

**PEMBUATAN FILM *SCORE* PADA FILM PENDEK "PURANA"  
MENGUNAKAN FL STUDIO 20**

**SKRIPSI**



disusun oleh

**Cendra Rahmady Trihendang**

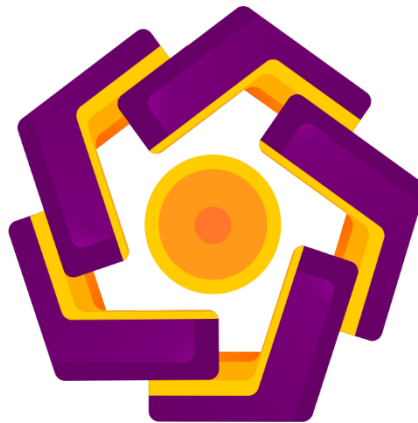
**14.11.7839**

**PROGRAM SARJANA  
PROGRAM STUDI INFORMATIKA  
FAKULTAS ILMU KOMPUTER  
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA  
YOGYAKARTA  
2019**

**PEMBUATAN FILM *SCORE* PADA FILM PENDEK "PURANA"  
MENGUNAKAN FL STUDIO 20**

**SKRIPSI**

untuk memenuhi sebagian persyaratan  
mencapai gelar Sarjana  
pada Program Studi Informatika



disusun oleh

**Cendra Rahmady Trihendang**

**14.11.7839**

**PROGRAM SARJANA  
PROGRAM STUDI INFORMATIKA  
FAKULTAS ILMU KOMPUTER  
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA  
YOGYAKARTA  
2019**

## PERSETUJUAN

### SKRIPSI

**PEMBUATAN FILM *SCORE* PADA FILM PENDEK "PURANA"  
MENGUNAKAN FL STUDIO 20**


yang dipersiapkan dan disusun oleh

**Cendra Rahmady Trihendang**

**14.11.7839**

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi  
pada tanggal 22 Mei 2019

Dosen Pembimbing,

  
**Agus Purwanto, M.Kom**  
NIK. 190302229

# PENGESAHAN

## SKRIPSI

### PEMBUATAN FILM *SCORE* PADA FILM PENDEK "PURANA" MENGUNAKAN FL STUDIO 20

yang dipersiapkan dan disusun oleh

**Cendra Rahmady Trihendang**

**14.11.7839**

telah dipertahankan di depan Dewan Penguji  
pada tanggal 18 November 2019

#### Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

Mulia Sulistiyono, M.Kom  
NIK. 190302248

Agus Fatkhurohman, M.Kom  
NIK. 190302249

Agus Purwanto, M.Kom  
NIK. 190302229

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan  
untuk memperoleh gelar Sarjana Komputer  
Tanggal 25 November 2019

**DEKAN FAKULTAS ILMU KOMPUTER**



Krisnawati, S.Si, M.T.  
NIK. 190302038

## PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 25 November 2019

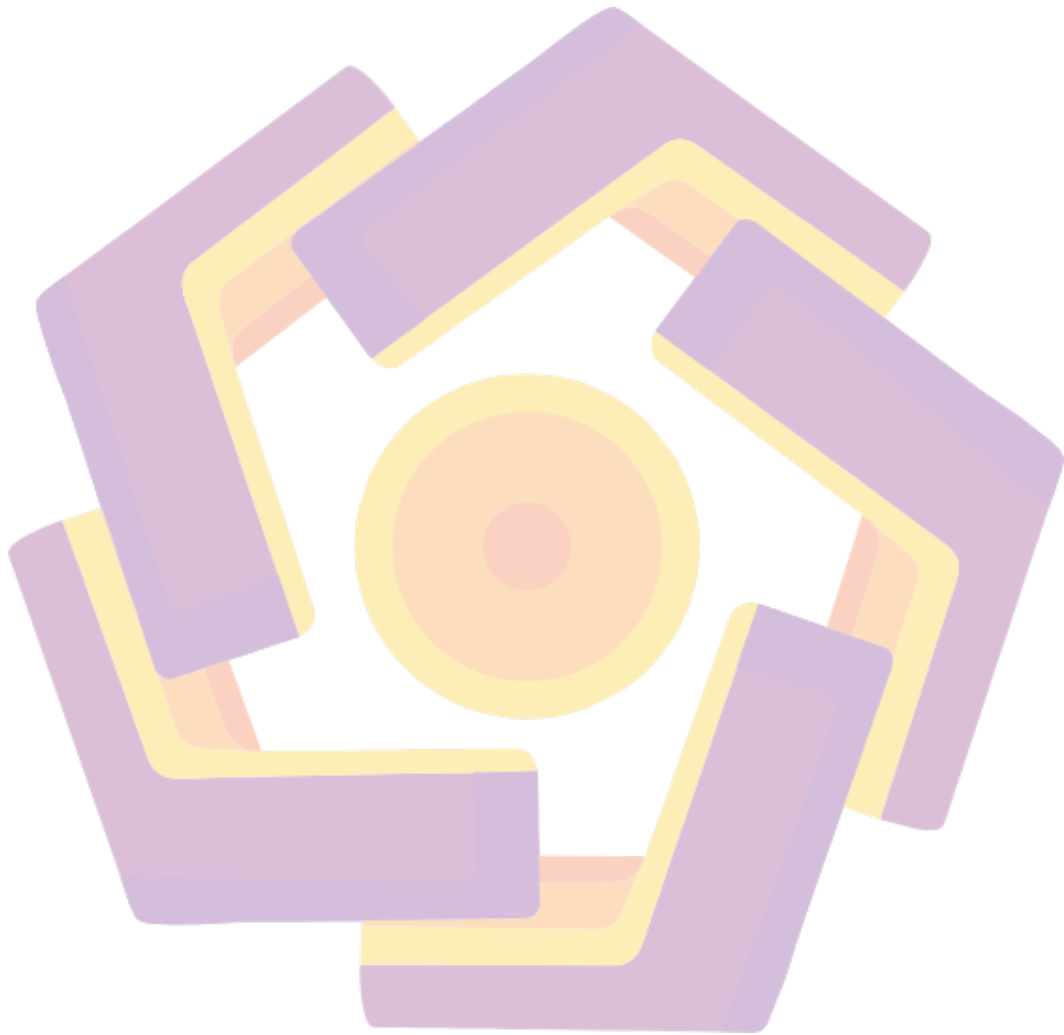


Cendra Rahmady Trihendang

NIM. 14.11.7839

## **MOTTO**

**“Lakukan yang ingin dilakukan, terus bangun walau itu sulit”**



## PERSEMBAHAN

Alhamdulillahirobbilalamin, saya panjatkan puja dan puji syukur kepada Allah SWT atas segala nikmat dan karunianya sehingga skripsi ini dapat selesai dengan hasil yang memuaskan. Skripsi ini tidak lepas dari dukungan dan doa dari beberapa pihak, maka dari itu skripsi ini saya persembahkan untuk:

1. Ayah dan Ibu saya, Jasmadi dan Endang Sumiartini, yang telah menjaga, merawat, mengajari, dan memberi saya kehidupan sehingga saya bisa menjadi orang yang seperti sekarang. Terimakasih atas doa sepanjang hari kalian yang telah memberi kekuatan kepada saya. Ini bukan akhir, masih banyak hal yang saya ingin tunjukkan untuk membuat kalian bahagia. Sekali lagi terima kasih.
2. Mas dan mbak saya dirumah sana, mas Anang, mas Bayu, mbak Ratna, dan mbak Ita yang telah mendukung dan mendoakan saya hingga mampu menyelesaikan studi saya. Tak lupa untuk keponakan saya Dhila dan Ghaitsa dan juga sepupu – sepupu saya, Pakde, Bude, dan semua kerabat yang telah mendoakan saya.
3. Almarhumah Ibu Armadyah sebagai dosen pembimbing pertama saya. Tulisan tangan ibu masih ada di lembar kartu bimbingan saya dan akan saya simpan sebagai salah satu kenangan terbaik saya. Semoga ibu berada di tempat terbaik di sisi Allah SWT, Amin.
4. Bapak Agus Purwanto sebagai dosen pembimbing saya. Saya tidak tahu harus berkata apa lagi selain kata terima kasih untuk bapak. Bimbingan bapak atas pemikiran dan penulisan pada skripsi saya tidak

akan saya lupakan. Semua itu akan saya bagikan bagi siapapun yang membutuhkannya.

5. Keluarga saya di Amikom Music Organization, yang telah memberikan saya kekuatan baik itu berupa motivasi, arahan, bahkan *bullyan*, saya menganggap itu semua adalah bentuk rasa sayang kalian kepada saya. Terima kasih.
6. Teman seperjuangan di TI 04, semua kenangan saat bersama baik di kelas maupun di luar kelas tidak akan pernah saya lupakan.
7. Sahabatku Melkias Titian Wibowo, yang memberi semangat agar saya mampu menyelesaikan skripsi saya. Semoga kita diberi jalan terbaik untuk masa depan kita.
8. Ilzam Al Fikri yang telah mepercayakan saya untuk membuat film score untuk film Purana. Semoga hasil karya berikutnya bisa lebih luar biasa lagi.
9. Untuk Mayang Putri Cornelia Annora, yang telah memberikan pelajaran hidup terbesar untuk saya yaitu sabar dan menjadi lebih dewasa dalam menghadapi proses pengerjaan skripsi ini. Terima kasih.
10. Semua orang yang mendukung dan mendoakan saya yang tak bisa disebutkan satu persatu. Terima kasih banyak.

Yogyakarta, 25 November 2019

Penulis



## KATA PENGANTAR

Puji syukur kita panjatkan kepada Allah SWT atas berkat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan skripsi tepat pada waktunya dengan judul “Pembuatan Film Score untuk Film Pendek Purana menggunakan FL Studio 20”. Skripsi ini disusun untuk melengkapi tugas akhir kuliah dan memenuhi syarat kelulusan program Pendidikan S1 Informatika di Universitas Amikom Yogyakarta. Selama mengikuti pendidikan Strata 1 Informatika sampai dengan proses penyelesaian Skripsi, berbagai pihak telah memberikan fasilitas, membantu, membina, dan membimbing penulis, untuk itu khususnya kepada :

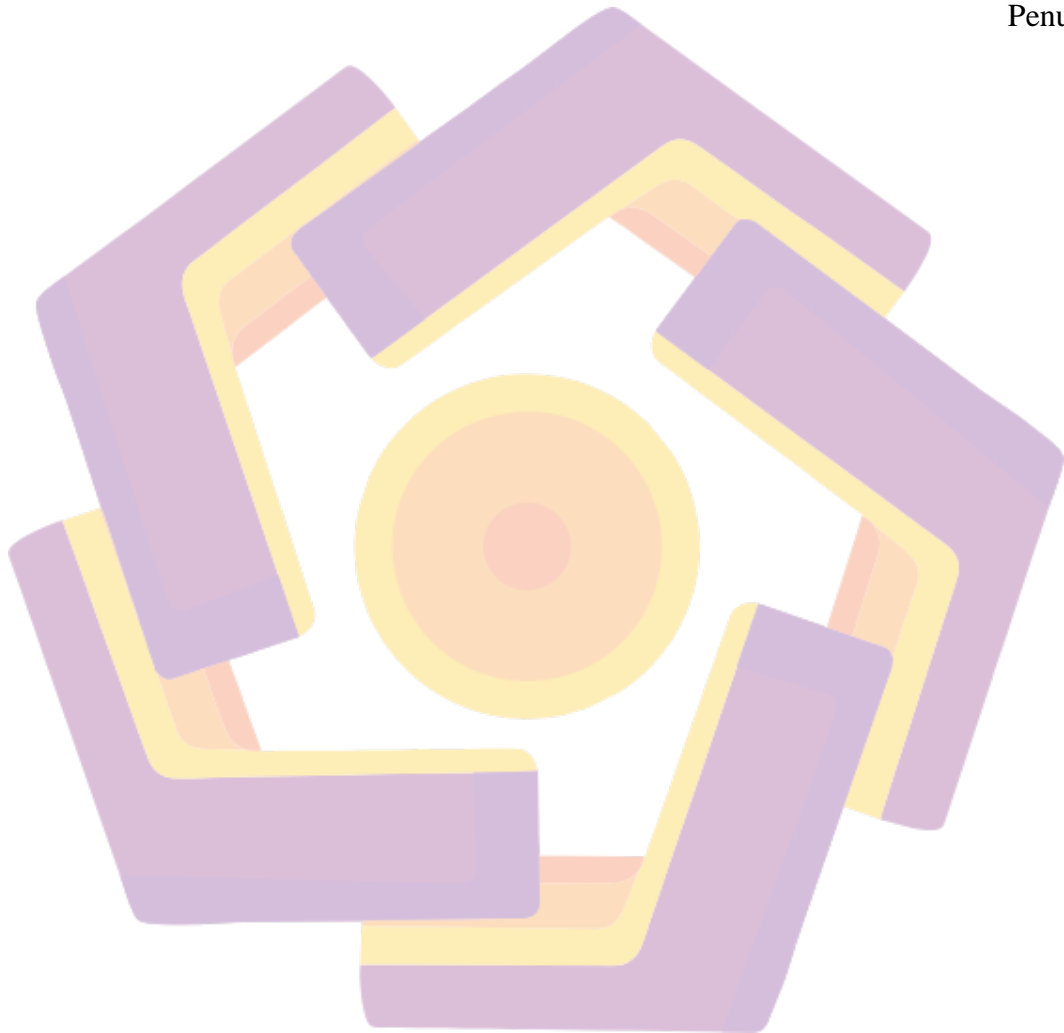
1. Bapak Prof. Dr. M. Suyanto, MM selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta yang telah banyak memberikan kemudahan dan fasilitas dalam menyelesaikan pendidikan.
2. Bapak Agus Purwanto, M.Kom selaku dosen pembimbing yang telah banyak meluangkan waktu dan tenaga untuk membimbing penulis selama penyusunan Skripsi ini.
3. Bapak/Ibu Dosen di Universitas Amikom Yogyakarta yang telah membekali penulis dengan beberapa disiplin ilmu yang berguna.
4. Teman-teman seperjuangan Mahasiswa S1 Informatika angkatan 2014, yang telah banyak berdiskusi dan bekerjasama dengan penulis selama masa pendidikan.

Penulis menyadari, Skripsi ini masih banyak kelemahan dan kekurangan. Karena itu kritik dan saran yang membangun akan diterima dengan senang hati,

semoga keberadaan Skripsi ini dapat bermanfaat dan menambah wawasan kita,  
khususnya tentang Audio dan Film Scoring.

Yogyakarta, 25 November 2019

Penulis



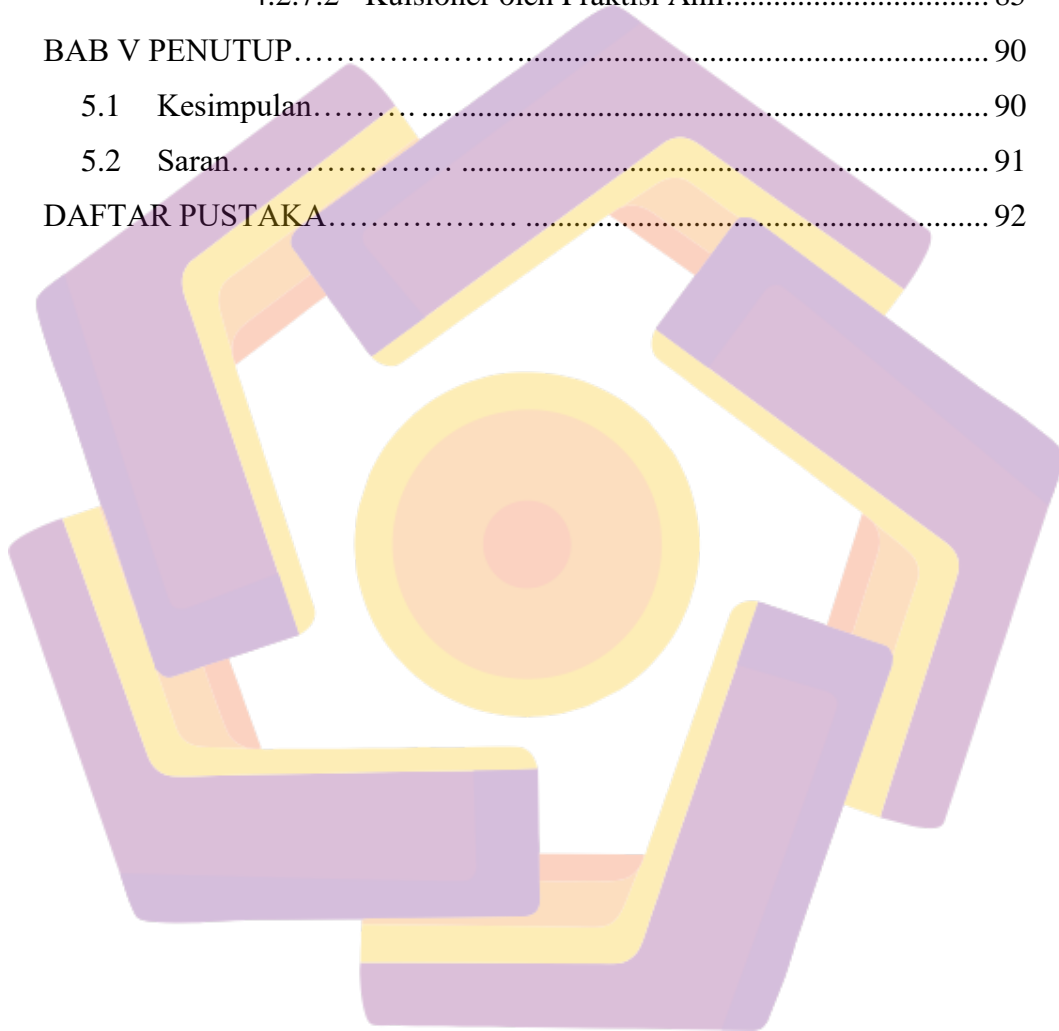
## DAFTAR ISI

JUDUL .....	i
PERSETUJUAN .....	ii
PENGESAHAN .....	iii
PERNYATAAN.....	iv
MOTTO .....	v
PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR .....	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL.....	xiv
DAFTAR GAMBAR .....	xv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xvii
INTISARI.....	xviii
<i>ABSTRACT</i> .....	xix
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	3
1.3 Batasan Masalah .....	3
1.4 Maksud dan Tujuan Penelitian.....	3
1.4.1 Maksud.....	3
1.4.2 Tujuan .....	4
1.5 Manfaat Penelitian .....	4
1.6 Metode Penelitian .....	5
1.6.1 Metode Pengumpulan Data.....	5
1.6.2 Metode Analisis .....	5
1.6.3 Metode Perancangan .....	6
1.6.4 Metode Pengembangan .....	6
1.6.5 Metode Testing.....	6
1.7 Sistematika Penulisan .....	6
<b>BAB II LANDASAN TEORI</b> .....	<b>8</b>

2.1	Tinjauan Pustaka.....	8
2.2	Musik.....	9
2.2.1	Media Musik .....	9
2.2.2	Jenis Suara Instrumen Musik .....	10
2.2.3	Tempo Musik .....	10
2.3	Film Score.....	11
2.3.1	Definisi Film Score .....	11
2.3.2	Jenis Suara dalam Film Score .....	12
2.3.3	Format File Audio untuk Film Score .....	14
2.4	MIDI.....	15
2.4.1	Pengertian General MIDI.....	18
2.4.2	Keuntungan MIDI.....	18
2.4.3	Perintah MIDI .....	20
2.4.4	Kabel MIDI.....	21
2.4.5	Jenis – Jenis Instrumen MIDI .....	22
2.5	DAW.....	25
2.6	Analisa Kebutuhan.....	25
2.6.1	Tujuan Analalisa Kebutuhan.....	27
2.6.2	Tahap Analisa Kebutuhan .....	28
2.7	Tahap Produksi Film Score.....	29
2.7.1	Pra Produksi .....	29
2.7.2	Produksi .....	29
2.7.2.1	Tahap Produksi Musik Digital .....	29
2.7.2.2	Teknik Pengolahan Digital Audio .....	31
2.7.3	Pasca Produksi... ..	33
2.8	Evaluasi.....	33
2.8.1	Kuisisioner .....	34
2.8.2	Skala Likert .....	36
<b>BAB III ANALISIS DAN PERANCANGAN .....</b>		<b>38</b>
3.1	Gambaran Umum.....	38
3.2	Pengumpulan Data .....	38

3.2.1	Wawancara.....	38
3.2.2	Observasi.....	39
3.3	Analisis Kebutuhan.....	42
3.3.1	Kebutuhan Fungsional .....	42
3.3.2	Kebutuhan Non – Fungsional.....	43
3.3.2.1	Kebutuhan Perangkat Keras.....	43
3.3.2.2	Kebutuhan Perangkat Lunak.....	44
3.3.2.3	Kebutuhan Sumber Daya Manusia .....	45
3.4	Pra Produksi.....	46
3.4.1	Merancang Dasar Film Score.....	46
3.4.2	Merancang Cue Sheet .....	47
3.4.3	Meembuat Rancangan Sound Effect dan <i>Foley</i> .....	48
3.4.4	Merancang Musik Latar .....	48
<b>BAB IV IMPLEMENTASI DAN PEMBAHASAN .....</b>		<b>51</b>
4.1	Produksi.....	51
4.1.1	Persiapan Project dan Setting Audio.....	52
4.1.1.1	Persiapan Data dan Rancangan .....	52
4.1.1.2	Project Baru dan Setting Audio .....	52
4.1.2	Recording untuk <i>Foley</i> dan Sound Effect .....	55
4.1.3	Recording untuk Musik Latar .....	58
4.1.3.1	Penambahan Instrumen Track.....	59
4.1.3.2	Penulisan Notasi untuk Musik Latar.....	62
4.1.3.3	Time Quantize.....	67
4.2	Pasca Produksi.....	67
4.2.1	Compositing Film Score .....	67
4.2.2	Mixing.....	68
4.2.2.1	Routing Pada Mixer .....	68
4.2.2.2	EQing .....	69
4.2.2.3	Penambahan Efek.....	70
4.2.2.4	Balancing .....	72
4.2.3	Mastering dan Bouncing .....	75

4.2.4	Compositing Visual dan Film Score .....	77
4.2.5	Hasil Akhir Produk .....	78
4.2.6	Hasil Pengujian .....	79
4.2.7	Penilaian Menggunakan Kuisisioner .....	81
4.2.7.1	Kuisisioner oleh Mahasiswa dan Umum .....	82
4.2.7.2	Kuisisioner oleh Praktisi Ahli.....	85
BAB V PENUTUP.....		90
5.1	Kesimpulan.....	90
5.2	Saran.....	91
DAFTAR PUSTAKA.....		92



## DAFTAR TABEL

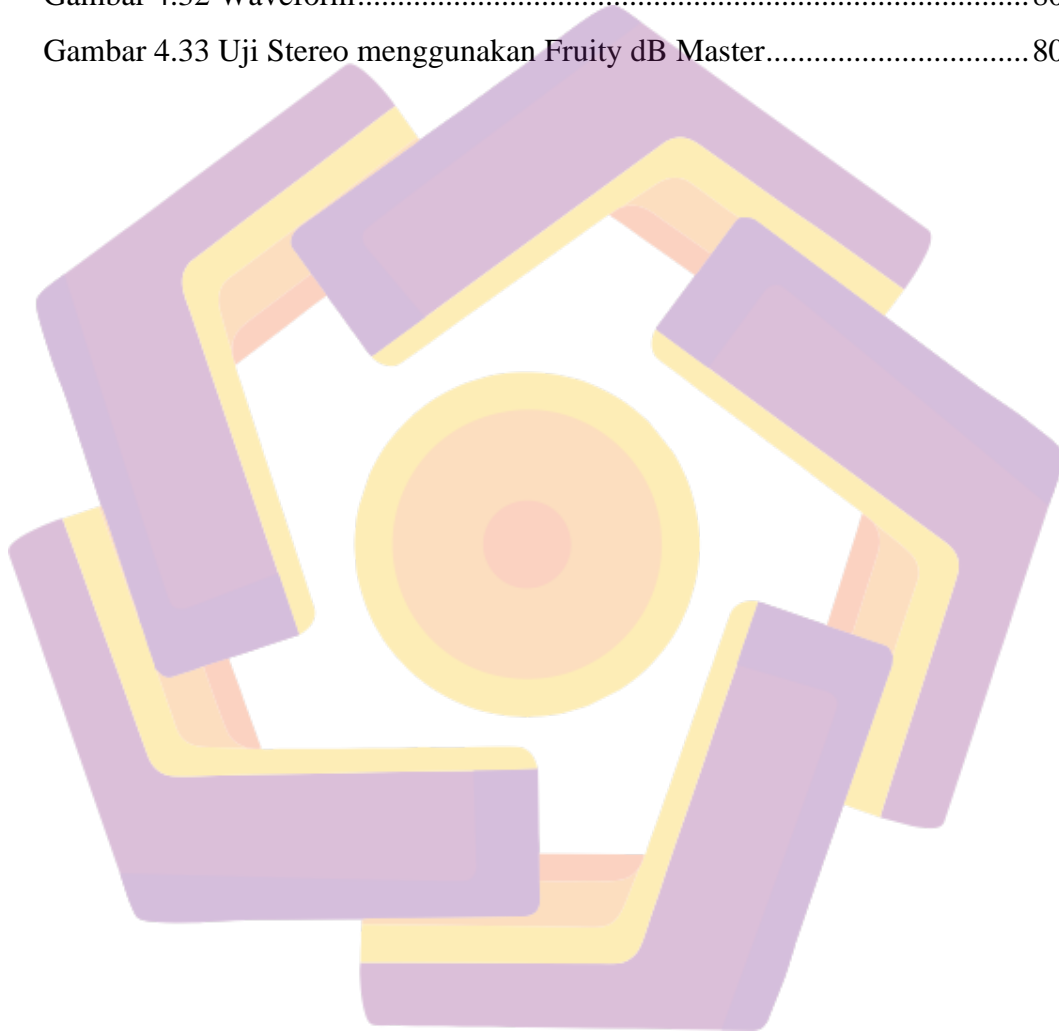
Tabel 2.1 Jenis Tempo .....	11
Tabel 2.2 Contoh Skala Likert .....	37
Tabel 3.1 Perangkat Keras .....	44
Tabel 3.2 Perangkat Lunak .....	44
Tabel 3.3 Cue Sheet Point.....	47
Tabel 3.4 Rancangan Music Latar .....	49
Tabel 4.1 Track Instrumen pada Channel Rack.....	61
Tabel 4.2 Pengaturan Volume, Pan, dan Effect pada Mixer.....	72
Tabel 4.3 Video Description .....	79
Tabel 4.4 Interval Tigkat Intensitas .....	82
Tabel 4.5 Kuisisioner untuk Mahasiswa dan Umum.....	82
Tabel 4.6 Hasil Kuisisioner untuk Mahasiswa dan Umum .....	83
Tabel 4.7 Nama dan Bidang Praktisi Ahli .....	85
Tabel 4.8 Kuisisioner untuk Praktisi Ahli Audio .....	86
Tabel 4.9 Hasil Kuisisioner untuk Praktisi Ahli.....	87

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Koneksi MIDI antara Dua Instrumen.....	17
Gambar 3.1 Grafik Dinamika Musik Latar .....	50
Gambar 4.1 New Project .....	53
Gambar 4.2 Audio Setting.....	54
Gambar 4.3 Add Track pada Channel Rack .....	55
Gambar 4.4 Fruity Video Player .....	55
Gambar 4.5 Skema Routing Mic menuju DAW .....	56
Gambar 4.6 Input Audio pada Mixer .....	56
Gambar 4.7 Gain Monitor .....	56
Gambar 4.8 Jendela Audio.....	58
Gambar 4.9 Tulisan Sansekerta.....	59
Gambar 4.10 Motion Graph .....	59
Gambar 4.11 Wardobe .....	60
Gambar 4.12 Ethno World 6 Instrument.....	60
Gambar 4.13 Piano Roll.....	62
Gambar 4.14 Notasi pada Calung .....	63
Gambar 4.15 Notasi pada Pemade .....	63
Gambar 4.16 Dynamic Control pada String.....	64
Gambar 4.17 Automaton pada Pemade.....	65
Gambar 4.18 Notasi Pemade pada Scene Epilog .....	66
Gambar 4.19 Time Quantize pada Notasi Piano .....	67
Gambar 4.20 Playlist pada Film Score Purana .....	68
Gambar 4.21 Fitur dalam Mixer.....	69
Gambar 4.22 Penambahan Fruity Parametrci EQ 2 .....	70
Gambar 4.23 EQing pada Fruity Parametric EQ 2 .....	70
Gambar 4.24 Reverb .....	71
Gambar 4.25 Fruity Fast Dist.....	71
Gambar 4.26 Balancing pada Mixer .....	72

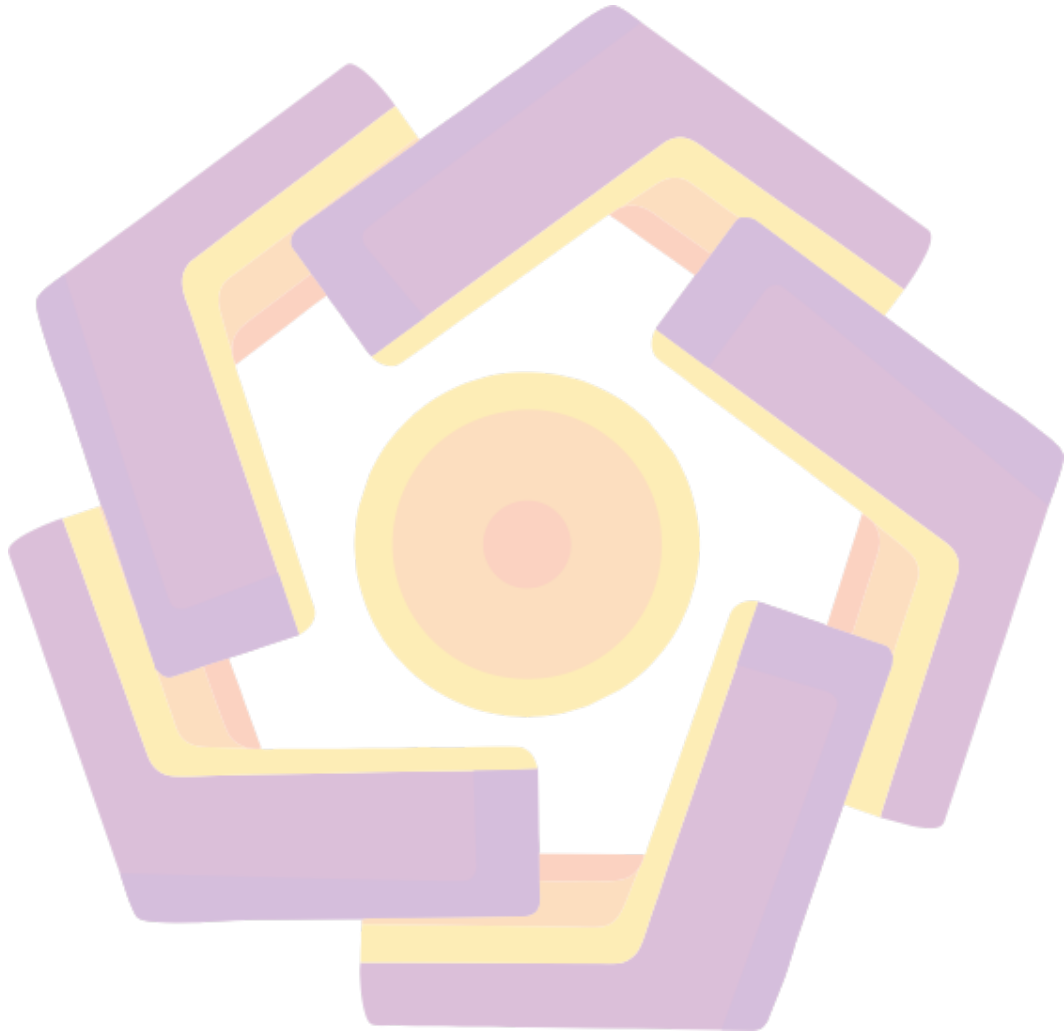


Gambar 4.27 Jendela Export Directory.....	76
Gambar 4.28 Render Setting.....	77
Gambar 4.29 Proses Compositing pada Adobe Premier CC.....	77
Gambar 4.30 Sceenshot Short Movie Purana .....	78
Gambar 4.31 Edison.....	79
Gambar 4.32 Waveform.....	80
Gambar 4.33 Uji Stereo menggunakan Fruity dB Master.....	80



## DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A Transkrip Wawancara.....	1
LAMPIRAN B Naskah Film Purana .....	3
LAMPIRAN C Cue Sheet Film Pendek Purana .....	7
LAMPIRAN D Profil Responden Ahli.....	13



## INTISARI

Perkembangan musik digital pada saat ini mengalami peningkatan yang sangat pesat. Terutama dalam pembuatan film score, teknologi dalam hal ini komputer sangat berperan dalam setiap produksi audio. Film score adalah audio pelengkap dalam suatu film sebagai ilustrasi musik dan efek suara. Film score harus mampu menguatkan atmosfer, dramatisasi, maupun emosi di dalam suatu film.

Perkembangan jaman dalam *digital recording* membuat proses pembuatan film score ini semakin mudah. Komposer musik tidak perlu membawa alat musik yang kompleks seperti orkestra karena dalam menyusun komposisi instrumen – instrumen tersebut dapat dilakukan menggunakan Plug-Ins yang tersedia di perangkat lunak DAW (Digital Audio Workstation). MIDI adalah suatu format musik yang mempermudah pembuatan film score. Pemanfaatan DAW, MIDI, dan Plug-Ins yang tersedia dalam pembuatan film score memungkinkan composer musik untuk menekan pengeluaran biaya, menggunakan ruang, serta waktu pembuatan.

Dalam pembuatan film score pada film pendek Purana, penulis berfokus pada proses pembuatan musik ilustrasi, *foley*, dan *sound effect* untuk menyempurnakan visual yang ada, terutama dengan menggunakan perangkat lunak DAW FL Studio 20.

**Kata Kunci:** Film score, MIDI, FL Studio 20, musik latar, *foley*, *sound effect*

## ABSTRACT

*The development of digital music is currently experiencing a very rapid increase. Especially in making film scores, technology in this case the computer plays an important role in every audio production. Film score is a supplementary audio in a film as an illustration music and sound effects. Film score must be able to strengthen the atmosphere, dramatization, and emotions in a film.*

*The changing times in digital recording make the process of making film scores even easier. Music composers do not need to carry complex musical instruments like orchestra because in composing the instruments they can be done using Plug-Ins available in DAW (Digital Audio Workstation) software. MIDI is a music format that makes it easy to score movies. The use of DAW, MIDI, and Plug-Ins available in making film scores allows music composers to reduce budget expenditures, use of space, and time of manufacture.*

*In making film scores on Purana short films, the writer focuses on the process of making music illustrations, foley, and sound effects separately to improve existing visuals, especially by using DAW FL Studio 20 software.*

**Keywords:** *Film score, MIDI, FL Studio 20, background music, foley, sound effect*

