

**SKRIPSI**  
**SKEMA *FILMMAKER* FILM DOKUMENTER**  
**PERAN EDITOR DALAM PRODUKSI FILM DOKUMENTER HIV**  
**TANPA DISKRIMINASI**

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat mencapai derajat Sarjana  
Program Studi Ilmu Komunikasi



disusun oleh  
**MOHAMAD ALFIYANSYAH PUTRA BOBIHOE**  
**19.96.1346**

Kepada  
**FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL**  
**UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA**  
**YOGYAKARTA**  
**2023**

**SKRIPSI**  
**SKEMA FILMMAKER FILM DOKUMENTER**

**PERAN EDITOR DALAM PRODUKSI FILM DOKUMENTER HIV TANPA**  
**DISKRIMINASI**

untuk memenuhi salah satu syarat mencapai derajat Sarjana  
Program Studi Ilmu Komunikasi



disusun oleh  
**MOHAMAD ALFIYANSYAH PUTRA BOBIHOE**  
**19.96.1346**

Kepada

**FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL**  
**UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA**  
**YOGYAKARTA**  
**2023**

**HALAMAN PERSETUJUAN**

**SKRIPSI**

**PERAN EDITOR DALAM PRODUKSI FILM DOKUMENTER HIV  
TANPA DISKRIMINASI**

yang disusun dan diajukan oleh

**Mohamad Alfiyansyah Putra Bobihoe**

**19.96.1346**

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi  
pada tanggal 2 Maret 2023

**Dosen Pembimbing,**



**Alvia Alrasid Ajiulloh, S. Ikom., M.I.Kom**  
**NIK. 190302486**

**HALAMAN PENGESAHAN**  
**SKRIPSI**  
**PERAN EDITOR DALAM PRODUKSI FILM DOKUMENTER HIV**  
**TANPA DISKRIMINASI**

yang disusun dan diajukan oleh

**Mohamad Alfiyansyah Putra Bobihoe**

19.96.1346


Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji  
pada tanggal 2 Maret 2023

**Susunan Dewan Penguji**

**Nama Penguji**

**Tanda Tangan**

**Alvian Alrasid Ajibulloh, S. Ikom., M.I.Kom**  
NIK. 190302486



**Nurfian Yudhistira, S.I.Kom, M.A**  
NIK. 190302435



**Sheila Lestari Giza Pudrianisa, M.I.Kom**  
NIK. 190302437



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan  
untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi  
Tanggal 2 Maret 2023

**DEKAN FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL**



**Emha Taufik Luthfi, S. T, M.Kom**  
NIK. 190302125

## HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertandatangan di bawah ini,

**Nama mahasiswa : Mohamad Alfiyansyah Putra Bobihoe**  
**NIM : 19.96.1346**

Menyatakan bahwa Skripsi dengan judul berikut:

### **Peran Editor Dalam Produksi Film Dokumenter HIV Tanpa Diskriminasi**

Dosen Pembimbing : Alvian Alrasid Ajibulloh, S. Ikom., M.I.Kom

1. Karya tulis ini adalah benar-benar ASLI dan BELUM PERNAH diajukan untuk mendapatkan gelar akademik, baik di Universitas AMIKOM Yogyakarta maupun di Perguruan Tinggi lainnya.
2. Karya tulis ini merupakan gagasan, rumusan dan penelitian SAYA sendiri, tanpa bantuan pihak lain kecuali arahan dari Dosen Pembimbing.
3. Dalam karya tulis ini tidak terdapat karya atau pendapat orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan disebutkan dalam Daftar Pustaka pada karya tulis ini.
4. Perangkat lunak yang digunakan dalam penelitian ini sepenuhnya menjadi tanggung jawab SAYA, bukan tanggung jawab Universitas AMIKOM Yogyakarta.
5. Pernyataan ini SAYA buat dengan sesungguhnya, apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka SAYA bersedia menerima SANKSI AKADEMIK dengan pencabutan gelar yang sudah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Perguruan Tinggi.

Yogyakarta, 2 Maret 2023



Mohamad Alfiyansyah Putra Bobihoe

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa, yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul *Peran Editor Dalam Produksi Film Dokumenter “HIV Tanpa Diskriminasi”* yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:


1. Yth. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta yang memberikan dukungan moral dan semangat kepada seluruh mahasiswanya.
2. Yth. Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta yang memberikan dukungan moral dan semangat kepada seluruh mahasiswanya.
3. Yth. Erik Hadi Saputra, S.Kom., selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ekonomi dan Sosial, Universitas Amikom Yogyakarta yang memberikan dukungan moral dan semangat kepada seluruh mahasiswanya.
4. Yth. Alvian Alrasid Ajibulloh, S. Ikom., M.I.Kom selaku Dosen Pembimbing tunggal yang telah bekerja keras dalam memberi bimbingan dan motivasi yang sangat membangun penulisan Skripsi.
5. Yth. Samuel Rachmat Subekti. Selaku Direktur Yayasan Victory Plus Yogyakarta serta Ibu Magda selaku Koord Pendukung Sebaya Yayasan Victory Plus Yogyakarta yang memberikan dukungan dan bantuan kepada tim kami.
6. Yth. Parid Raida dan Bayu Setiyawan serta Dr. Henny maryanti selaku narasumber yang telah membantu terlaksananya Film Dokumenter “HIV Tanpa Diskriminasi”.
7. Alfred Bobihoe dan Sri Herawaty Mantali serta adik Mohamad Aryansyah Dwi Putra Bobihoe, Aura Anugerah Putri Bobihoe dan seluruh keluarga besar Bobihoe/Mantali/Domili/Rahmola yang senantiasa memberikan dukungan doa, motivasi dan semangat kepada penulis dalam menyelesaikan Skripsi ini.

8. Kepada Gian, Rafli, Reza, Chanif, Naufal, Fadhil, Fika, Alan dan kepada semua teman-teman seperjuangan Fakultas Ekonomi dan Sosial 2019 yang sama-sama berjuang dari tahun 2019 menjalani perkuliahan bersama-sama, membuat Skripsi dan selama ini selalu saling mendukung dan mendoakan.
9. Teman-teman Mahasiswa Prodi Ilmu Komunikasi, Teman-teman semua, keluarga besar, dan juga kepada semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu, yang telah berkenan memberikan bantuan, dukungan, dan kerjasama yang baik dari awal hingga tersusunnya Skripsi ini dengan baik.

Dan pada akhirnya penulis berharap Skripsi ini dapat bermanfaat dan menjadi bahan referensi bagi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.



Yogyakarta, 12 Januari 2023

  
Mohamad Alfiyansyah Putra Bobihoe

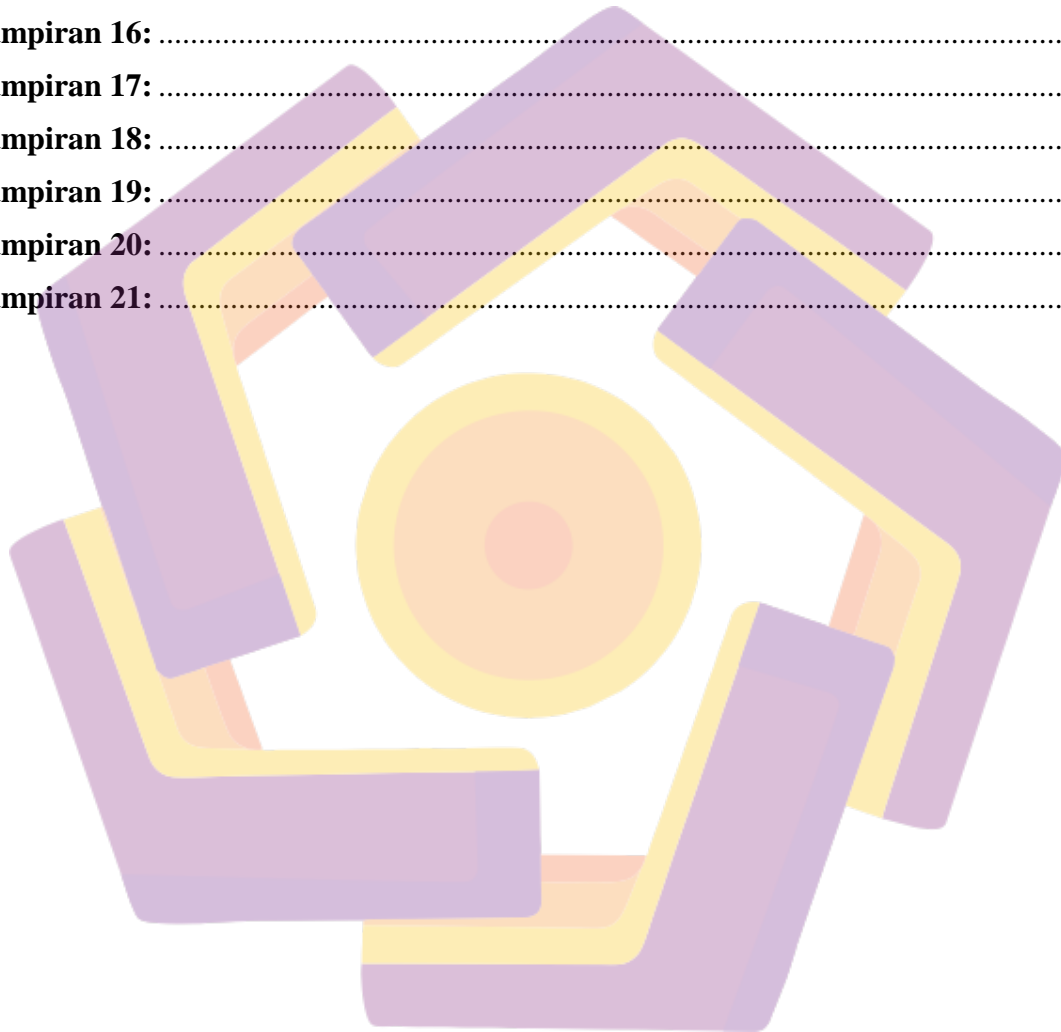
## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>2</b>
<b>LEMBAR PERNYATAAN .....</b>	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>i</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>iii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>vi</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>viii</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>ix</b>
<b>ABSTRACT.....</b>	<b>x</b>
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Fokus Permasalahan dan Rumusan Masalah.....	5
1.2.1 Fokus Permasalahan .....	5
1.2.2 Rumusan Masalah.....	5
1.3 Tujuan karya film dokumenter .....	5
1.4 Manfaat karya film dokumenter .....	6
<b>BAB II .....</b>	<b>7</b>
<b>TINJAUAN PUSTAKA.....</b>	<b>7</b>
2.1 Referensi Karya .....	7
2.2 Landasan Teori Karya .....	11
2.2.1 Film.....	11
2.2.2 Film Dokumenter.....	11
2.2.3 <i>Director of Photography</i> .....	12
2.2.4 Shot Types .....	13
2.2.5 Camera angle .....	19
2.2.6 Composition.....	22
2.2.7 Camera movements .....	23
2.2.8 Editor .....	24
2.2.9 Fungsi dan Tahap- tahap Editor.....	25
2.2.10 Tahap-tahap Editor .....	26
2.2.11 <i>Software</i> yang digunakan.....	27
2.2.12 Bentuk <i>Editing</i> .....	28
2.2.13 Bentuk <i>Editing Cut to Cut</i> .....	28
2.2.14 Jenis Transisi, Penjelasan dan contohnya.....	33



<b>BAB III.....</b>	<b>37</b>
<b>RENCANA PERANCANGAN KARYA.....</b>	<b>37</b>
<b>3.1 Ide Perencanaan Karya .....</b>	<b>37</b>
3.1.1 Ide Karya .....	37
3.1.2 Inovasi Karya.....	38
<b>3.2 Sasaran Karya/Audiens .....</b>	<b>42</b>
<b>Demografis .....</b>	<b>42</b>
3.2.1 Data penemuan kasus HIV s.d. Maret 2021 .....	43
3.3 Strategi Promosi dan Distribusi Karya.....	45
<b>ULASAN KARYA DAN TUGAS MAHASISWA .....</b>	<b>49</b>
<b>4. 1. Deskripsi Karya .....</b>	<b>49</b>
4.1.1 Film statement .....	49
4.1.2 Jenis Dokumenter dan Durasi.....	49
4.2 Uraian Tugas Mahasiswa di Tim Produksi .....	51
4.2.1 Deskripsi tugas .....	51
4.2.2 Pembagian Tugas Publikasi.....	71
4.2.3 Uraian pelaporan.....	72
4.3 Hasil Produksi .....	72
4.3.1 Evaluasi .....	72
4.3.2 Kendala dan Pemecahan Masalah .....	73
4.3.3 Pemecahan masalah.....	74
<b>BAB V .....</b>	<b>77</b>
<b>PENUTUP.....</b>	<b>77</b>
5.1 Kesimpulan.....	77
5.2 Saran.....	77
5.2.1 Saran untuk editor.....	78
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>79</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>81</b>
<b>Lampiran 1: .....</b>	<b>81</b>
<b>Lampiran 2: .....</b>	<b>81</b>
<b>Lampiran 3: .....</b>	<b>82</b>
<b>Lampiran 4: .....</b>	<b>82</b>
<b>Lampiran 5: .....</b>	<b>83</b>
<b>Lampiran 6: .....</b>	<b>84</b>
<b>Lampiran 7: .....</b>	<b>85</b>

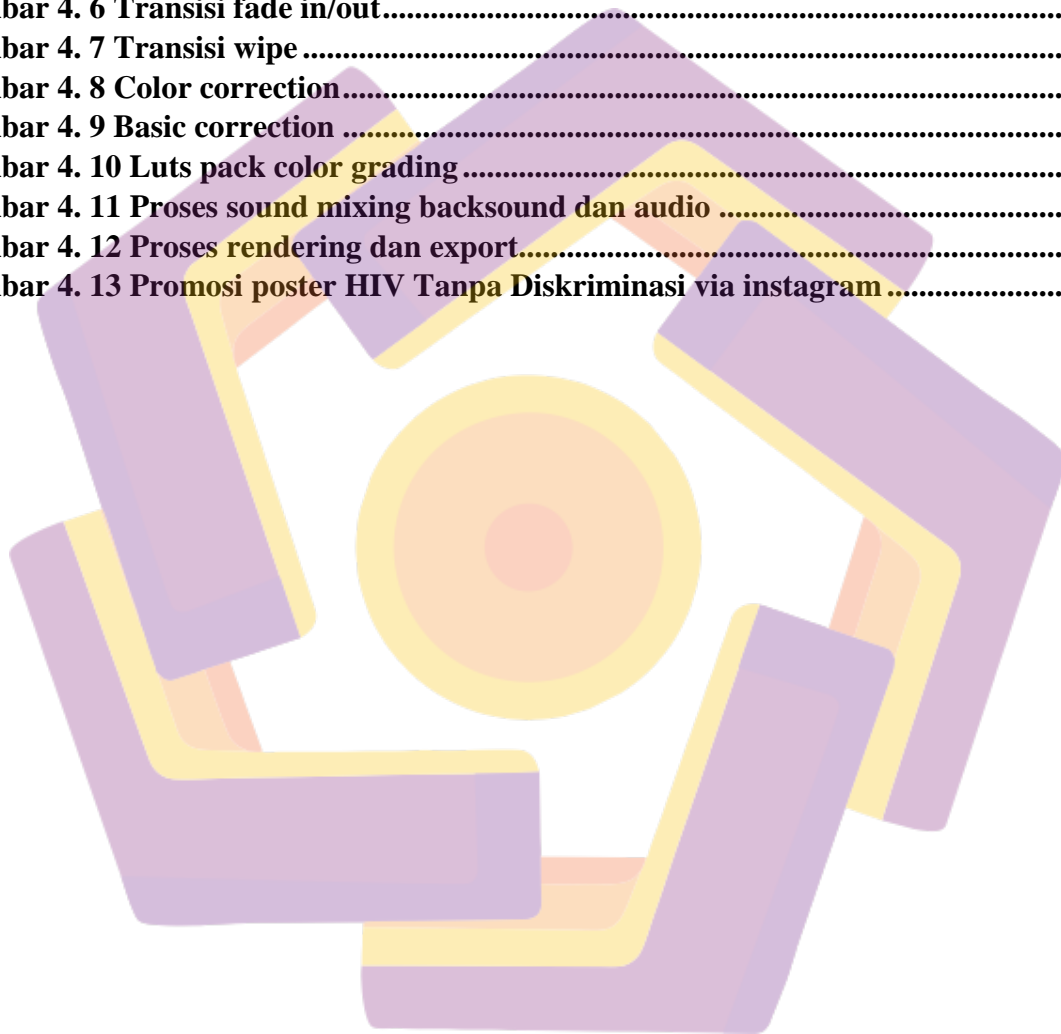
<b>Lampiran 8:</b> .....	86
<b>Lampiran 9:</b> .....	89
<b>Lampiran 10:</b> .....	89
<b>Lampiran 11:</b> .....	90
<b>Lampiran 12:</b> .....	91
<b>Lampiran 13:</b> .....	91
<b>Lampiran 14:</b> .....	92
<b>Lampiran 15:</b> .....	93
<b>Lampiran 16:</b> .....	95
<b>Lampiran 17:</b> .....	100
<b>Lampiran 18:</b> .....	101
<b>Lampiran 19:</b> .....	102
<b>Lampiran 20:</b> .....	103
<b>Lampiran 21:</b> .....	104



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Screenshot bumper judul film dokumenter .....	7
Gambar 2. 2 Screenshot bumper judul film dokumenter .....	8
Gambar 2. 3 Screenshot bumper judul film dokumenter .....	9
Gambar 2. 4 Screenshot buku Renita .....	10
Gambar 2. 5 Extreme long shot .....	14
Gambar 2. 6 Long shot .....	14
Gambar 2. 7 Full shot .....	15
Gambar 2. 8 Knee shot .....	15
Gambar 2. 9 Waist shot / Medium shot .....	16
Gambar 2. 10 Medium close up .....	16
Gambar 2. 11 Medium close up .....	17
Gambar 2. 12 Big close up .....	17
Gambar 2. 13 Extreme close up .....	18
Gambar 2. 14 Cut in .....	18
Gambar 2. 15 Birds eye view .....	19
Gambar 2. 16 High angle .....	20
Gambar 2. 17 Eye level .....	20
Gambar 2. 18 Low angle .....	21
Gambar 2. 19 Canted angle .....	21
Gambar 2. 20 Contoh .....	28
Gambar 2. 21 Contoh .....	28
Gambar 2. 22 Contoh straight cut .....	29
Gambar 2. 23 Contoh straight cut .....	29
Gambar 2. 24 Contoh match cut .....	29
Gambar 2. 25 Contoh match cut .....	29
Gambar 2. 26 Contoh jump cut .....	30
Gambar 2. 27 Contoh jump cut .....	30
Gambar 2. 28 Contoh contrast cut .....	31
Gambar 2. 29 Contoh contrast cut .....	31
Gambar 2. 30 Contoh L Cut .....	32
Gambar 2. 31 Contoh L Cut .....	32
Gambar 2. 32 Contoh form cut .....	32
Gambar 2. 33 Contoh form cut .....	32
Gambar 2. 34 Contoh paralel editing .....	33
Gambar 2. 35 Contoh parallel editing .....	33
Gambar 2. 36 Contoh fade in .....	34
Gambar 2. 37 Contoh fade in .....	34
Gambar 2. 38 Contoh fade out .....	34
Gambar 2. 39 Contoh fade out .....	34
Gambar 2. 40 Contoh dissolve .....	35
Gambar 2. 41 Contoh dissolve .....	35
Gambar 2. 42 Contoh wipe .....	36
Gambar 2. 43 Contoh wipe .....	36
Gambar 2. 44 Contoh morph .....	36
Gambar 2. 45 Contoh morph .....	36

Gambar 3. 1 Camera movement pedestal.....	41
Gambar 3. 2 Camera movement tracking .....	41
Gambar 3. 3 Bagian depan Auditorium IFI.....	47
Gambar 3. 4 Bagian dalam Auditorium IFI.....	48
Gambar 3. 5 Bagian belakang.....	48
Gambar 4. 1 Proses pengawasan dan evaluasi pada saat produksi .....	51
Gambar 4. 2 Proses manajemen file.....	54
Gambar 4. 3 Proses preview dan seleksi footage di folder disk pc.....	55
Gambar 4. 4 Proses preview dan seleksi footage di adobe premiere pro 2019 .....	55
Gambar 4. 5 Proses picture lock.....	64
Gambar 4. 6 Transisi fade in/out.....	66
Gambar 4. 7 Transisi wipe .....	67
Gambar 4. 8 Color correction.....	68
Gambar 4. 9 Basic correction .....	68
Gambar 4. 10 Luts pack color grading .....	69
Gambar 4. 11 Proses sound mixing backsound dan audio .....	70
Gambar 4. 12 Proses rendering dan export.....	71
Gambar 4. 13 Promosi poster HIV Tanpa Diskriminasi via instagram .....	72



## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Straight Cut .....	28
Tabel 2.2 Contoh straight cut.....	29
Tabel 2.3 Contoh match cut .....	29
Tabel 2. 4 Contoh jump cut.....	30
Tabel 2.5 Contoh contrast cut .....	31
Tabel 2.6 Contoh L Cut .....	32
Tabel 2.7 Form Cut.....	32
Tabel 2.8 Contoh parallalel editing .....	33
Tabel 2.9 Contoh fade in .....	34
Tabel 2.10 Contoh fade out .....	34
Tabel 2.11 Contoh dissolve.....	35
Tabel 2.12 Contoh wipe .....	36
Tabel 2. 13 Contoh morph .....	36
Tabel 4.1 Opening.....	57
Tabel 4.2 Footage Pengantar.....	58
Tabel 4.3 Penjelasan Narasumber Tentang HIV .....	59
Tabel 4.4 Footage Pengantar.....	60
Tabel 4. 5 Penjelasan Narasumber Tentang Diskriminasi.....	61
Tabel 4.6 Closing .....	62
Tabel 4.7 Credit Title.....	63
Tabel 4. 8 Uraian Pelaporan .....	72

## ABSTRAK

Teman-teman ODHA (orang dengan HIV/AIDS) seringkali dipandang orang yang dapat menularkan penyakitnya. Mereka juga kerap dijauhi dan didiskriminasi oleh orang-orang terdekat maupun jauh karena penyakit yang mereka derita, Namun ada dua orang ODHIV yang memiliki kemauan dan semangat melawan penyakitnya tanpa memiliki rasa takut akan didiskriminasi bernama Parid Raida seorang ODHIV yang membagikan pengalaman dan edukasi perihal HIV di akun sosioal media dengan 31,4 ribu *followers* Tiktok nama akun @ayiid95, 1,81 ribu *subscriber* Youtube nama *channel* Parid Raida, 1.278 *followers* di Instagram dengan nama akun @pharidr.ayid95 dan Bayu Setiyawan merupakan seorang pendukung sebaya di Yayasan Victory Plus yang membantu para teman-teman ODHIV dalam pemeriksaan Kesehatan maupun belajar lebih perihal HIV. Parid dan Bayu memiliki harapan besar dengan mereka menceritakan pengalaman perihal HIV dapat membantu teman-teman ODHIV agar memiliki wawasan yang lebih luas maupun merubah pandangan masyarakat perihal ODHIV.

Projek ini merupakan karya film dokumenter bergaya *ekspository*. dipilih karena apa yang ada di dalam film sesuai dengan karakter dan memiliki tujuan yang sama dengan film ini, yaitu menyampaikan pesan bagi masyarakat bahwa para ODHIV bisa hidup dengan sama tanpa ada diskriminasi dan mampu melawan apa yang menjadi ketakutan mereka. Pendekatan *ekspository* sebagai perantara dalam menjelaskan narasi dengan menampilkan gambar yang sesuai dengan apa yang terjadi di kehidupan nyata sehingga dapat mudah dimengerti.

## ABSTRACT

*Friends of PLHIV (people living with HIV/AIDS) are often seen as people who can transmit their disease. They are also often shunned and discriminated against by those closest and far away because of the illness they are suffering from. However, there are two PLHIV who have the will and enthusiasm to fight their disease without fear of being discriminated against named Parit Raida, an PLHIV who shares his experience and education about HIV in a social media account with*

*31.4 thousand Tiktok followers account name @ayiid95, 1.81 thousand YouTube subscribers channel name Parid Raida, 1,278 followers on Instagram with the account name @pharidr.ayid95 and Bayu Setiyawan is a peer supporter at the Victori Plus Foundation who helps friends of PLHIV in health checks and learn more about HIV. Parid and Bayu have great hopes that their sharing of experiences regarding HIV can help PLHIV friends to have broader insights and change people's views about PLWHA.*

*This project is an expository style documentary film. was chosen because what is in the film is in accordance with the characters and has the same goal as this film, which is to convey a message to society that PLHIV can live equally without any discrimination and are able to fight what becomes their fear. The expository approach acts as an intermediary in explaining the narrative by displaying pictures that correspond to what happened in real life so that they can be easily understood.*

***Keywords: Discrimination, Education, PLHIV***