

## **BAB V**

### **PENUTUP**

#### **5.1. Kesimpulan**

Berdasarkan pembahasan yang telah dijabarkan oleh penulis, maka kesimpulan yang diambil dalam penelitian ini, mengenai bagaimana strategi sutradara (*director*) dalam produksi film dokumenter UMKM Wayang Kulit Waton Pak yang berjudul "Ma Hyang" yaitu, sutradara (*director*) berperan sangat penting pada proses pembuatan film dokumenter "Ma Hyang". Proses pembuatan film dokumenter ini dilakukan tiga tahapan yaitu tahapan pra produksi, tahapan produksi dan tahapan pasca produksi. Pada tahapan pra produksi sutradara (*director*) menggunakan strategi pada perencanaan alur kerja agar tidak terjadi kesalahan ketika proses pembuatan video klip. Saat produksi sutradara (*director*) melakukan pengawasan selama proses ini berlangsung serta memastikan kebutuhan selama produksi aman dan memastikan proses produksi berjalan lancar sesuai rencana. Setelah tahapan produksi selesai, lanjut ke tahapan pasca produksi. Pada tahap pasca produksi, sutradara (*director*) melakukan pengawasan pada *editing* dan bertanggung jawab untuk *publish* film dokumenter ke media sosial *youtube*.

#### **5.2. Saran**

1. Sutradara (*director*) harus mampu mengamati potensi dari setiap kru yang terlibat, jangan sampai memberikan tanggung jawab yang tidak sesuai dengan kemampuannya
2. Keberhasilan sebuah film dokumenter sangat bergantung pada persiapan pra produksi yang matang dan terencana dengan baik. Selebihnya dalam produksi dan pasca produksi.
3. Ketepatan waktu harus didisiplinkan karena dapat menciptakan kerja yang efektif dan efisien.
4. Sutradara (*director*) harus memiliki kemampuan komunikasi yang baik dengan setiap kru.

5. Sutradara (*director*) harus mampu berpikir cepat saat sedang terjadi masalah tidak terduga, dan harus cepat juga mencari solusi.

