

SKRIPSI
SKEMA *FILMMAKER* FILM DOKUMENTER
PERAN PENULIS NASKAH DALAM PEMBUATAN
PROGRAM DOKUMENTER TELEVISI “KACAMATA
INSPIRASI: TULUS HATI SEORANG PEMERHATI ODGJ”

Diajukan sebagai syarat Salah Satu Syarat dalam Mencapai Gelar
Sarjana Strata Satu (S1) pada program Studi Ilmu Komunikasi

Universitas Amikom Yogyakarta



Oleh :

Manunal Ahna
19.96.1447

Dosen Pembimbing:

Wiwid Adiyanto, S.I.Kom., M.I.Kom

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
2023

SKRIPSI
SKEMA *FILMMAKER* FILM DOKUMENTER
PERAN PENULIS NASKAH DALAM PEMBUATAN
PROGRAM DOKUMENTER TELEVISI “KACAMATA
INSPIRASI: TULUS HATI SEORANG PEMERHATI ODGJ”

Diajukan sebagai syarat Salah Satu Syarat dalam Mencapai Gelar
Sarjana Strata Satu (S1) pada program Studi Ilmu Komunikasi

Universitas Amikom Yogyakarta



Oleh :

Manunal Ahna

19.96.1447

Dosen Pembimbing:

Wiwid Adiyanto, S.I.Kom., M.I.Kom

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
2023

LEMBAR PERSETUJUAN

SKRIPSI

**Peran Penulis Naskah dalam Pembuatan Program Dokumenter Televisi
"Kacamata Inspirasi: Tulus Hati Seorang Pemerhati ODGJ"**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

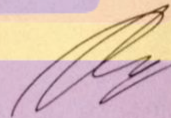
Manunal Ahna

NIM. 19.96.1447

Telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi

pada tanggal 9, Juni 2023

Dosen Pembimbing,



Wiwid Adivanto, S.I.Kom., M.I.Kom

NIK. 190302477

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI

**Peran Penulis Naskah dalam Pembuatan Program Dokumenter Televisi
"Kacamata Inspirasi: Tulus Hati Seorang Pemerhati ODGJ"**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Manunal Ahna

NIM. 19.96.1447

Telah dipertahankan di hadapan Dewan Penguji

pada tanggal 18 Juli 2023

Susunan Dewan Penguji

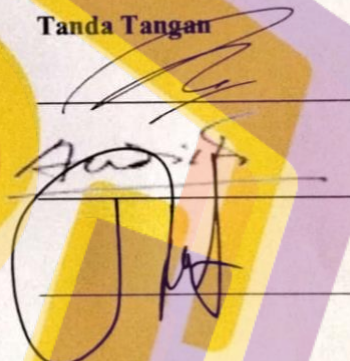
Nama Penguji

Wiwid Adivanto, S.I.Kom., M.I.Kom
NIK. 190302477

Audith M. Turmudhi, Drs., MM
NIK. 190302358

Angga Intucri Mahendra P., S.Sos., M.I.Kom
NIK. 190302339

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)
pada tanggal 18 Juli 2023

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom.
NIK. 190302125

**LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI
SKEMA FILMMAKER DOKUMENTER**

**PERAN PENULIS NASKAH DALAM PEMBUATAN PROGRAM
DOKUMENTER TELEVISI “KACAMATA INSPIRASI: TULUS HATI
SEORANG PEMERHATI ODGJ”**

Diajukan sebagai syarat Salah Satu Syarat dalam Mencapai Gelar
Sarjana Strata Satu (S1) pada program Studi Ilmu Komunikasi

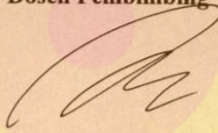
Universitas Amikom Yogyakarta

Diajukan oleh:

Manunal Ahna

19.96.1447

Menyetujui,
Dosen Pembimbing



Wiwid Adiyanto, S.I.Kom., M.I.Kom
(NIK. 190302477)

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom
NIK. 190302125

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



Erik Hadi Saputra, S.Kom., M.Eng
NIK. 190302107

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa : Manunal Ahna
NIM : 19.96.1447
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ekonomi dan Sosial
Universitas : Amikom Yogyakarta

Menyatakan bahwa skripsi ini merupakan karya ilmiah asli, bukan plagiasi dari karya orang lain. Apabila pernyataan ini tidak benar dan ditemukan plagiasi pada karya lain maka saya bersedia menerima sanksi yang telah ditentukan oleh Universitas.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggungjawabkan sepenuhnya.

Yogyakarta, 8 Juni 2023

Yang Memberikan Pernyataan


Manunal Ahna
19.96.1447

KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta.
2. Bapak Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom. selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta.
3. Bapak Erik Hadi Saputra, S.Kom., M.Eng. selaku Kaprodi, Universitas Amikom Yogyakarta.
4. Bapak Wiwid Adiyanto, S.I.Kom., M.I.Kom. selaku pembimbing yang telah memberi waktu, dukungan, serta motivasinya dalam membimbing penulisan skripsi ini dari awal sampai dengan selesai.
5. Seluruh jajaran Dosen dari Program Studi Ilmu Komunikasi. Terima kasih atas segala ilmu yang telah diberikan kepada penulis selama perkuliahan.
6. Kak Uly Sinyo selaku narasumber dalam pembuatan dokumenter televisi Kacamata Inspirasi.
7. Bapak Sunawi (Alm) dan Ibu Kusmiatun (Almh) selaku orang tua penulis yang senantiasa memberikan do'a serta dukungan moral maupun materil.
8. Uswatun Chasanah, S.E. beserta suami Ulil Albab, Lc., M.Pd. dan Muhammad Majid, S.I.Kom. beserta istri Laily Suqya Rohmatin, A.Md.Keb. selaku kakak-kakak yang telah memberikan do'a, motivasi, dan dukungan.

9. Zeda, Ailan, Jihan, Yasmin, Zafier, dan Janneta selaku keponakan-keponakan yang selalu menjadi *mood booster* penulis dalam mengerjakan Skripsi.
10. Ina, Vina, Dian, dan Niha, selaku sahabat yang telah memberikan dukungan.
11. Seluruh teman-teman program studi Ilmu Komunikasi angkatan 2019 kelas 19 Ilmu Komunikasi 07, terkhusus Ranumkala Production.
12. Terakhir, terimakasih kepada diri saya sendiri, yang telah menyelesaikan skripsi dengan seluruh kemampuan yang saya miliki.

Tidak Lupa mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang tidak disebutkan, yang telah memberikan do'a, masukan, serta dukungan. Penulis menyadari sepenuhnya bahwa penyusunan skripsi ini masih banyak kekurangan, karena keterbatasan kemampuan yang dimiliki penulis. Oleh karena itu, penulis berharap kritik dan saran, demi kebaikan dan kemajuan penulis di masa mendatang dan semoga skripsi ini bermanfaat bagi para pembaca.

Yogyakarta, 8 Juni 2023



Manunal Ahna

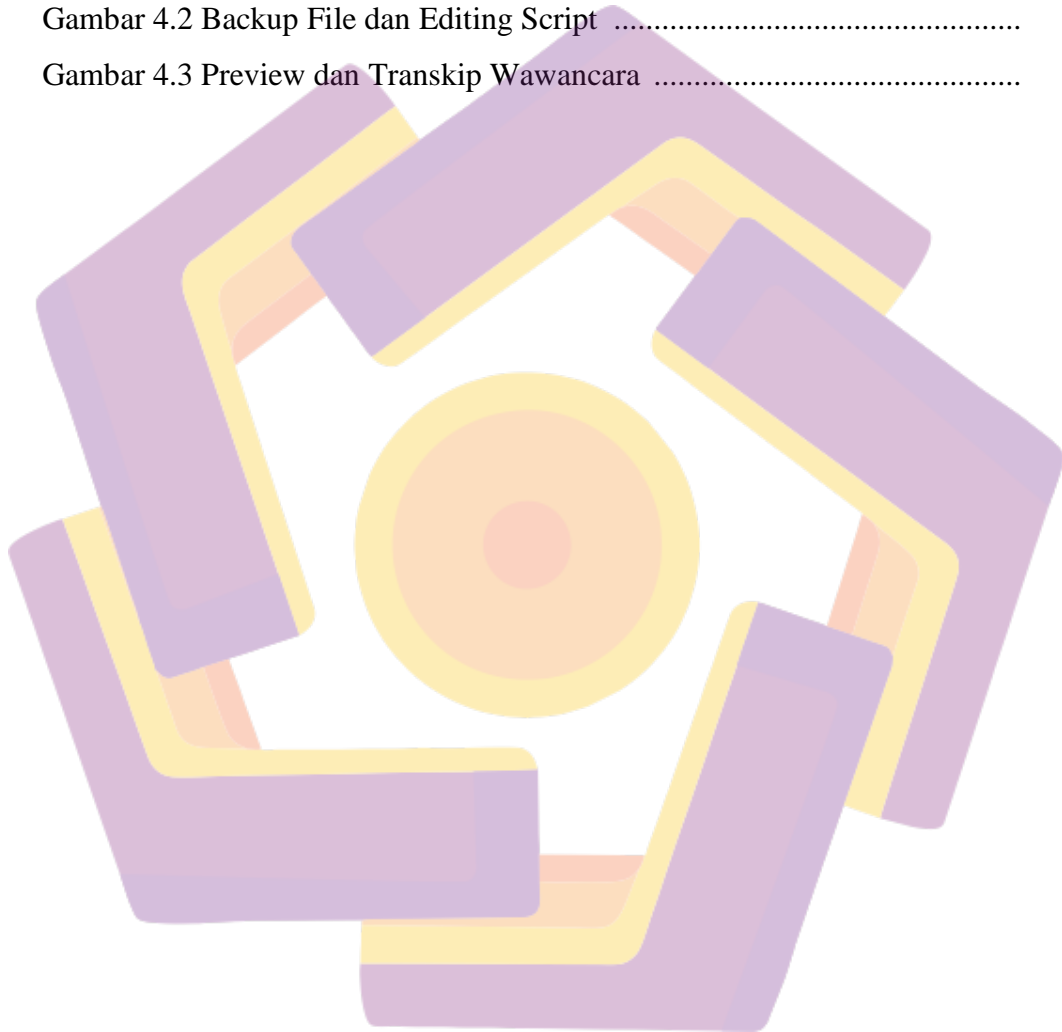
DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI SKEMA <i>FILMMAKER</i>	
HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
LEMBAR PERNYATAAN	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL	xi
ABSTRAK	xii
ABSTRACT	xiii
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Fokus Permasalahan dan Rumusan Masalah	5
1.2.1 Fokus Permasalahan	5
1.2.2 Rumusan Masalah	6
1.3 Tujuan Karya Film Dokumenter	6
1.4 Manfaat Karya Film Dokumenter	6
1.4.1 Manfaat Praktis	6
1.4.2 Manfaat Akademis	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	
2.1 Referensi Karya	8
2.2 Landasan Teori Karya	12
2.2.1 Produksi Siaran Televisi	12
2.2.3 Dokumenter	13
2.2.3 Peran Penulis Naskah	15
2.2.4 Teori Struktur 3 Babak	15
BAB III RENCANA PERANCANGAN KARYA	
3.1 Ide Perencanaan Karya	17

3.1.1 Ide Karya	17
3.1.2 Inovasi Karya	18
3.2 Sasaran Karya / Audiens	19
3.3 Strategi Promosi dan Distribusi Karya	21
BAB IV ULASAN KARYA DAN TUGAS MAHASISWA	
4.1 Deskripsi Karya.....	22
4.1.1 Film Statement	22
4.1.2 Jenis Dokumenter dan Durasi	23
4.2 Uraian Tugas Penulis Naskah	23
4.2.1 Peran Penulis Naskah dalam Produksi Dokumenter	23
4.2.2 Uraian Tugas Tim Produksi	28
4.3 Hasil Produksi	28
4.3.1 Evaluasi	28
4.3.2 Kendala dan Pemecahan Masalah	29
BAB V PENUTUP	
5.1 Kesimpulan	30
5.2 Saran	31
DAFTAR PUSTAKA	32
LAMPIRAN	34

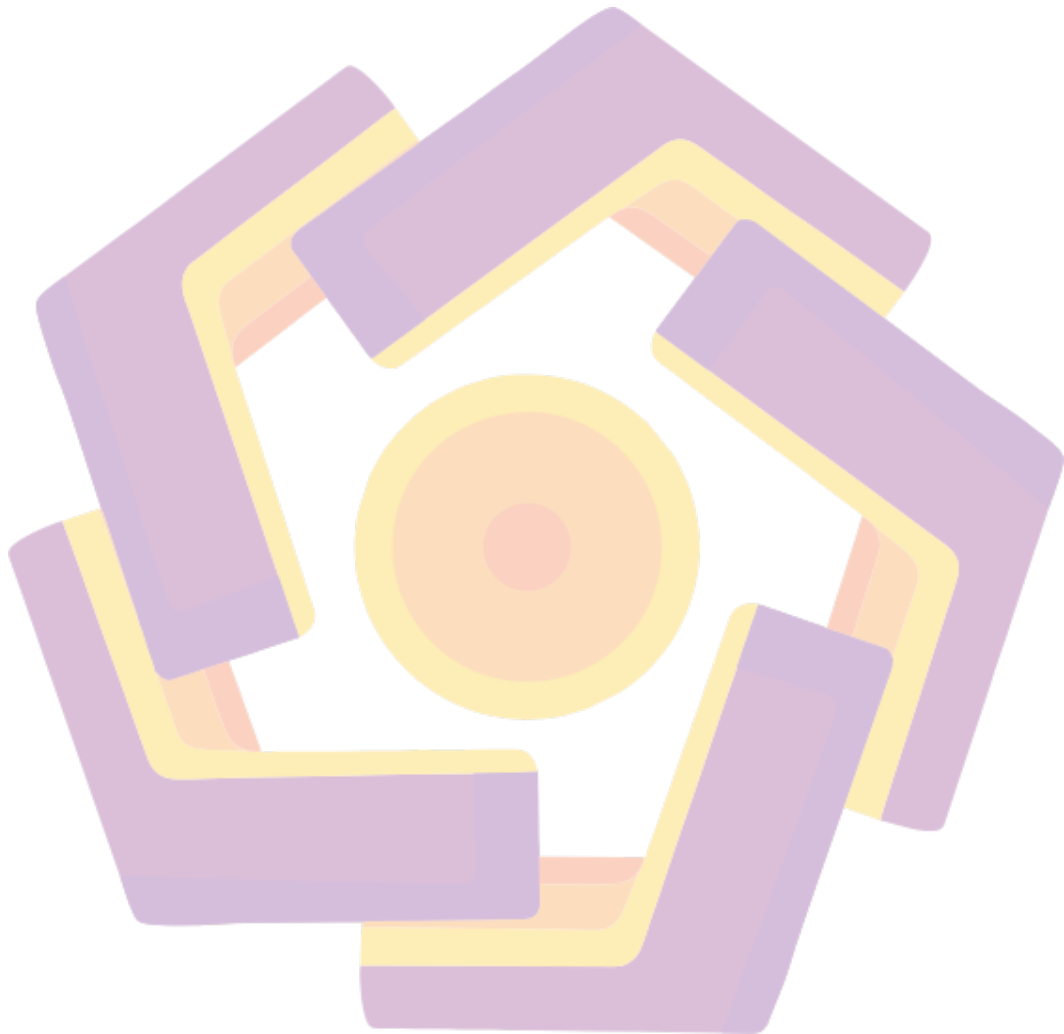
DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Wawancara Narasumber Lentera Indonesia	8
Gambar 2.2 Beranda YouTube RianTV	9
Gambar 2.3 Beranda YouTube CapCapung	10
Gambar 4.1 Wawancara Narasumber	25
Gambar 4.2 Backup File dan Editing Script	27
Gambar 4.3 Preview dan Transkrip Wawancara	27



DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Tabel Uraian Tugas yang Dilakukan	28
---	----



ABSTRAK

“Kacamata Inspirasi” adalah program siaran televisi dokumenter yang menyajikan kisah-kisah inspiratif serta insformatif. Program siaran televisi dokumenter merupakan sebuah program yang menyajikan kejadian-kejadian dalam kehidupan yang direkam berdasarkan kenyataan atau realitas sebenarnya. Pada program dokumenter yang berjudul “Tulus Hati Seorang Pemerhati ODGJ” ini menceritakan kegiatan seorang wanita bernama Sinyo yang merupakan seseorang pemerhati ODGJ jalanan asal Yogyakarta. Tujuan Sinyo melakukan giat ini yaitu untuk mempertemukan kembali ODGJ jalanan dengan keluarganya. Dalam produksi program tersebut tidak terlepas dari peran penulis naskah dalam pengembangan ide. Dalam produksi pembuatan dokumenter televisi ini, penulis berperan sebagai penulis naskah yang bertanggung jawab dalam pembuatan naskah dokumenter baik pada saat pra produksi, produksi, hingga pasca produksi. Sebagai penulis naskah, pada tahap pra produksi penulis melakukan metode pengumpulan data seperti observasi, wawancara, dan studi pustaka untuk membuat gambaran awal naskah sebagai acuan pada saat produksi. Pada saat produksi penulis naskah bertugas untuk membantu tim produksi lainnya dalam melakukan wawancara narasumber serta mencatat poin-poin tambahan. Dan pada saat pasca produksi, penulis naskah memiliki tugas dalam melakukan bedah naskah atau *editing script* menuju draft final naskah dengan menggunakan teori struktur 3 babak, yaitu membagi cerita kedalam 3 babak yang masing-masing dilabeli sebagai pengenalan, pengembangan konflik, dan resolusi. Dengan begitu, penulis dapat membuat konsep penceritaan dengan baik dan pesan yang ingin disampaikan dapat tersampaikan kepada khalayak.

Kata Kunci: Tugas Akhir, Dokumenter, Penulis Naskah

ABSTRACT

"Kacamata Inspirasi" is a documentary television broadcast program that presents inspirational and informative stories. A documentary television broadcast program is a program that presents events in life that are recorded based on reality or actual reality. The documentary program entitled "Tulus Hati Seorang Pemerhati ODGJ" tells the story of the activities of a woman named Sinyo who is a street observer of ODGJ from Yogyakarta. Sinyo's aim in carrying out this activity is to reunite street ODGJ with their families. In the production of this program, the role of the script writer in developing ideas is inseparable. In the production of this television documentary, the author acts as a script writer who is responsible for creating the documentary script during pre-production, production and post-production. As a script writer, in the pre-production stage the author uses data collection methods such as observation, interviews and literature studies to create an initial description of the script as a reference during production. During production, the scriptwriter is tasked with assisting other production teams in conducting resource interviews and recording additional points. And during post-production, the script writer has the task of carrying out script surgery or editing the script towards the final draft of the script using the 3 act structure theory, namely dividing the story into 3 acts, each of which is labeled as introduction, conflict development and resolution. That way, the writer can create a good storytelling concept and the message he wants to convey can be conveyed to the audience.

Keywords: *Final Project, Documentary, Scriptwriter*