

# BAB I PENDAHULUAN

## 1.1 Latar Belakang

Animasi merupakan salah satu cabang dari ilmu multimedia yang berkembang sangat pesat pada saat ini. Hal ini diakibatkan karena banyak orang yang bekerja secara berjauhan dan animasi merupakan salah satu sektor yang dapat beradaptasi dengan cepat. Animasi dapat digolongkan menjadi dua yaitu, animasi dua dimensi dan animasi tiga dimensi. Animasi tiga dimensi merupakan perkembangan dari animasi dua dimensi. Animasi tiga dimensi adalah suatu animasi yang memiliki tinggi, lebar, dan volume.

Pada beberapa tahun belakangan ini industri animasi di Indonesia sangat berkembang dengan pesat dan memiliki beberapa studio yang sudah dikenal mancanegara. Salah satu dari beberapa studio yang dikenal oleh mancanegara itu adalah "MSV Studio". MSV Studio adalah studio animasi di Yogyakarta, Indonesia. Salah satu karyanya yaitu film pendek animasi 3D "The Passenger". Film ini menceritakan dua orang pengemudi bajaj yang saling bersaing untuk memperebutkan seorang penumpang.

Film animasi 3D "The Passenger" dibuat dengan beberapa teknik penganimasian salah satunya adalah *Pose to Pose*. Dalam Film animasi 3D "The Passenger" Teknik *Pose to Pose* digunakan untuk penganimasian akting seperti gerakan Joko yang panik atau gerakan seperti Udin yang terkejut dan kesal. Teknik *Pose to Pose* dipilih karena gerakan yang dihasilkan akan lebih mudah dimengerti oleh penonton dan gerakan yang dihasilkan juga tersusun dengan rapi. Selain itu dengan menggunakan teknik *Pose to Pose* perubahan gerakan dalam satu *Scene* seperti dari gerakan terkejut menjadi kesal akan lebih mudah dan pergantian gerakan juga akan terlihat lebih halus.

Berdasarkan uraian diatas maka penulis akan membahas teknik *Pose to Pose* pada film pendek animasi 3D "The Passenger" pada saat melakukan magang atau *internship* di perusahaan MSV Studio. Maka dari itu penulis mengambil

## judul “Implementasi Teknik *Pose To Pose* Untuk Penganimasian Karakter Pada Film Animasi 3D *The Passenger*”

### 1.2 Rumusan Masalah

Berdasar latar belakang yang telah disampaikan, maka perlu dirumuskan suatu masalah yang perlu dipecahkan yaitu “Bagaimana pengimplementasian teknik *pose to pose* pada pembuatan animasi 3d pada karakter “*The Passenger*”?”

### 1.3 Batasan Masalah

Berdasarkan rumusan masalah di atas, terdapat beberapa batasan masalah untuk membatasi ruang lingkup dari penelitian ini, adapun batasan masalahnya sebagai berikut :

1. *Scene* yang akan dibahas hanya *scene* 17 dan *scene* 21.
2. Teknik penganimasian yang digunakan adalah *pose to pose*.
3. Perangkat lunak yang digunakan adalah Autodesk Maya
4. Hasil akhir video berekstensi .mp4 dengan resolusi 1280x720
5. Total durasi video animasi adalah 3 menit 18 detik.
6. Target dari film ini adalah masyarakat umum yang memiliki pengetahuan tentang multimedia.

### 1.4 Tujuan Penelitian

Pada penelitian ini terdapat beberapa maksud dan tujuan. Adapun maksud dan tujuannya sebagai berikut :

1. Menerapkan teknik pada karakter dalam animasi 3D “*The Passenger*”
2. Menghasilkan film pendek animasi 3D “*The Passenger*” yang berdurasi 3 menit 18 detik.
3. Memenuhi persyaratan untuk menyelesaikan program studi S1 di Universitas Amikom Yogyakarta

### 1.5 Identitas Tempat Magang

PT. Mataram Surya Visi Sinema atau yang biasa dikenal MSV Studio merupakan sebuah studio animasi yang dibentuk pada tahun 2002 yang berlokasi

di Sleman, Yogyakarta. MSV Studio merupakan salah satu studio animasi di Indonesia yang membuat animasi sendiri atau membuat IP (*Intellectual Property*) sendiri.

Visi dari perusahaan ini "*We bring home hope and happiness*" yang memiliki makna kami membawa pulang harapan dan kebahagiaan. Misi dari perusahaan ini ada tiga yaitu, menginspirasi manusia untuk hidup yang lebih baik, menggambarkan dunia melalui film animasi, dan menilai melalui kreativitas yang berbasis budaya.

Sebelum memfokuskan untuk membuat animasi, MSV Studio terlebih dahulu menyediakan jasa pembuatan iklan. Iklan yang dibuat berupa *outdoor advertising* dan *TV commercial advertising*. Kemudian pada tahun 2002 MSV Studio berubah menjadi perusahaan yang membuat film animasi sebagai proyek penelitian.

Karya - karya animasi MSV Studio sudah banyak ditayangkan di berbagai macam media seperti, bioskop, televisi, situs berbayar dan lain-lain. Untuk karyanya itu sendiri ada film "Ajisaka : Fire and Ice", film "Battle of Surabaya", *TV Series* "Petualangan Abdan" dan lain-lain.