

SKRIPSI

**SKEMA *FILMMAKER*
FILM DOKUMENTER
PENYUTRADARAAN FILM DOKUMENTER *SOCIAL ISSUE*
“MELAMPAUI PRASANGKA: MERAJUT KEMBALI KEBERSAMAAN DI JOGJA”**



Disusun oleh:

Methodius Tete Amlupu
NIM. 18.96.0676

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1- ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
TAHUN 2023**

SKRIPSI
SKEMA *FILMMAKER*
FILM DOKUMENTER
PENYUTRADARAAN FILM DOKUMENTER *SOCIAL ISSUE*
“MELAMPAUI PRASANGKA: MERAJUT KEMBALI KEBERSAMAAN DI JOGJA”

untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai gelar Sarjana
pada Program Studi Ilmu Komunikasi



Disusun oleh:

Methodius Tete Amlupu
NIM. 18.96.0676

PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1- ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
TAHUN 2023

LEMBAR PERSETUJUAN

SKRIPSI

**SKEMA *FILMMAKER* FILM DOKUMENTER
PENYUTRADARAAN FILMDOKUMENTER *SOCIAL ISSUE*
"MELAMPAUI PRASANGKA: MERAJUTKEMBALI KEBERSAMAAN DI
JOGJA"**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Methodius Tete Amlupu
NIM. 18.96.0676

Telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada tanggal 10 Agustus 2023

Dosen Pembimbing,



Sheila Lestari Giza Judrianisa, M.I.Kom
NIK. 190302437

LEMBAR PENGESAHAN
SKRIPSI
SKEMA FILMMAKER FILM DOKUMENTER
PENYUTRADARAAN FILM DOKUMENTER *SOCIAL ISSUE*
"MELAMPAUI PRASANGKA: MERAJUT KEMBALI KEBERSAMAAN DI
JOGJA"

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Methodius Tete Amlupu
18.96.0676

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji
pada tanggal 18 Agustus 2023

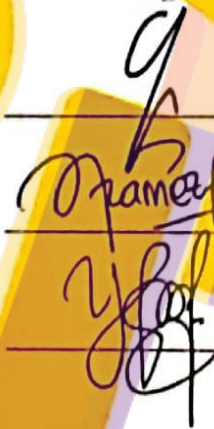
Nama Penguji

Tanda Tangan

Sheila Lestari Giza Pudrianisa, M.I.Kom
NIK. 190302437

Rr. Pramesti Ratnaningtyas, S.Sos., M.A.
NIK. 190302476

Yulinda Elistyarini, S.Ikom., M. Med Kom
NIK. 190302485



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana (S. Ikom)
Tanggal 22 Agustus 2023

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, ST, M.Kom
NIK. 190302125

PERNYATAAN ORISINALITAS

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 10 Agustus 2023


Metodius Tete Amlupu
NIM. 18.96.0676

HALAMAN PERSEMBAHAN

Penulis dengan rendah hati ingin mengucapkan penghargaan dan rasa terima kasih yang dalam kepada semua pihak yang telah turut serta dalam proses pembuatan dan penyusunan karya ini. Tanpa kerjasama, dukungan, dan inspirasi yang diberikan oleh individu dan kelompok, karya ini tidak akan mungkin terwujud.

Penulis mengucapkan terima kasih kepada:

- **Keluarga dan Teman:** Yang senantiasa memberikan dukungan moral dan semangat selama proses penulisan dan penelitian
- **Tim Produksi:** Yang telah meluangkan waktu dan usaha luar biasa untuk menciptakan film dokumenter "Melampaui Prasangka: Merajut Kembali Kebersamaan di Jogja". Karya ini tidak akan lengkap tanpa ketekunan dan dedikasi kalian.
- **Narasumber:** Yang telah berbagi pengalaman dan wawasan berharga terkait isu stereotipe di Kota Yogyakarta. Kontribusi kalian memberikan dimensi mendalam pada film dokumenter ini.
- **Dosen Pembimbing:** Yang memberikan panduan, saran, dan masukan berharga selama proses penelitian ini. Tanpa bimbingan, karya ini tidak akan mencapai kualitas yang optimal
- **Masyarakat Lokal dan Orang Timur di Jogja:** Yang telah berpartisipasi dalam dialog dan diskusi yang memberikan perspektif beragam terhadap isu ini. Dukungan kalian adalah fondasi bagi tujuan membangun pemahaman dan harmoni.
- **Semua Pihak yang Terlibat:** Yang secara langsung maupun tidak langsung turut berkontribusi dalam kesuksesan karya ini.

Penulis menyadari bahwa kata-kata tidak dapat sepenuhnya mengungkapkan rasa terima kasih kami. Semoga karya ini dapat memberikan manfaat dan kontribusi positif bagi pemahaman lebih mendalam terhadap isu sosial yang diangkat, serta memperkuat semangat kerja sama dalam mewujudkan harmoni di tengah masyarakat multikultural.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Tuhan yang Maha Esa yang telah memberikan berkat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta.
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom. selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta.
3. Erik Hadi Saputra, S.Kom., M.Eng selaku Kaprodi Ilmu Komunikasi, Universitas Amikom Yogyakarta.
4. Kepada kedua Orang Tua Bapak Selus Amlupu dan Ibu Siska Kou yang selama ini membimbing dan membiayai saya dari kecil hingga sekarang.
5. Sheila Lestari Giza Pudrianisa, M.I.Kom selaku Dosen Pembimbing yang selalu terbuka dalam melakukan bimbingan tugas akhir, memberikan motivasi, arahan dan dorongan.
6. Kepada pihak narasumber yaitu bapak Gatot, kak Koces, Kak Sanza dan kak Riski yang telah berkontribusi dalam pembuatan Tugas Akhir.
7. Kepada seluruh keluarga tersayang yang telah senantiasa mendo'akan dan memberikan semangat dalam penyelesaian Tugas Akhir ini.
9. Teman-teman saya kelas Ilmu Komunikasi 05 angkatan 2018.

DAFTAR ISI

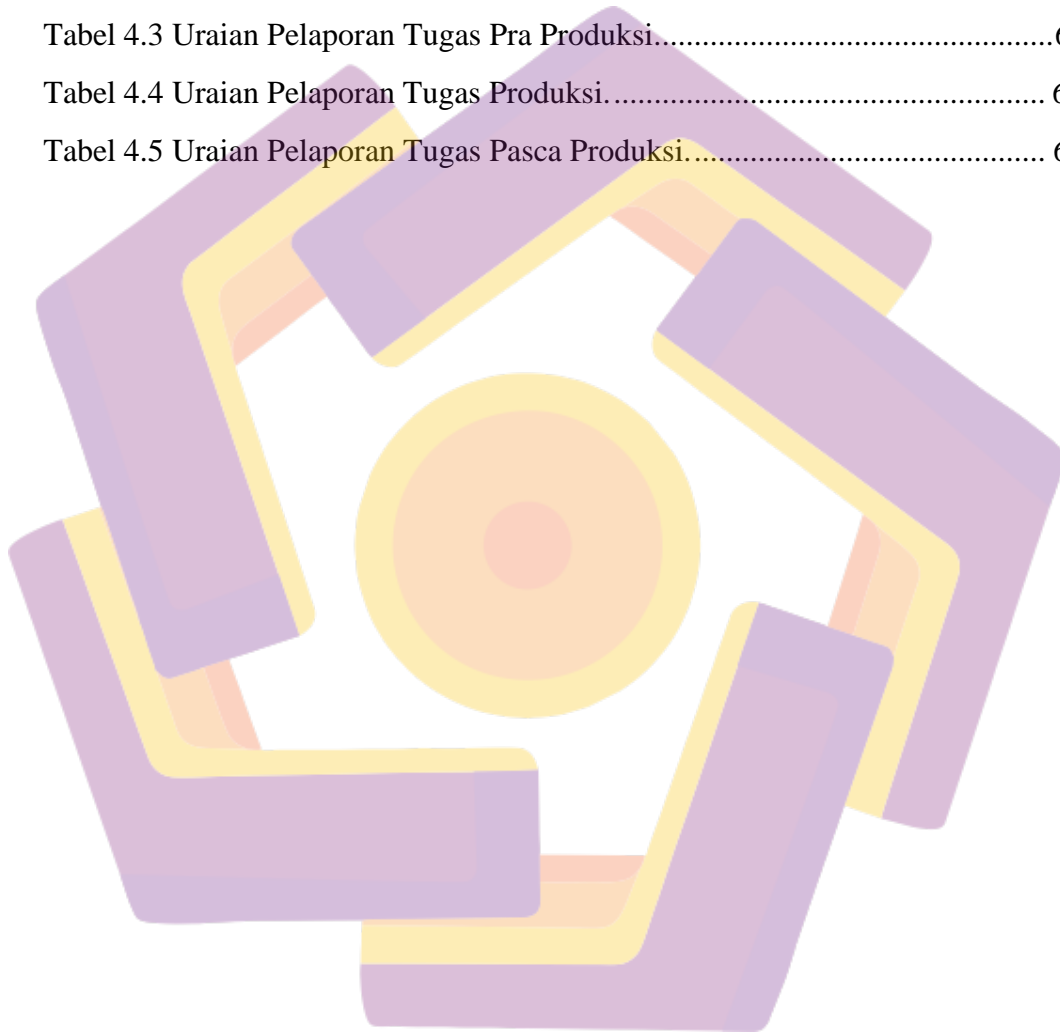
SKRIPSI

SKEMA <i>FILMMAKER</i> FILM DOKUMENTER PENYUTRADARAAN FILM DOKUMENTER <i>SOCIAL ISSUE</i> “MELAMPAUI PRASANGKA: MERAJUT KEMBALI KEBERSAMAAN DI JOGJA”	i
LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN ORISINALITAS	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL.....	ix
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR LAMPIRAN.....	xi
ABSTRAK	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Fokus Permasalahan dan Rumusan Masalah.....	17
1.3 Tujuan Karya Film Dokumenter	18
1.4 Manfaat Karya Film Dokumenter	18
1.4.1 Manfaat Praktis	18
1.4.2 Manfaat Teoritis.....	18
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	19
2.1 Referensi Karya.....	19
2.2 Landasan Teori	24
2.2.1 Film Dokumenter.....	24
2.2.2 Sutradara	27
2.2.3 Departemen Sutradara.....	28
2.2.4 Peran Sutradara	29
2.3 Metode Perancangan	39
BAB III RENCANA PERANCANGAN KARYA	41
3.1 Gambaran Rancangan Karya.....	41
3.1.1 Ide Karya.....	41

3.1.2 Inovasi Karya	42
3.1.3 Format Konten	45
3.1.4 Format Media dan Distribusi Karya	46
3.1.5 Volume Konten.....	47
3.1.6 Target Audience.....	47
3.2 Gambaran Isi Pesan	48
BAB IV ULASAN KARYA DAN TUGAS MAHASISWA	50
4.1 Deskripsi Karya	50
4.1.1 Film <i>Statement</i>	50
4.1.2 Tipe Dokumenter dan Durasi.....	51
4.2 Uraian Tugas Mahasiswa di Tim Produksi	51
4.2.1 Deskripsi Tugas	51
4.2.2 Uraian Pelaporan Tugas.....	65
4.3 Hasil Produksi	68
4.3.1 Evaluasi.....	68
4.3.2 Kendala dan Pemecahan Masalah.....	69
BAB V PENUTUP.....	70
5.1 Kesimpulan.....	70
5.2 Saran	71
DAFTAR PUSTAKA	72
LAMPIRAN	76

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Referensi Karya.....	18
Tabel 2.2 Metode Perancangan.....	38
Tabel 3.1 Target Audiens.....	46
Tabel 4.1 <i>Director Treatment</i>	56
Tabel 4.3 Uraian Pelaporan Tugas Pra Produksi.....	64
Tabel 4.4 Uraian Pelaporan Tugas Produksi.....	65
Tabel 4.5 Uraian Pelaporan Tugas Pasca Produksi.....	66



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Artikel Kompas.com.	3
Gambar 1.2 Artikel Kompas.com.	3
Gambar 1.3 Artikel Liputan6.com.	5
Gambar 1.4 Artikel Harian Jogja	6
Gambar 1.5 Artikel Jogja News.....	7
Gambar 1.6 Artikel Eposdigi.com.	9
Gambar 1.7 Artikel CNBC Indonesia.	12
Gambar 1.8 Cuplikan film dokumenter “Sexy Killers”	14
Gambar 2.1 Cuplikan film dokumenter “Dinasti Penagih Utang Dari Timur: The Debtfathers”	18
Gambar 2.2 Cuplikan film dokumenter “TIRTA (2021) Mengenal Hindu Bali Documentary Film”.	21
Gambar 2.3 Cuplikan film dokumenter “Reimagining Civilisation with Indonesian Experimentalist Rully Shabara in Days of Being Lucid”	22
Gambar 3.1 Cuplikan film dokumenter “Dinasti Penagih Utang Dari Timur: The Debtfathers”	41
Gambar 3.2 Cuplikan film dokumenter “TIRTA (2021) Mengenal Hindu Bali Documentary Film”.	42
Gambar 3.3 Cuplikan film dokumenter “Reimagining Civilisation with Indonesian Experimentalist Rully Shabara in Days of Being Lucid”	43
Gambar 4.1 Penentuan Tema.	52
Gambar 4.2 <i>Story Board</i>	61
Gambar 4.3 Evaluasi Tim.	67

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1	Tautan Karya	76
Lampiran 2	Premis, Logline, Sinopsis.....	76
Lampiran 3	Naskah.....	78
Lampiran 4	Storyline.....	86
Lampiran 5	Storyboard.	91
Lampiran 6	Shot List.....	97
Lampiran 7	Daftar Narasumber.....	101
Lampiran 8	Rancangan Biaya dan Produksi.....	102
Lampiran 9	Alat dan Properti.	102
Lampiran 10	Daftar Kru Tim.....	103
Lampiran 11	Timeline.....	104
Lampiran 12	Transkrip Wawancara.....	104
Lampiran 13	Analisis Riset.....	112
Lampiran 14	Dokumentasi.	113
Lampiran 15	Poster <i>Invitation Screening</i>	115
Lampiran 15	Bukti Hak Kekayaan Intelektual.....	116
Lampiran 16	Lampiran Pencipta.....	117

ABSTRAK

Indonesia adalah salah satu negara kepulauan yang memiliki keragaman budaya, ras, suku bangsa, kepercayaan, agama, dan Bahasa. Hal ini merupakan kekayaan sekaligus menjadi peluang terjadinya konflik antar masyarakat multikultural. Kota Yogyakarta sebagai Kota Pelajar juga menghadapi problematika akibat perbedaan budaya antar masyarakat, salah satunya yaitu stereotipe terhadap orang Timur. Stereotipe adalah penilaian yang tidak seimbang terhadap suatu kelompok masyarakat. Penilaian terjadi karena kecenderungan untuk menilai secara umum suatu masyarakat tanpa melakukan pembedaan. Dampak dari stereotipe terhadap orang Timur menjadi sangat krusial sehingga dibutuhkan edukasi sebagai penghubung antara masyarakat lokal dan orang Timur di Kota Yogyakarta agar saling memahami dan mengurangi perselisihan yang ada. Salah satu media edukasi yang dapat dipakai yaitu lewat film dokumenter. Film dokumenter adalah film yang mendokumentasikan suatu kejadian atau kenyataan secara fakta. Sutradara sangat dibutuhkan dalam produksi sebuah film karena sutradara bertanggung jawab penuh dalam proses pra produksi, produksi, pasca produksi sebuah film. Penulis sebagai sutradara berhasil memproduksi film dokumenter *Social Issue* “Melampaui Prasangka: Merajut Kembali Kebersamaan di Jogja” sebagai media edukasi dengan membangun *story telling* dan penekanan *voice over* yang menceritakan tentang dampak isu stereotipe yang melekat pada perantauan kota Yogyakarta yang berasal dari daerah Timur Indonesia. Film dokumenter diproduksi dengan gaya *expository* karena dokumenter ini menggunakan narasi dalam penyampaian informasinya dengan tujuan agar penonton lebih mudah memahami pesan didalam film.

Kata Kunci: Film Dokumenter, *Expository*, Sutradara, *social issue*

ABSTRAC

Indonesia is one of the archipelagic nations that boasts cultural, racial, ethnic, religious, and linguistic diversity. This diversity serves as both a richness and an opportunity for intercultural conflicts to arise. The city of Yogyakarta, known as the City of Students, also grapples with issues stemming from cultural differences among its populace. One such issue is the stereotyping of Easterners. Stereotyping involves making imbalanced judgments about a particular social group. Such judgments occur due to a tendency to generalize about a community without differentiation. The impact of these stereotypes on Easterners is significant, necessitating education as a bridge between the local community and Easterners in Yogyakarta, fostering mutual understanding and reducing conflicts. One effective educational medium is through documentary films. A documentary film is a factual portrayal of events or realities. A director's role is pivotal in the production of a film as they hold complete responsibility throughout the pre-production, production, and post-production processes. As a writer and director, I successfully produced the documentary film titled "Beyond Prejudice: Reknitting Togetherness in Jogja" as an educational tool. The film constructs a compelling story and emphasizes voiceover narration to convey the impact of stereotype issues afflicting migrants from Eastern Indonesia who have settled in Yogyakarta. This documentary film employs an expository style, using narrative to convey information, ensuring that the audience comprehends the film's message more easily.

Keywords: Documentary Film, Expository, Director, Social Issue