

**SKRIPSI**  
**SKEMA *FILMMAKER* FILM FIKSI**

**PERAN D.O.P DALAM PRODUKSI**  
**WEB SERIES “*ENOUEMENT*”**

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat dalam  
Mencapai Gelar Sarjana Strata Satu (S1)



**Oleh :**

Duwi Budianto (19.96.1462)

**Dosen Pembimbing:**

Nurfian Yudhistira, S.I.Kom, M.A

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**  
**FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL**  
**UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA**

**2023**

**LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI  
SKEMA *FILMMAKER* FILM FIKSI**

**PERAN D.O.P DALAM PRODUKSI  
WEB SERIES “*ENOUEMENT*”**

Diajukan sebagai syarat Salah Satu Syarat dalam Mencapai Gelar  
Sarjana Strata Satu (S1) pada program Studi Ilmu Komunikasi

Universitas Amikom Yogyakarta

Diajukan oleh:  
**Duwi Budinto**  
**19.96.1462**

Menyetujui,  
Dosen Pembimbing



**Nurfian Yudhistira, S.I.Kom, M.A.**  
**(NIK.190302435)**

**Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial  
Komunikasi**



**Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom**  
**M.Eng**  
**NIK. 190302125**

**Ketua Program Studi Ilmu**



**Erik Had Saputra, S.Kom.,**  
**NIK. 190302107**

**LEMBAR PENGESAHAN**

**SKRIPSI**

**PERAN D.O.P DALAM PRODUKSI WEB SERIES “*ENOUEMENT*”**

Duwi Budinto  
NIM. 19.96.1462

Yang dipertahankan dihadapan Dewan Penguji

**Nama Penguji**

Dwi Pela Agustina, S.I.Kom., M.A  
NIK : 190302360

Wiwid Adiyanto, S.I.Kom., M.I.Kom  
NIK : 190302477

Audith M. Turmudhi, Drs., MM  
NIK : 190302358

**Tanda Tangan**



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan  
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S. I.Kom)

03 Juli 2023

**Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial**



**Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom M.Eng**  
NIK. 190302125

## LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa : Duwi Budianto  
NIM : 19.96.1462  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Fakultas : Ekonomi dan Sosial  
Universitas : Amikom Yogyakarta

Menyatakan bahwa skripsi ini merupakan karya ilmiah asli, bukan plagiasi dari karya orang lain. Apabila pernyataan ini tidak benar dan ditemukan plagiasi pada karya lain maka saya bersedia menerima sanksi yang telah ditentukan oleh Universitas.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggungjawabkan sepenuhnya.

Yogyakarta 3, Juli, 2023

Yang Memberikan  
Pernyataan



Duwi Budianto

NIM 19.96.1462

## KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. (Rektor Universitas Amikom Yogyakarta).
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom. (Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta)
3. Erik Hadi Saputra, S.Kom. (Kaprosdi, Universitas Amikom Yogyakarta)
4. Nurfian Yudhistira, S.I.Kom, M.A. (Pembimbing)
5. Seluruh Crew De Frog Cinemas yang bertugas selama produksi *Web Series*.
6. Kedua orang tua, Bapak Saimin dan Ibu Sumi yang telah memberi semangat, do'a, motivasi, dan kasih sayang yang banyak sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik dan semangat.
7. Dan semua pihak yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu.

Dalam penulisan skripsi ini tentunya penulis masih banyak kekurangan dan kesalahan, karena itu segala kritik dan saran yang membangun akan sangat membantu untuk menggunakan penulisan skripsi ini.

Yogyakarta, [3, Juli, 2023]

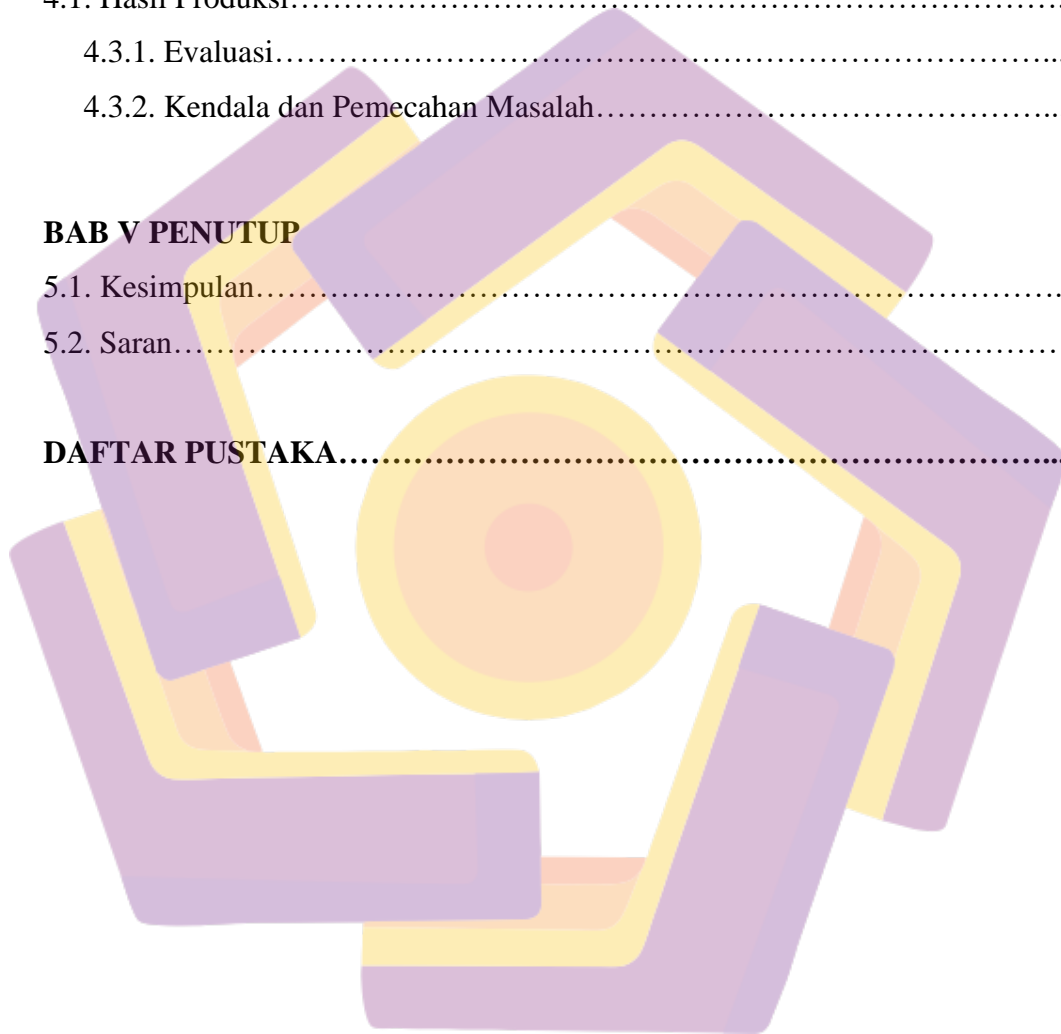


Duwi Budianto

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI.....</b>	<b>i</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN.....</b>	<b>ii</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>iii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>v</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>vi</b>
<b>DAFTAR TABEL.....</b>	<b>vi</b>
<b>ABSTRAK.....</b>	<b>vii</b>
<b>ABSTRACT.....</b>	<b>vii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Fokus Permasalahan dan Rumusan Masalah.....	2
1.3. Tujuan Penciptaan.....	3
1.4. Manfaat Penciptaan.....	3
1.4.1. Manfaat Praktis.....	3
1.4.2. Manfaat Akademis.....	3
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA</b>	
2.1. Referensi karya.....	4
2.2. Landasan teori karya.....	14
<b>BAB III KONSEP PENCIPTAAN</b>	
3.1. Ide Perancangan.....	20
3.1.1. Ide Karya.....	20
3.1.2. Inovasi Karya.....	20
3.2. Sasaran Karya/ Audiens.....	20
3.3. Strategi Promosi dan Distribusi Karya.....	22
<b>BAB IV ULASAN KARYA PERANCANGAN</b>	
4.1. Deskripsi Karya.....	24
4.1.1. Film statement.....	24
4.1.2. Alur, genre dan durasi.....	25

4.1.3. Cast/ pemeran.....	26
4.2. Uraian Peran/ Tugas Mahasiswa di Tim Produksi.....	26
4.2.1. Deskripsi Peran/ Tugas.....	26
4.2.2 Uraian Pelaporan Peran/ Tugas.....	27
4.2.3 Analisis teknik sinematografi web series “ <i>Enouement</i> ”.....	27
4.1. Hasil Produksi.....	32
4.3.1. Evaluasi.....	32
4.3.2. Kendala dan Pemecahan Masalah.....	32
<b>BAB V PENUTUP</b>	
5.1. Kesimpulan.....	34
5.2. Saran.....	34
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>36</b>



**DAFTAR GAMBAR**

Gambar 2.1.....17  
Gambar 2.2.....18  
Gambar 2.3.....18  
Gambar 2.4.....19  
Gambar 2.5.....20  
Gambar 2.6.....21  
Gambar 2.7.....22  
Gambar 2.8.....24  
Gambar 2.9.....25  
Gambar 2.10.....26  
Gambar 2.11.....26  
Gambar 2.12.....27  
Gambar 3.1.....31  
Gambar 3.2.....31  
Gambar 3.3.....32  
Gambar 4.1.....36  
Gambar 4.2.....37  
Gambar 4.3.....38  
Gambar 4.4.....39  
Gambar 4.5.....40

**DAFTAR TABEL**

Tabel 4.1.....36



## ABSTRAK

Film adalah karya seni audio visual yang digunakan dalam era modernisasi sebagai sarana komunikasi serta hiburan. *Director Of Photography* atau disingkat *DOP* merupakan orang yang paling dekat dengan sutradara dalam pembuatan film. *DOP* bisa disebut juga sebagai juru kamera, penata cahaya, dan dalam bahasa Indonesia disebut dengan pengarah fotografi atau sinematografer. Seorang *Director Of Photography* memiliki tanggung jawab untuk urusan visual dari film, mengubah naskah menjadi visual. Dalam hal ini penulis yang bertugas sebagai *Director Of Photography* bekerja sama dengan tim guna memperlancar pembuatan film. Dalam pengerjaan film ini menggabungkan tiga rangkaian, mulai dari pra produksi, produksi, pasca produksi, biasanya seorang *Director of Photography* akan membantu membuat *Storyboard*, *shotlist* gambaran bagaimana konsep film tersebut akan dibuat dengan persiapan sebelum *shooting* dilakukan, setelah itu akan melakukan proses produksi dengan segala macam peralatan *shooting* yang proper guna mendapatkan hasil gambar yang baik dan berkualitas tinggi. Web series “*Enouement*” mengangkat genre *thriller* dengan alur cerita yang identik di kehidupan sehari-hari, sehingga mudah diterima oleh target audiens.

**Kata Kunci:** Video, *Director of Photophy*, Web Series, film.

## ABSTRACT

*Film is a work of audio visual art used in the modernization era as a means entertainment. Director Of Photography or abbreviated DOP is the person closest to the director in making films. DOP can also be called a cameraman, lighting arrangement, and in Indonesian it is called a Director of Photography or cinematographer. A DOP is responsible for the visuals of the film, turning the script into visuals. In this case the writer who served as DOP worked closely with the team to expedite the making of the film. In working on this film, it combines three series, starting from pre-production, production, post-production, usually a Director of Photography will make a Storyboard, a shot list of how the concept of the film will be made with preparations before shooting is carried out, after that it will carry out the production process with everything Proper shooting equipment to get good and high-quality images. This web series raises the thriller genre with an identical storyline in everyday life, so that it is easily accepted by the target audience.*

**Keywords:** Videos, *Director of Photography*, Web Series, films.