

**KONSTRUKSI KRITIK SOSIAL PADA LIRIK LAGU
GUGATAN RAKYAT SEMESTA KARYA .FEAST**

SKRIPSI



Disusun oleh:

Arkalingga Aji Fernanda

18.96.0935

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA**

2023

PERSETUJUAN

SKRIPSI

**KONSTRUKSI KRITIK SOSIAL PADA LIRIK LAGU GUGATAN
RAKYAT SEMESTA KARYA .FEAST**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Arkalingga Aji Fernanda

18.96.0935

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada tanggal, 25 Agustus 2023

Dosen Pembimbing,



Wiwid Adivanto., S.Ikom., M.I.Kom

NIK. 190302477

PENGESAHAN

SKRIPSI

**KONSTRUKSI KRITIK SOSIAL PADA LIRIK LAGU GUGATAN
RAKYAT SEMESTA KARYA .FEAST**
yang dipersiapkan dan disusun oleh

Arkalingga Aji Fernanda
18.96.0935

telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
pada Tanggal, 18-08-2022

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

Tanda Tangan

1. Wiwid Adiyanto, S.Ikom., M.I.Kom

NIK. 190302477

2. Dwi Pela Agustina, S.I.Kom., M.A

NIK. 190302360

3. Nurfian Yudhistira, S.I.Kom., M.A

NIK. 190302435

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi
Tanggal 27 September 2023

DEKAN FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL



Emha Taufiq Lutfhi, S.T., M.Kom
NIK. 190302125

PERNYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa skripsi ini merupakan karya saya sendiri atau ASLI, dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu instansi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan di dalam daftar pustaka. Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 20 September 2023



Arkalingga Aji Fernanda

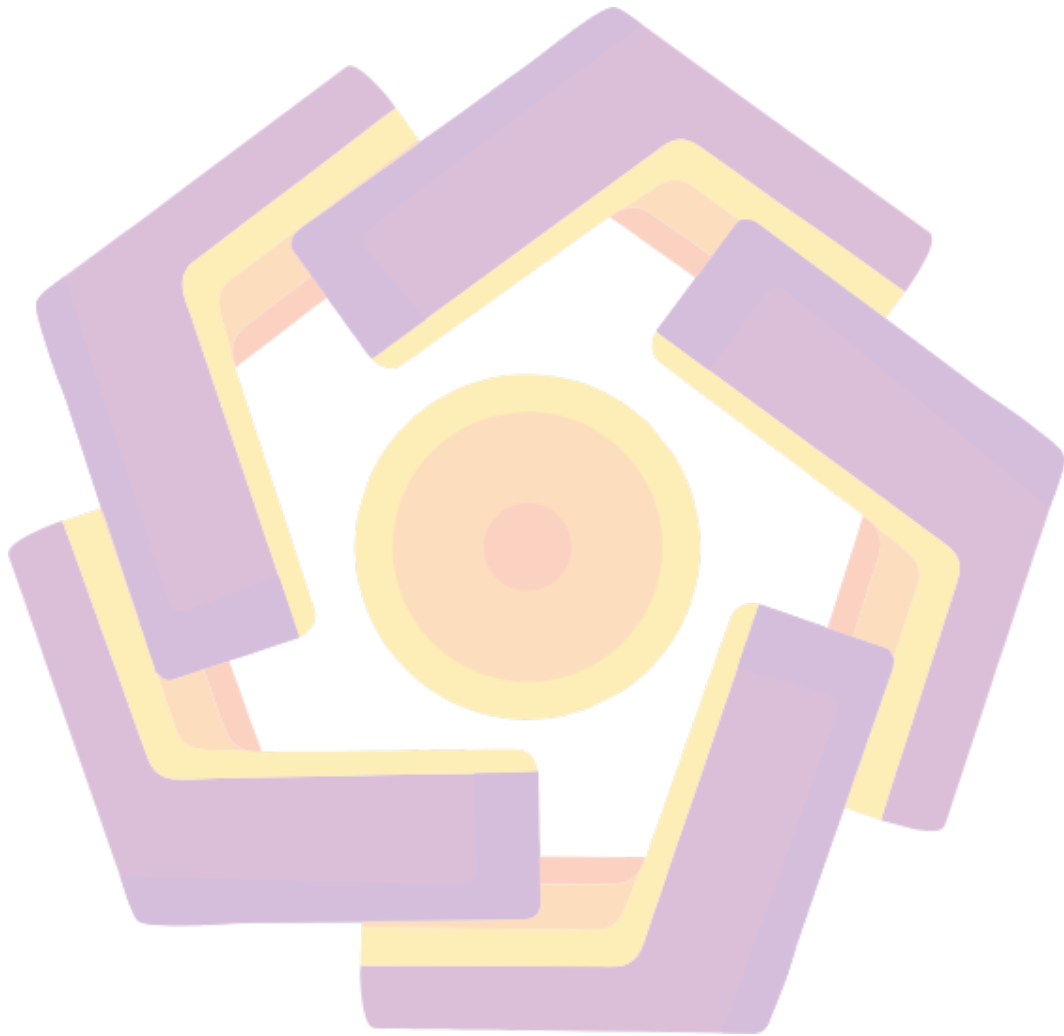
NIM. 18.96.0935

MOTTO

Rencanakan yang terbaik

Persiapkan yang terburuk

Bersyukur setiap saat.



KATA PENGANTAR

Puji dan syukur, atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **“Konstruksi Kritik Sosial pada Lirik Lagu Gugatan Rakyat Semesta Karya .Feast”**, dan dapat diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program Sarjana Strata Satu (S-1) Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ekonomi dan Sosial, Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa peneliti telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian skripsi. Dalam proses penyusunan skripsi ini peneliti mendapatkan banyak dukungan dan bantuan dari berbagai pihak. Oleh sebab itu, penulis ingin mengucapkan terimakasih kepada pihak-pihak yang telah ikut serta mendukung peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini kepada:

1. Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan nikmat-Nya sehingga peneliti diberikan kelancaran dalam proses penelitian hingga penyusunan.
2. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta.
3. Emha Taufiq Luthfi., S.T., M.Kom selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta.
4. Erik Hadi Saputra., S.Kom., M.Eng selaku Kepala Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.
5. Kepada Wiwid Adiyanto., S.I.Kom., M.I.Kom yang telah berkenan menjadi dosen pembimbing skripsi. Terimakasih karena telah meluangkan waktu untuk membimbing dan mengarahkan peneliti dengan penuh kesabaran sehingga dapat terselesaikan skripsi ini dengan lancar. Terimakasih Bapak Wiwid.
6. Kepada seluruh dosen Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta, terimakasih atas dedikasi, ilmu, dan kesabaran

Bapak/ibu dalam mengajar dan membimbing peneliti selama masa perkuliahan.

7. Terimakasih kepada kedua orang tua peneliti, Ibnu Setya Hadi dan Widyawati yang selalu memberikan dukungan, doa, kasih sayang, motivasi, dan segalanya tanpa henti selama 23 tahun ini. Terimakasih juga untuk kakak satu-satunya, Anindya Thalita Lituhayu yang secara tidak langsung memberikan motivasi dan semangat dalam menyelesaikan skripsi.
8. Kepada teman-teman yang tidak dapat peneliti sebutkan satu persatu, terimakasih selalu memberikan semangat dan motivasi serta bantuan dalam penyusunan skripsi ini.

Peneliti menyadari bahwa penelitian ini jauh dari kata sempurna. Oleh sebab itu, peneliti mengharapkan kritik dan saran yang membangun. Semoga penelitian ini memberikan manfaat bagi pembaca. Meskipun demikian, skripsi ini telah menjadi tanggung jawab penulis semestinya.

Yogyakarta, 20 September 2023

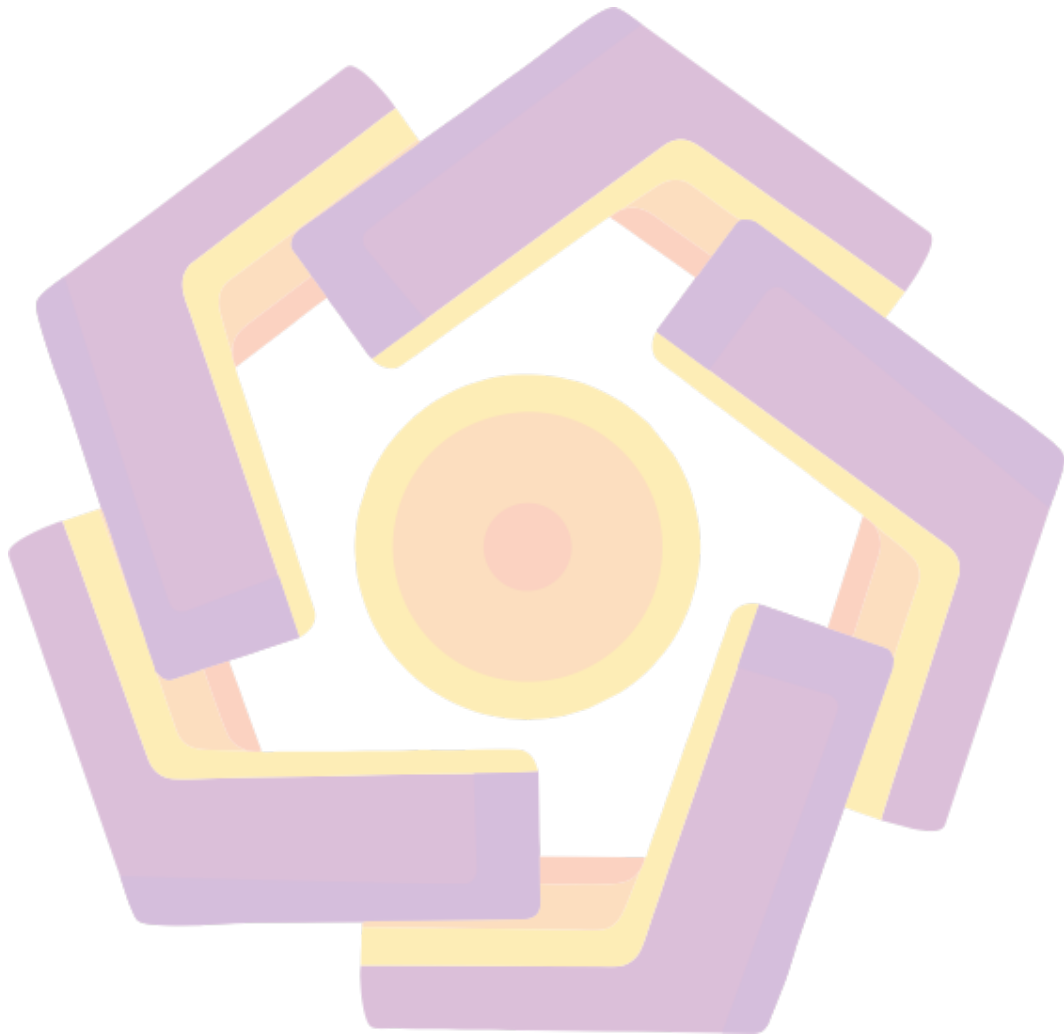
Arkalingga Aji Fernanda

DAFTAR ISI

COVER	i
PERSETUJUAN.....	ii
PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN KEASLIAN.....	iv
MOTTO	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
ABSTRAK	xiv
BAB I.....	Error! Bookmark not defined.1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Tujuan Penelitian	5
1.4 Manfaat Penelitian	5
1.4.1 Manfaat Teoritis.....	5
1.4.2 Manfaat Praktisi	5
1.5 Sistematika Penelitian.....	6
1.5.1 Bab 1 Pendahuluan	6
1.5.2 Bab 2 Tinjauan Pustaka	6
1.5.3 Bab 3 Metodologi Penelitian	6
1.5.4 Bab 4 Hasil dan Pembahasan.....	6
1.5.5 Bab 5 Kesimpulan dan Saran	6
BAB II	7
TINJAUAN PUSTAKA	7
2.1 Landasan Teori.....	7

2.1.1	Teori Representasi	Error! Bookmark not defined.
2.1.2	Teori Konstruksi Realita Sosial	7
2.1.3	Kritik Sosial dan Perjuangan Kelas	8
2.1.4	Semiotika.....	10
2.1.5	Musik.....	11
2.2	Penelitian Terdahulu.....	12
2.3	Kerangka Pemikiran	15
BAB III.....		17
METODOLOGI PENELITIAN		17
3.1	Paradigma Penelitian	17
3.2	Pendekatan Penelitian.....	17
3.3	Metode Penelitian	18
3.4	Objek Penelitian	19
3.5	Teknik Pengumpulan Data.....	19
3.6	Teknik Analisis Data	19
3.7	Keabsahan Data.....	21
BAB IV		22
HASIL DAN PEMBAHASAN		22
4.1	Hasil Analisis.....	22
4.1.1	Analisis Bait ke-1.....	22
4.1.2	Analisis Bait ke-2.....	28
4.1.3	Analisis Bait ke-3.....	35
4.1.4	Analisis Bait ke-4.....	39
4.1.5	Analisis Bait ke-5.....	44
4.1.6	Analisis Lirik Bait ke-6.....	48
4.2	Pembahasan	51
BAB V.....		55
KESIMPULAN DAN SARAN		55

5.1 Kesimpulan	55
5.2 Saran.....	56
Daftar Pustaka.....	57

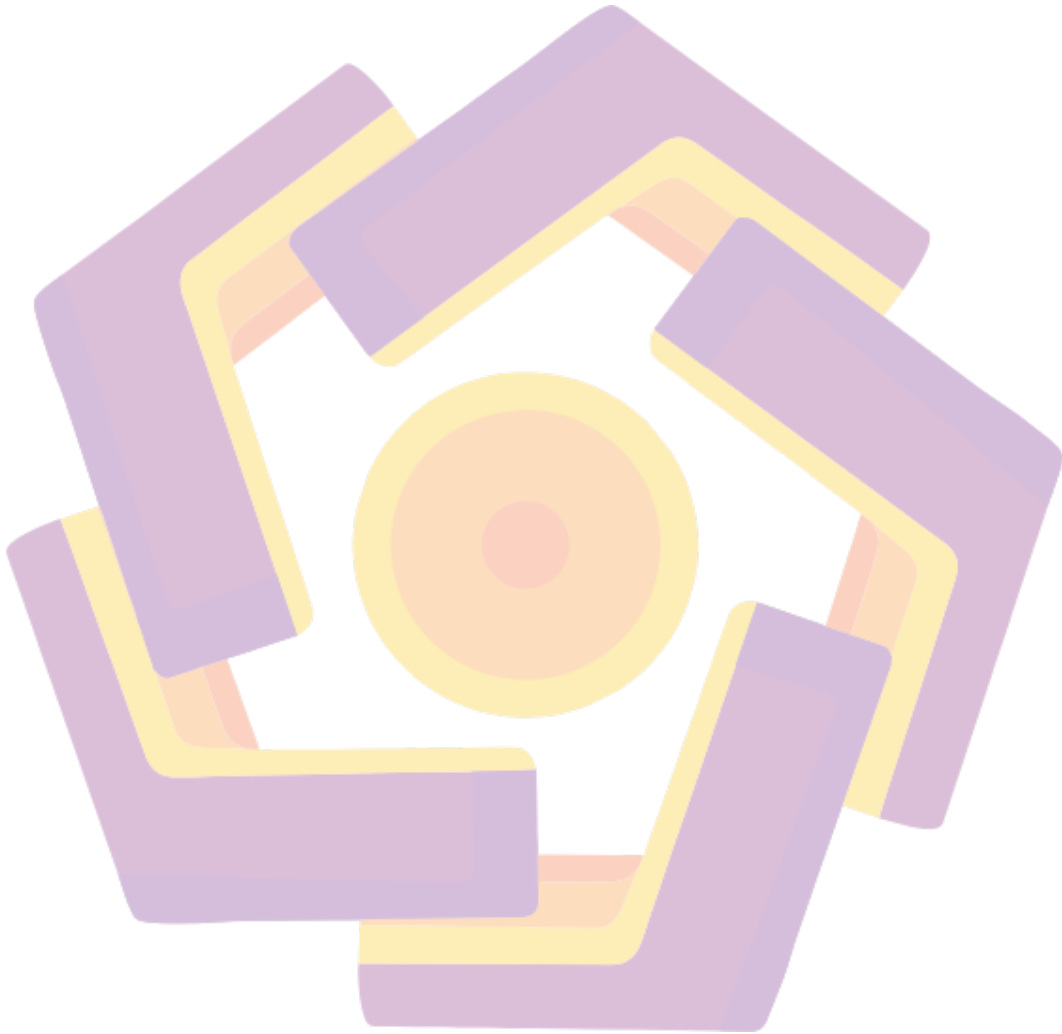


DAFTAR TABEL

Tabel 2.1.....	12
Tabel 2.2.....	15
Tabel 3.1.....	21
Tabel 4.1.....	23
Tabel 4.2.....	24
Tabel 4.3.....	25
Tabel 4.4.....	27
Tabel 4.5.....	28
Tabel 4.6.....	30
Tabel 4.7.....	32
Tabel 4.8.....	33
Tabel 4.9.....	35
Tabel 4.10.....	37
Tabel 4.11.....	39
Tabel 4.12.....	41
Tabel 4.13.....	42
Tabel 4.14.....	44
Tabel 4.15.....	45
Tabel 4.16.....	46
Tabel 4.17.....	47
Tabel 4.18.....	48
Tabel 4.19.....	49

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1..... 18



INTISARI

Terbatasnya penyampaian kritik sosial disebabkan oleh upaya pembungkaman kaum elit terhadap rakyatnya, seperti tindakan represif hingga nyawa menjadi taruhannya ketika menyampaikan kritik, serta penyusupan dalam aksi unjuk rasa seperti pada unjuk rasa penolakan RUU Cipta Kerja pada tahun 2019. Dalam dunia musik terdapat kasus pembungkaman terhadap sejumlah penyanyi, salah satunya adalah Iwan Fals yang karya musiknya tidak dapat diterbitkan hingga ditangkap karena dugaan penghinaan terhadap presiden Soeharto dan istrinya pada lagu “Demokrasi Nasi” dan “Mbak Tini”. Penelitian ini mengkaji terkait konstruksi kritik sosial dengan pisau analisis semiotika perspektif Ferdinand De Saussure pada lirik lagu Gugatan Rakyat Semesta karya .Feast. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk menjelaskan bagaimana konstruksi kritik sosial pada lirik lagu Gugatan Rakyat Semesta. Penelitian ini dilakukan dengan menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif dan menggunakan paradigma konstruktivisme, serta menggunakan teori representasi oleh Stuart Hall dan teori konstruksi realitas sosial oleh Peter L Berger dan Thomas Luckmann. Objek yang digunakan dalam penelitian ini berupa lirik lagu Gugatan Rakyat Semesta karya .Feast yang memiliki durasi 5 menit. Hasil dari penelitian yang telah dilakukan ditemukan bahwa dalam lirik lagu tersebut membangun konstruksi kritik sosial berupa sebuah penolakan terhadap kekuasaan yang semena-mena terhadap rakyat dan menjadi sebuah ajakan kepada rakyat untuk berjuang menuntut hak-hak rakyat kepada kaum elit pemerintah dan wakil rakyat walaupun disisi lain terdapat berbagai ancaman yang akan datang ketika rakyat menyampaikan kritik dan aspirasinya. Saran bagi peneliti selanjutnya adalah dapat menganalisis menggunakan metode dan teori yang lain secara mendalam terkait kritik sosial pada karya sastra yang lain.

Kata Kunci: *Gugatan Rakyat Semesta, Lagu, Kritik Sosial.*

ABSTRAK

The limited delivery of social criticism is caused by efforts to silence the elite against their people, such as repressive actions where lives are at stake when conveying criticism, as well as infiltration at demonstrations such as the demonstration against the RUU Cipta Kerja in 2019. In the world of music, there have been cases of silencing a number of singers, one of whom was Iwan Fals whose music could not be published until he was arrested for allegedly insulting President Suharto and his wife in the songs "Demokrasi Nasi" and "Mbak Tini". This study examines the construction of social criticism with a semiotic analysis knife from the perspective of Ferdinand De Saussure on the lyrics of the song Gugatan Rakyat Semesta by .Feast . The purpose of this study is to explain how social criticism is constructed in the lyrics of the song Gugatan Rakyat Semesta. This research was conducted using a descriptive qualitative approach and using the constructivism paradigm, as well as using representation theory by Stuart Hall and social reality construction theory by Peter L Berger and Thomas Luckmann. The object used in this research is the lyrics of the song Gugatan Rakyat Semesta by .Feast which has a duration of 5 minutes. The results of the research that has been carried out found that the lyrics of the song build social criticism in the form of a rejection of arbitrary power over the people and become an invitation to the people to fight for people's rights to the government elite and people's representatives even though on the other hand there are various threats that will come when the people express their criticism and aspirations. Suggestions for future researchers are to be able to analyze using other methods and theories in depth related to social criticism in other literary works.

Keywords: Gugatan Rakyat Semesta, Song, Social Criticism.