

SKRIPSI

SKEMA ARTIS *CONTENT CREATOR*

**PERAN KAMERAMEN DALAM PRODUKSI FILM
DOKUMENTER MA HYANG SEBAGAI MEDIA INFORMASI**

Diajukan sebagai syarat Salah Satu Syarat dalam mencapai gelar Sarjana Strata
Satu (S1) pada program Studi Ilmu Komunikasi

Universitas Amikom Yogyakarta



Oleh :

Ahmad Kevin Yuza 17.96.0122

Dosen Pembimbing

Dwi Pela Agustina., S.I.Kom., M.A.

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
(2023)**

PERSETUJUAN

**SKRIPSI
SKEMA ARTIS *CONTENT CREATOR***

**PERAN KAMERAMEN DALAM PRODUKSI FILM DOKUMENTER
MA HYANG SEBAGAI MEDIA INFORMASI**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Ahmad Kevin Yuza

17.96.0122

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada tanggal 09 Januari 2023

Dosen Pembimbing,



Dwi Pela Agustina, S.I.Kom., M.A
NIK. 0520088901

PENGESAHAN

**SKRIPSI
SKEMA ARTIS *CONTENT CREATOR***

**PERAN KAMERAMEN DALAM PRODUKSI FILM DOKUMENTER
MA HYANG SEBAGAI MEDIA INFORMASI**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Ahmad Kevin Yuza

17.96.0122

telah dipertahankan di depan Dewan Penguji

pada tanggal 18 Januari 2023

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

Dwi Pela Agustina, S.I.Kom., M.A

NIK. 190302360

Kartika Sari Yudaninggar S.I.Kom., M.A.

NIK. 190302444

Nurfian Yudhistira, S.I.Kom, M.A

NIK. 190302435

Tanda Tangan



untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi Tanggal 10 Januari 2023

DEKAN FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom

NIK. 190302125

**LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI
SKEMA ARTIS *CONTENT CREATOR***

**PERAN KAMERAMEN DALAM PRODUKSI FILM
DOKUMENTER MA HYANG SEBAGAI MEDIA INFORMASI**

Diajukan sebagai syarat Salah Satu Syarat dalam Mencapai Gelar
Sarjana Strata Satu (S1) pada program Studi Ilmu Komunikasi

Universitas Amikom Yogyakarta

Diajukan oleh:

Ahmad Kevin Yuza

17.96.0122

Menyetujui,

Dwi Pela Agustina, S.I.Kom., M.A

NIK. 0520088901

**Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial
Komunikasi**



**Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom
M.Eng
NIK. 190302125**

Ketua Program Studi Ilmu



**Erik Hadi Saputra, S.Kom.,
NIK. 190302107**

LEMBAR PERNYATAAN

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa : Ahmad Kevin Yuza
NIM : 17.96.0122
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ekonomi dan Sosial
Universitas : Amikom Yogyakarta

Menyatakan bahwa skripsi ini merupakan karya ilmiah asli, bukan plagiasi dari karya orang lain. Apabila pernyataan ini tidak benar dan ditemukan plagiasi pada karya lain maka saya bersedia menerima sanksi yang telah ditentukan oleh Universitas.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggungjawabkan sepenuhnya.

Yogyakarta, 29 Desember 2022

Yang Memberikan Pernyataan



Ahmad Kevin Yuza

NIM : 17.96.0122

KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

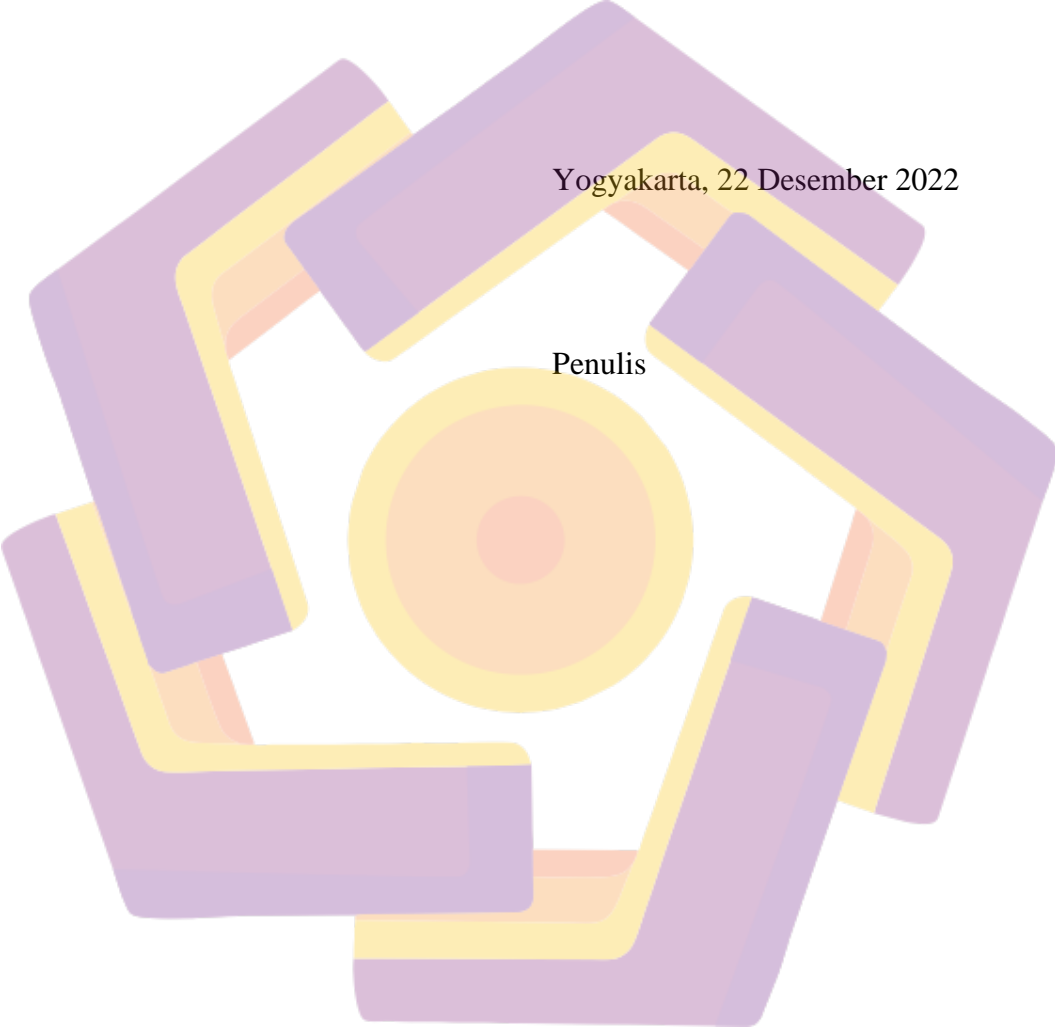
Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

1. Allah S.W.T karena atas izin – Nya telah memberikan kelancaran dan kemurahan rezeki dari – Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas penelitian ini.
2. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta.
3. Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom. selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta
4. Erik Hadi Saputra, S.Kom., selaku Kaprodi, Universitas Amikom Yogyakarta.
5. Dwi Pela Agustina, S.I.Kom., M.A selaku Dosen Pembimbing yang telah baik hati dengan kesabaran dan keikhlasan meluangkan waktu untuk membimbing, mendengarkan keluh kesah, memberikan saran dan mengarahkan dalam penyusunan skripsi ini sehingga dapat terselesaikan.
6. Christanto Raharjo pemilik usaha Wayang Kulit “Waton Pak” yang telah mengizinkan untuk usahanya diangkat kedalam sebuah karya film dokumenter
7. Teman istimewa dan terbaik saya Anik Anita Sari yang telah memberikan semangat, motivasi, rasa kasih sayang, bantuan, masukan, dan dukungan kepada saya sampai membantu saya dalam penyusunan skripsi.
8. Teman – teman dan segenap kru yang sudah membantu dalam proses produksi film.

Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis serta mahasiswa/mahasiswi Ilmu komunikasi. Mohon maaf apabila dalam penyusunan laporan ini masih banyak kekurangan. Penulis menerima saran dan kritik dalam skripsi ini agar kedepannya menjadi lebih baik lagi.

Yogyakarta, 22 Desember 2022

Penulis



DAFTAR ISI

COVER.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	iv
LEMBAR PERNYATAAN	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
ABSTRAK	x
<i>ABSTRACT</i>	xi
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Fokus Permasalahan dan Rumusan Masalah	3
1.3 Tujuan.....	3
1.3.1 Tujuan Pembuatan Konten.....	3
1.4 Manfaat.....	3
1.4.1 Manfaat Teoritis.....	3
1.4.2 Manfaat Praktis.....	4
BAB II.....	5
TINJAUAN PUSTAKA.....	5
2.1 Referensi Karya.....	5
2.2 Landasan Teori.....	6
2.2.1 Videographer.....	6
2.2.2 <i>Cinematography</i>	9
BAB III.....	13
RENCANA PERANCANGAN	13
3.1. Gambaran Rancangan Karya.....	13
3.1.1. Judul <i>Content</i> dan Kategori <i>Content Creator</i>	13
3.1.2. Format <i>Content</i>	13
3.1.3. Format Media.....	13
3.1.4. Volume Konten.....	13

3.1.5. Target Audiens	14
3.1.6. Periode Publikasi Konten.....	14
3.2. Gambaran isi Pesan Karya	14
BAB IV	15
ULASAN KARYA.....	15
4.1. Deskripsi Karya.....	15
4.1.1 Tahap pra produksi	16
4.1.2 Tahap Produksi.....	16
4.1.3 Pasca produksi.....	18
4.3. Kendala dan Pemecahan Masalah.....	19
BAB V	20
PENUTUP	20
5.1. Kesimpulan	20
5.2. Saran	20
5.2.1 Untuk Pembuatan Film Dokumenter.....	20
5.2.3 Untuk Peneliti Berikutnya.....	21
DAFTAR PUSTAKA	22
LAMPIRAN.....	23

ABSTRAK

Dalam pembuatan sebuah film peran seorang kameramen sangat penting, pada proses produksi kameramen memiliki tugas untuk mengambil semua gambar yang diperlukan untuk membuat sebuah film. Pada penelitian ini penulis membuat sebuah karya film dokumenter yang berjudul “Ma Hyang”. Film ini berkisah tentang seorang pemuda yang membangun usaha di bidang kesenian wayang kulit dan diberikan nama Waton Pak yang berarti Wayang Karton dan Perpak. Waton Pak sendiri merupakan usaha yang dibangun dirumah sendiri, maka dari itu pemuda tersebut menggabungkan kerajinan tradisional dengan teknik pemasaran digital dengan menggunakan media sosial yang tersedia di era sekarang ini. Pembuatan film dokumenter memiliki tujuan untuk ikut melestarikan budaya tradisional Indonesia berupa wayang kulit serta mempromosikan kembali wayang kulit sebagai bagian dari warisan kebudayaan Indonesia agar tetap terjaga eksistensinya di era yang sudah modern seperti saat ini. Pada penelitian ini penulis ingin menjelaskan tentang peran seorang kameramen pada produksi film dokumenter “Ma Hyang”, kemudian hasil dari proses produksi tersebut akan berupa sebuah video yang akan dipublikasikan di *channel* Youtube perusahaan kesenian Wayang Kulit Waton Pak. Penulis juga berharap dengan adanya penelitian ini dapat menjadi sumber referensi bagi para calon kameramen selanjutnya.

Kata Kunci: Wayang Kulit, Film Dokumenter, Waton Pak, Ma Hyang

ABSTRACT

In making a film the role of a cameraman is very important, in the production process the cameraman has the task of taking all the pictures needed to make a film. In this study the author made a documentary film entitled "Ma Hyang". This film tells the story of a young man who builds a business in the art of wayang kulit and is given the name Waton Pak, which means Wayang Cardboard and Perpak. Waton Pak itself is a business built at home, therefore the young man combines traditional crafts with digital marketing techniques using social media available in today's era. The aim of making documentary films is to help preserve Indonesian traditional culture in the form of wayang kulit and to promote wayang kulit as part of Indonesia's cultural heritage so that its existence is maintained in this modern era. In this study, the author would like to explain the role of a cameraman in the production of the documentary film "Ma Hyang", then the result of the production process will be in the form of a video which will be published on the Youtube channel of the Wayang Kulit Waton Pak art company. The author also hopes that this research can become a source of reference for future cameramen candidates.

Keywords: *wayang kulit, documentaries, waton pak, Ma Hyang*