil uji aspek pengaruh visual efek pada cerita	108

DAFTAR GAMBAR

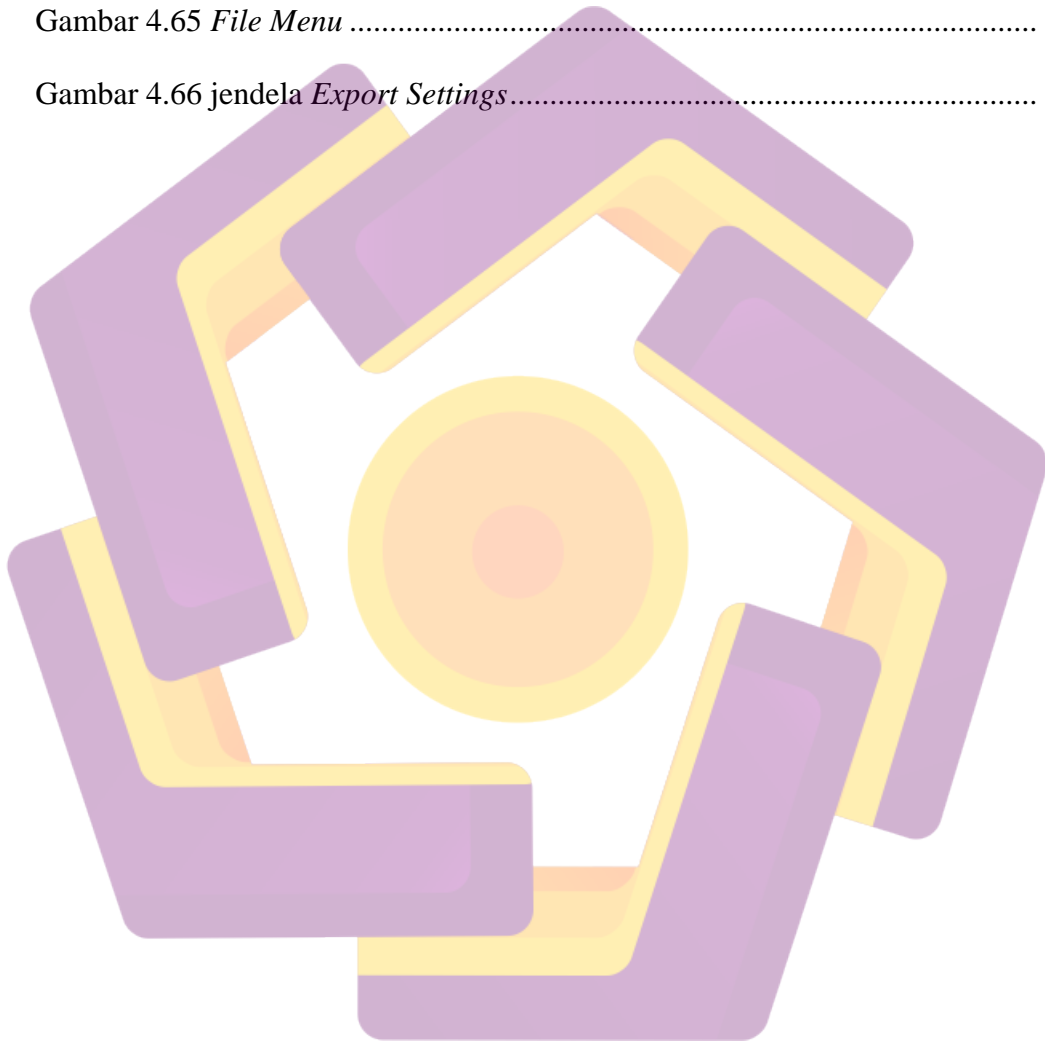
Gambar 2.1 Matte Painting Breakdown.....	13
Gambar 2.2 Hasil Akhir <i>Matte Painting</i>	13
Gambar 2.3 Chroma key	14
Gambar 2.4 Motion Tracking with After Effect	15
Gambar 2.5 Rotoscoping.....	15
Gambar 2.6 Extreme Close Up	19
Gambar 2.7 <i>Close Up</i>	20
Gambar 2.8 Medium Close Up	20
Gambar 2.9 Medium Shot.....	21
Gambar 2.10 Medium Full Shot	21
Gambar 2.11 <i>Full Shot</i>	22
Gambar 2.12 Medium Long Shot.....	22
Gambar 2.13 <i>Long Shot</i>	23
Gambar 2.14 Extreme Long Shot.....	23
Gambar 2.15 <i>High Angle</i>	24
Gambar 2.16 <i>Low Angle</i>	24
Gambar 2.17 <i>Eye Level</i>	25
Gambar 2.18 Over Shoulder	25
Gambar 2.19 Walking Shot.....	26
Gambar 2.20 Artificial shot	26
Gambar 2.21 Reflection shot	27
Gambar 2.22 Tripod Transition.....	27

Gambar 2.23 Back Light Shot.....	28
Gambar 2.24 <i>Group Shot</i>	28
Gambar 2.25 <i>fullscreen</i> 1.33:1	29
Gambar 2.26 <i>fullscreen</i> 16:9	29
Gambar 2.27 <i>Widescreen</i> 1.85:1	29
Gambar 2.28 <i>Anamorphic Widescreen</i> 2.35:1	29
Gambar 3.1 Susunan Gambaran Umum	35
Gambar 3.2 Poster Film Mine (2016)	37
Gambar 3.3 Poster Film Modus Anomali (2012).....	38
Gambar 3.4 <i>Working Schedule</i> film indie “Wayah Surup”.....	59
Gambar 4.1 Proses produksi	64
Gambar 4.2 Manajemen file Wayah Surup.....	67
Gambar 4.3 Loading Scene Adobe Premiere Pro CC 2018.....	67
Gambar 4.4 Jendela new project Adobe Premiere Pro CC 2018	68
Gambar 4.5 Penggunaan <i>Clapper Board</i>	69
Gambar 4.6 Automatic Synchronize	69
Gambar 4.7 Kotak Dialog “ <i>Merge Clips</i> ”	70
Gambar 4.8 Hasil Automatic Synchronize.....	70
Gambar 4.9 Script Countinity	71
Gambar 4.10 Membuat <i>Sequence</i>	72
Gambar 4.11 New Sequence Presets.....	72
Gambar 4.12 Sequence Settings.....	73
Gambar 4.13 Jendela <i>Source</i>	73

Gambar 4.14 Tools Mark In dan Mark Out	73
Gambar 4.15 Clip Mismatch Warning	74
Gambar 4.16 Hasil <i>Assembling</i>	74
Gambar 4.17 Rought-cut film Wayah Surup	75
Gambar 4.18 Loading Scene Adobe After Effect CC 2018.....	77
Gambar 4.19 Membuat compositing project.....	77
Gambar 4.20 Seleksi masking sekitar objek di <i>greenscreen</i>	78
Gambar 4.21 Pilihan menu efek masking	78
Gambar 4.22 Timeline dengan keyframe masking	78
Gambar 4.23 Jendela <i>effect & Presets</i>	79
Gambar 4.24 Effect Control Keylight.....	80
Gambar 4.25 Rotoscoping manual <i>frame by frame</i>	81
Gambar 4.26 Jendela <i>Tracker</i>	82
Gambar 4.27 Effect Controls 3D Camera Tracker.....	82
Gambar 4.28 Proses analisis <i>3d camera tracker</i>	83
Gambar 4.29 Tracking point 3D camera tracker.....	83
Gambar 4.30 Membuat membuat <i>layer solid and camera</i>	84
Gambar 4.31 Menamai ulang <i>layer track solid</i>	84
Gambar 4.32 Jendela <i>effect & Preset</i> mencari efek <i>grid</i>	85
Gambar 4.33 Transform option layer tanah tracking	85
Gambar 4.35 Hasil mengatur <i>transform option layer</i>	86
Gambar 4.36 Hasil akhir <i>motion tracking</i> dengan penerapan <i>grid</i>	86
Gambar 4.37 Import aset gambar pada <i>timeline</i>	87

Gambar 4.38 Menamai ulang <i>layer tanah</i>	87
Gambar 4.39 Jendela <i>layer tanah</i>	88
Gambar 4.40 <i>Masks option layer tanah</i>	88
Gambar 4.41 <i>Parent layer tanah ke layer tanah tracking</i>	89
Gambar 4.42 Membuat <i>3D layer</i>	89
Gambar 4.43 efek <i>transform</i>	89
Gambar 4.44 Hasil mengatur <i>transform option layer tanah</i>	90
Gambar 4.45 Duplikat <i>layer tanah</i>	90
Gambar 4.46 Hasil menggabungkan dan mengatur posisi <i>layer</i>	90
Gambar 4.47 Jendela <i>effects & presets</i> mencari efek <i>levels</i>	91
Gambar 4.48 mengatur efek <i>Levels</i>	91
Gambar 4.49 hasil menyamakan warna	92
Gambar 4.50 hasil akhir	92
Gambar 4.51 <i>Camera option</i>	93
Gambar 4.52 Menggunakan <i>DOF</i> dan tidak menggunakan <i>DOF</i>	93
Gambar 4.53 menu <i>make offline</i>	94
Gambar 4.54 dialog box <i>make offline options</i>	94
Gambar 4.55 hasil dari <i>media offline</i>	95
Gambar 4.56 menu <i>link media</i>	95
Gambar 4.57 jendela <i>link media</i>	96
Gambar 4.58 jendela <i>located file</i>	96
Gambar 4.59 hasil dari <i>relink media</i>	97
Gambar 4.60 <i>Workspace Color</i>	98

Gambar 4.61 Panel <i>Lumetri Color</i>	98
Gambar 4.62 sebelum dan sesudah <i>color grading</i>	99
Gambar 4.63 Surat perjanjian music release	100
Gambar 4.64 Proses foley	101
Gambar 4.65 <i>File Menu</i>	102
Gambar 4.66 jendela <i>Export Settings</i>	103



INTISARI

Film adalah sebuah media untuk menyampaikan pesan serta mempresentasikan ide yang dikemas dalam bentuk audio visual. Pada dekade ini perkembangan film sangatlah pesat karena teknologi pada dunia perfilman terus berkembang terutama pada bidang *visual effect*. Salah satu *visual effect* yang sering diterapkan dalam film adalah *Matte Painting*.

Matte Painting adalah sebuah teknik penyatuan gambar dengan komposisi yang baik sehingga menghasilkan gambar yang terlihat nyata, yang dapat mendukung unsur artistik dan gaya pada film sehingga penonton berfikir bahwa itu adalah latar belakang film yang nyata.

Dengan menerapkan teknik *matte painting* pada film, akan menjadi salah satu solusi bagi sineas untuk menciptakan sebuah visualisasi tatanan dunia yang tidak ada sebelumnya menjadi ada sesuai imajinasi sineas tersebut.

Kata kunci: film, *visual effect*, *matte painting*

ABSTRACT

Film is a medium to convey the message as well as present the idea in the pack in the form of audio visual. In this decade the development of film is very rapid because the technology in the world of film continues to grow especially in the field of visual effects. One of the visual effects that often applied in the film is Matte Painting.

Matte Painting is a technique of combining images with good composition to produce a real-life image that can support the artistic and stylish elements of the film so that the audience thinks it is a real movie background.

With applying matte painting techniques to film, it will be one of the solutions for filmmakers to create a visualization of a world order that did not exist before to exist according to the imagination of the filmmaker.

Keywords: *film, visual effect, matte painting*