

BAB V PENUTUP

5.1 Kesimpulan

Kesimpulan mengenai peran penulis naskah dokumenter televisi meliputi beberapa aktivitas yang mencakup tahap pra-produksi, produksi, dan pasca-produksi. Pada tahap pra produksi, penulis naskah memiliki peran penting dalam pembentukan awal sebuah dokumenter televisi yang memiliki tanggung jawab untuk merencanakan dan mengembangkan ide-ide yang menarik. Serta bertanggung jawab untuk melakukan riset dan observasi mengenai topik yang diangkat dengan mengumpulkan data melalui akun YouTube Sinyo Official dan melakukan wawancara dengan narasumber untuk mendapatkan informasi yang lebih akurat. Dengan begitu seorang penulis naskah dapat membuat penulisan *script*/naskah kasar menggunakan teori struktur 3 babak sebagai landasan dalam penulisan naskah, serta membuat *story line*, dan *story board* sebagai acuan tim produksi lainnya pada saat produksi. Selanjutnya yaitu tahap produksi, pada tahap ini penulis naskah berperan untuk membantu tim produksi lainnya melakukan wawancara serta mencatat poin-poin hasil wawancara dan informasi lapangan sebagai tambahan referensi naskah nantinya. Serta memastikan pesan yang diinginkan tetap terjaga.

Tahap selanjutnya yaitu tahap pasca produksi. Dimana penulis naskah berperan dalam proses editing naskah dan pengelolaan materi yang telah diambil selama produksi, dari mulai membuat transkrip wawancara, *logging* gambar, *editing script* yang berisi struktur 3 babak mulai dari pengenalan, pengembangan konflik, dan resolusi. Serta menyempurnakan kembali narasi dan memastikan kembali narasi tersebut menggunakan dialog yang tepat, serta memperbaiki *voice over* yang digunakan menjadi bahasa yang lebih ringan agar mudah dipahami. Dan pada tahap akhir yaitu melihat kembali hasil video untuk memastikan kesejajaran naskah, rekaman video, dan audio sudah sesuai.

5.2 Saran

Berdasarkan pengalaman melaksanakan produksi lapangan, maka beberapa saran yang dapat membantu untuk pengembangan keterampilan dalam industri film yaitu, ketika mengetahui jadwal narasumber yang tidak menentu, sebaiknya semua tim produksi dapat mempersiapkan kebutuhan produksi lebih awal, sehingga pada saat produksi semua tim mampu dan siap dalam melakukan tugasnya masing-masing.

Sebelum melakukan produksi dokumenter televisi, penulis naskah sebaiknya melakukan riset lebih mendalam untuk mendapatkan informasi yang dibutuhkan. Sehingga pada saat produksi, penulis naskah dan tim produksi lainnya tidak kekurangan data apapun terkait topik yang diangkat.

Sebagai penulis naskah, mencatat poin-poin penting apapun sangat dianjurkan untuk dapat membuat naskah secara terperinci dan sesuai dengan penemuan dilapangan. Dan dalam penulisan naskah, memperhatikan bahasa yang digunakan sangat penting agar jalan cerita serta informasi yang disampaikan dalam dokumenter televisi dapat tersampaikan dengan tepat dan tidak membosankan.