

SKRIPSI
SKEMA ARTIS *VISUAL CONTENT CREATOR*

**PERAN *DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY* DALAM
PERANCANGAN VIDEO DOKUMENTER DESA WISATA
SENDANG JOHOLANANG**

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat dalam Mencapai Gelar
Sarjana Strata Satu (S1) pada program Studi Ilmu Komunikasi

Universitas Amikom Yogyakarta



Oleh :

Fuad Mubaroki 18.96.0842

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
(2023)

SKRIPSI
SKEMA ARTIS *VISUAL CONTENT CREATOR*

**PERAN *DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY* DALAM
PERANCANGAN VIDEO DOKUMENTER DESA WISATA
SENDANG JOHOLANANG**

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat dalam Mencapai Gelar
Sarjana Strata Satu (S1) pada program Studi Ilmu Komunikasi

Universitas Amikom Yogyakarta



Oleh :
Fuad Mubaroki 18.96.0842

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
(2023)

PERSETUJUAN

TUGAS AKHIR

PERAN *DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY* DALAM PERANCANGAN VIDEO DOKUMENTER DESA WISATA SENDANG JOHOLANANG

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Fuad Mubaroki

18.96.0842

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Tugas Akhir
pada tanggal 26 September 2023

Dosen Pembimbing



Dwi Pela Agustina, S.I.Kom., M.A

NIK. 190302360

PENGESAHAN

TUGAS AKHIR

PERAN *DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY* DALAM PERANCANGAN VIDEO DOKUMENTER DESA WISATA SENDANG JOHOLANANG

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Fuad Mubaroki

18.96.0842

telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
pada tanggal 22 Juni 2023

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

Tanda Tangan

Rivga Agusta, S.IP, MA
NIK. 190302319



Kalis Purwanto, Dr, MM
NIK. 190302357



Mulyadi Erman, S.Ag, MA
NIK. 190302571



Tugas Akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar sarjana Ilmu Komunikasi
Tanggal 26 September 2023

DEKAN FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI



Emha Taufiq Luthfi, S.T.M.Kom
NIK. 190302325

LEMBAR PERNYATAAN

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa : Fuad Mubaroki
NIM : 18.96.0842
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ekonomi dan Sosial
Universitas : AMIKOM

Menyatakan bahwa skripsi ini merupakan karya ilmiah asli, bukan plagiasi dari karya orang lain. Apabila pernyataan ini tidak benar dan ditemukan plagiasi pada karya lain maka saya bersedia menerima sanksi yang telah ditentukan oleh Universitas.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggungjawabkan sepenuhnya.

Yogyakarta, 08 Mei 2023

Yang Memberikan Pernyataan

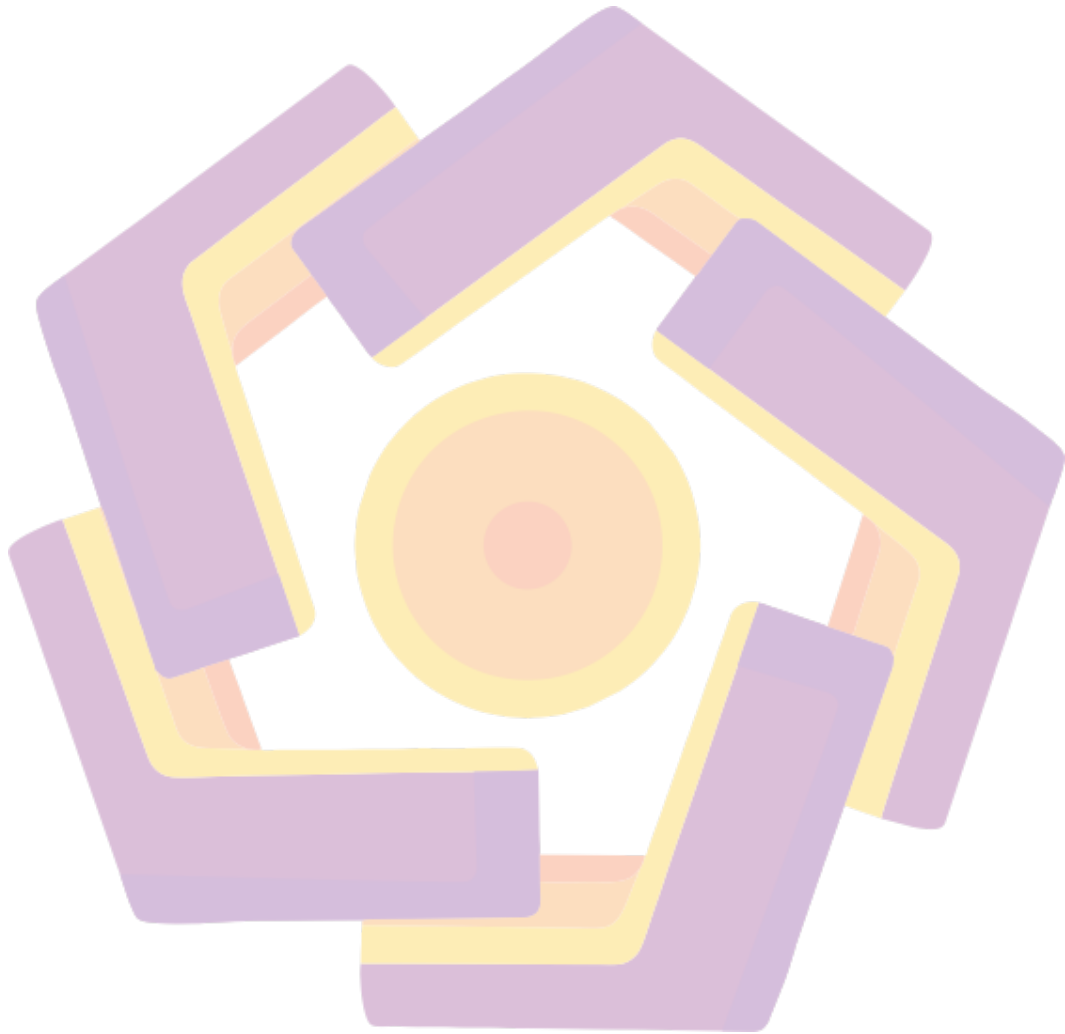

Fuad Mubaroki

18.96.0842

MOTTO

”Jika Kamu tidak sanggup menahan lelahnya belajar maka kamu harus sanggup menahan perihnya kebodohan”

(Imam Syafi’i R.A.)



PERSEMBAHAN

Dengan mengucap hamdallah *Alhamdulillahirobbil'alamin*, tugas akhir skripsi ini

penulis persembahkan kepada:

Kedua orang tua saya Bapak Zarkasi dan Ibu Afida yang telah mendukung saya baik moral maupun materi serta senantiasa mendoakan dengan tulus ikhlas tanpa henti, serta keluarga.

Teman-teman yang telah membantu dan menemani dalam penyusunan tugas akhir skripsi ini

Almamater Universitas Amikom Yogyakarta
Dan seluruh pembaca.

KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penulis telah melaksanakan dan menyelesaikan penulisan Skripsi. Dalam proses penyusunan skripsi ini penulis mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. (Rektor Universitas Amikom Yogyakarta)
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom. (Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta)
3. Erik Hadi Saputra, S.Kom, M.Eng (Kaprosdi, Universitas Amikom Yogyakarta)
4. Dwi Pela Agustina, S.I.Kom., M.A. (Selaku Pembimbing Skripsi)
5. Seluruh masyarakat Desa Sindumartani
6. Seluruh keluarga yang senantiasa mendukung penulis dalam menyelesaikan skripsi ini

Yogyakarta, 08 Mei 2023



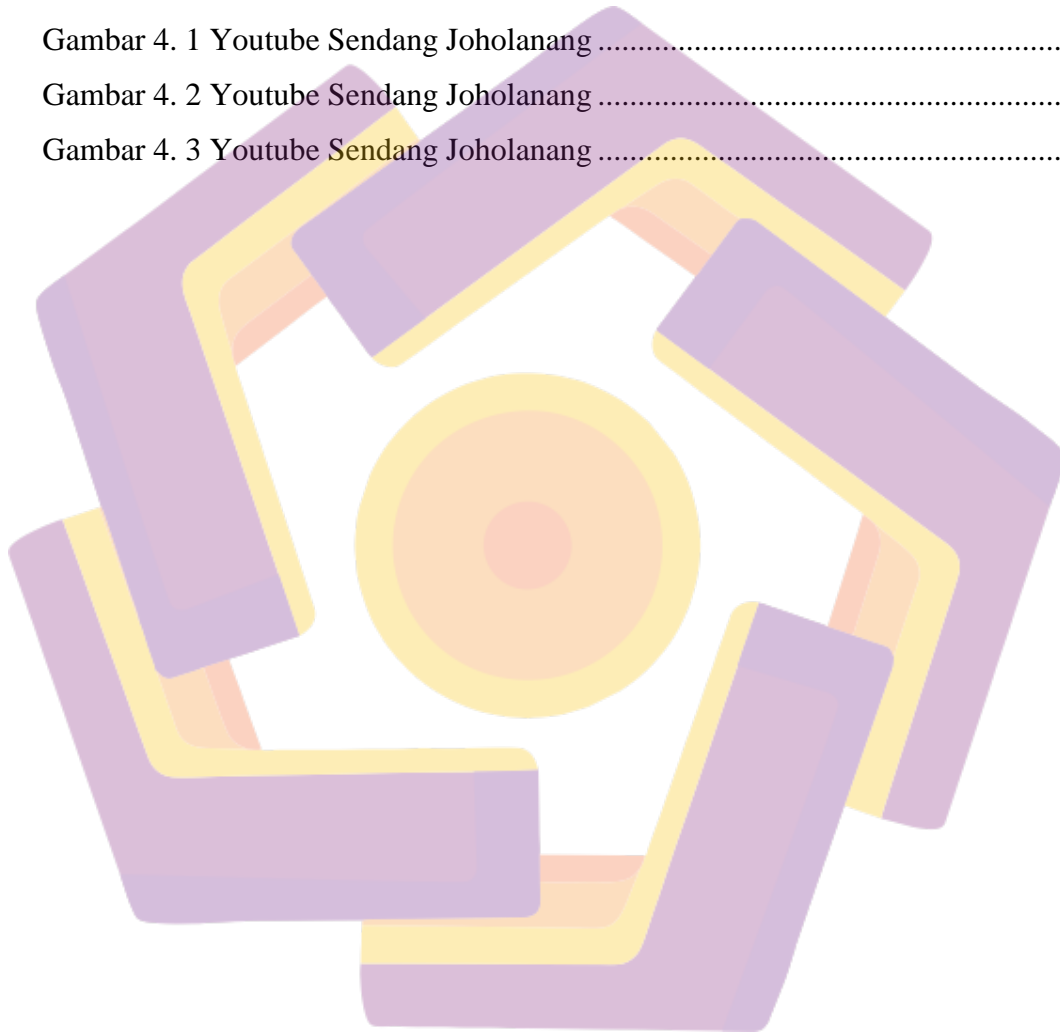
Fuad Mubaroki

DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN	iii
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	viii
DAFTAR TABEL	ix
PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2 Fokus Permasalahan dan Rumusan Masalah	3
1.3 Tujuan	4
1.4. Manfaat teoritis dan manfaat praktis.....	4
BAB II	5
TINJAUAN PUSTAKA	5
2.1 Inspirasi Karya	5
2.2 Landasan Teori.....	7
BAB III	12
RENCANA PERANCANGAN	12
3.1. Gambaran Rancangan Karya	12
3.2. Periode Publikasi Konten.....	14
3.3. Gambaran Isi Pesan Karya.....	15
BAB IV	16
ULASAN KARYA DAN PERAN MAHASISWA DALAM PRODUKSI	16
4.1. Deskripsi Karya	16
4.2. Uraian Tabel Proses Produksi	19
4.3. Kendala dan Pemecahan Masalah.....	19
BAB V	21
PENUTUP	21
5.1. Kesimpulan	21
5.2. Saran	22
DAFTAR PUSTAKA	23
LAMPIRAN	24

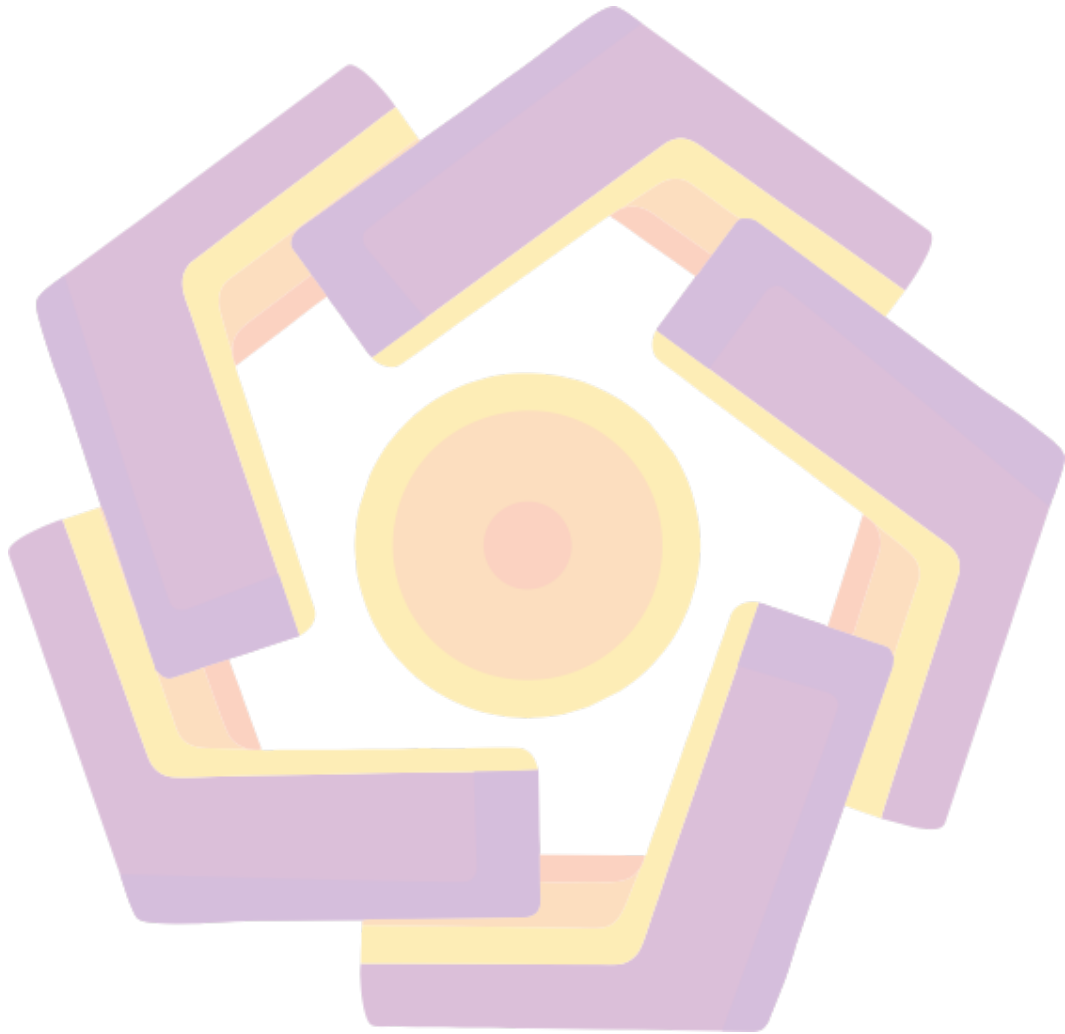
DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Referensi Karya Yeni Rokhayati.....	5
Gambar 2. 2 Referensi Karya Yunalistya Sakanti Putri.....	6
Gambar 2. 3 Referensi Karya Widhi Nugroho.....	7
Gambar 4. 1 Youtube Sendang Joholanang	16
Gambar 4. 2 Youtube Sendang Joholanang	17
Gambar 4. 3 Youtube Sendang Joholanang	18



DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 Proses Produksi	19
----------------------------------	----



ABSTRAK

Penelitian ini dilihat dari peran *Director of Photography* pada video dokumenter desa wisata Sendang Joholanang. Peran *director of photography* dalam sebuah video sangat mendominasi dalam hal visualisasi. Namun teknik pengambilan gambar/*framing* yang dilakukan oleh *Director of Photography* video dokumenter ini belum menghasilkan video yang menarik. Hasil penelitian bahwa peran *director of photography*: (1) merancang story board, melakukan diskusi dengan sutradara mengenai jenis tipe-tipe shot yang akan digunakan dalam pembuatan video. (2) mempersiapkan alat produksi yang dibutuhkan untuk pengambilan gambar. Teknik pengambilan gambar yang digunakan oleh *director of photography* adalah *till down* dan *pan right pan left*. Posisi kamera yang statis, untuk objek yang dinamis menggunakan *hand held* atau genggam tangan. Jenis shot yang digunakan oleh *director of photography* adalah *long shot*, *medium shot*, dan *close up* untuk memperjelas detail objek yang direkam. Kendala yang dihadapi *director of photography* adalah: (1) keterbatasan alat yang digunakan saat produksi, (2) waktu yang terlalu sedikit untuk mengedit hasil *footage* video dokumenter agar siap untuk ditayangkan.

Kata Kunci: *Director of Photography*, Video Dokumenter, Desa Wisata

ABSTRACT

This research is seen from the role of the Director of Photography in the documentary video of the Sendang Joholanang tourist village. The role of the director of photography in a video is very dominating in terms of visualization. However, the shooting/framing technique used by the Director of Photography for this documentary video has not produced an interesting video. The results of the study show that the role of the director of photography: (1) design a story board, holds discussions with the director regarding the types of shots to be used in making the video. (2) prepare the production tools needed for shooting. The shooting technique used by the director of photography is till down and pan right, pan left. Static camera position, for dynamic objects using hand held or hand held. The types of shots used by the director of photography are long shots, medium shots, and close ups to clarify the details of the object being recorded. The obstacles faced by the director of photography are: (1) the limited tools used during production, (2) too little time to edit the documentary video footage so that it is ready for broadcast.

Keywords: *Director of Photography, Documentary Video, Tourism Village*